بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٠٩٣ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٧ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 7, 1406 November 19, 1985. No. 7093 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » « الطبعة الأولى الساعة ٨,٣٠ مساء » « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء السلطان قابوس باليوم الوطني

واس ـ الرياض

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة لاخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة اليوم الوطني لبلاده والذي يصادف « يوم امس » .

وفيما يلي نص البرقية ..

صاحب الجلالة الاخ السلطان قابوس بن سعيد
سلطان عمان

يسعدني ان اعرب لجلالتكم نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمي شخصيا عن اخلص التهاني القلبية واصدق المشاعر الودية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لعمان متمنيا لجلالتكم موفور الصحة والهناء ولشعب عمان الشقيق اضطراد التقدم والازدهار .

جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ الرياض

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

جلالة الملك يستعرض مع مجلس الوزراء الأوضاع السياسية والأمنية

سمو الأمير عبد الله في مسقط :

اتصالات مكثفة مع القادة ..

سموه يجتمع مع الملك حسين وولي عهد المغرب ويستقبل بشارة وجراتس ويتسلم رسالة من شنتارو أبي

استعراض عسكري يحضره سموه بمناسبة اليوم الوطني لسلطنة عمان

عكاظ ـ واس ـ مسقط

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ظهر امس في مقر اقامة سموه في قصر البستان بمسقط صاحب السمو الملكي الامير سيدي محمد ولي عهد المغرب .

وحضر المقابلة من الجانب المغربي معالي وزير الشئون الثقافية محمد ابن عيسى ووزير الاسكان عبد الرحمن بوفتاس .

كما استقبل سموه بعد ظهر امس معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشارة .. كما استقبل سموه بعد ذلك وزير الشئون الخارجية النمساوى ليوبولد جراتس .

وحضر المقابلة من الجانب النمساوى سفير النمسا لدى المملكة انطون بروهانسكا .

وقد حضر هذه المقابلات من جانب المملكة الوفد المرافق لسموه وسفير المملكة لدى سلطنة عمان .

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز في وقت لاحق في مقر اقامة سموه في مسقط النائب الاول لرئيس الوزراء الياباني ورئيس لجنة الشئون للحزب الديمقراطى الحاكم السيد فوجيو يوكيو الذي سلم سموه رسالة خطية من وزير الخارجية اليابانى شنتارو ابى .

وحضر المقابلة السفير اليابانى في مسقط كما حضرها من جانب المملكة الوفد المرافق لسموه وسفير المملكة لدى سلطنة عمان .

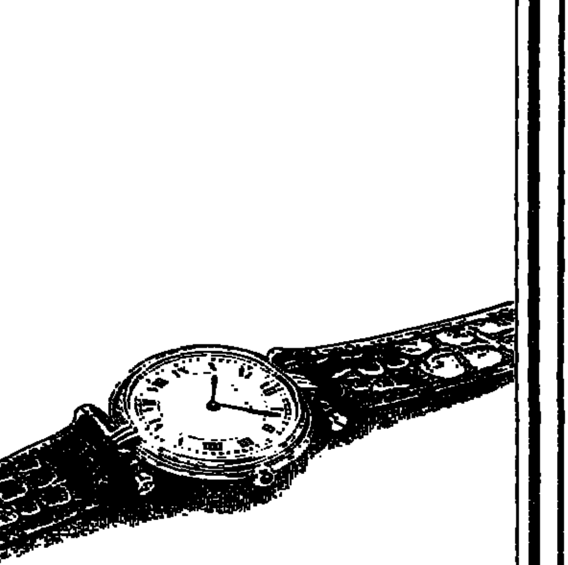
وفي الساعة الواحدة والربع بعد ظهر امس بتوقيت مسقط قام سمو الامير عبد الله بزيارة ودية لاخيه جلالة الملك حسين بن طلال عاهل الاردن وذلك في مقر اقامة جلالته في قصر البستان .

وحضر المقابلة من الجانب الاردنى رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي ورئيس الديوان الملكي مروان القاسم ووزير الخارجية طاهر المصرى والسفير الاردنى لدى سلطنة عمان

كما حضرها من جانب المملكة الوفد المرافق لسموه وسفير المملكة لدى سلطنة عمان .

وكان سموه قد حضر صباح امس العرض العسكرى الذي اقيم بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة للسلطنة في ميدان الفتح في الوطية .

وقد شاهد سموه مع كبار المدعوين الاستعراض العسكرى الذي اقيم بهذه المناسبة ومن جهة اخرى حضر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز مساء امس حفل العشاء الذي اقامه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان



تقويم شامل لمواقف المملكة وعلاقاتها مع اشقائها العرب

رأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء ظهر يوم امس الاثنين السادس من ربيع الاول لعام ١٤٠٦ هـ .

وعقب الجلسة ادلى معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لمندوبى الوكالة والاذاعة والتليفزيون بتصريح قال فيه :

استعرض جلالة الملك حفظه الله مع المجلس فى مستهل هذه الجلسة مجمل الاوضاع السياسية والامنية الراهنة على صعيد المنطقة فى ضوء بعض المستجدات السياسية الاخيرة مع تقويم شامل لمواقف المملكة العربية السعودية وعلاقاتها مع اشقائها فى المجموعة العربية وقال معاليه

كما اطلع جلالته المجلس على نتائج المباحثات التى اجراها حفظه الله يوم امس الاول مع دولة رئيس وزراء تونس السيد محمد مزالى التى وصفها جلالته بانها تأتى فى نطاق المشاورات الدائمة بين الاشقاء لخدمة القضايا العربية والاسلامية كما تأتى دعما للعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

واضاف معالى وزير الاعلام بان المجلس قد نظر بعد ذلك فى المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها عددا من القرارات ومن ابرزها مايلى .

● اولا. بعد الاطلاع على خطاب صاحب السمو الملكى وزير الداخلية اصدر المجلس قرارا يقضى بالموافقة على تعيين الاستاذ ناصر بن خالد بن احمد السديرى على وظيفة وكيل امارة منطقة نجران بالمرتبة الخامسة عشرة.

● ثانيا : بعد الاطلاع على خطاب صاحب السمو الملكى وزير الخارجية وبعد الاطلاع على مشروع اتفاقية التعاون الاقتصادى والثقافى بين المملكة العربية السعودية وبين جمهورية اليمن الديمقراطية اصدر المجلس قرارا يقضى بتفويض صاحب السمو الملكى وزير الخارجية بالتوقيع على مشروع اتفاقية التعاون الاقتصادى والثقافى بين المملكة العربية السعودية وبين جمهورية اليمن الديمقراطية بالصيغة المرفقة بالقرار ويتم رفعها بعد ذلك الى مجلس الوزراء لاصدار القرار بالموافقة عليها واعداد مشروع المرسوم الملكى بذلك.

●ثالثا : اطلع المجلس على التقرير المرفوع من معالى وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق للفترة السابقة من نشاط المؤسسة العامة لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ .

●رابعا : اصدر المجلس قرارا يقضى بصرف عدد من المستحقات عن مستخلصات بعض المشاريع التى استكملت اجراءاتها النظامية والمالية.

واختتم معالى وزير الاعلام الاستاذ على بن حسن الشاعر تصريحه قائلا كما اصدر المجلس قرارا يقضى بالموافقة على بعض الترقيات الى المرتبة الرابعة عشرة.

تقدير كبير لدعم جلالة الملك لتشاد

اعرب مدير الشئون الدينية بجمهورية تشاد الحاج محمود عجى عن شكره وتقديره للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ولرابطة العالم الاسلامى للدعم المستمر للمسلمين في تشاد .

واكد في تصريح له امس عقب اجتماعه مع الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبد الله نصيف بان المساعدات التي قدمتها الرابطة لمركز الملك فيصل الاسلامى بانجامينا قد وجدت تجاوبا وارتياحا بالغين من المسلمين في تشاد .

واعلن الحاج محمود عجى ان الحكومة التشادية قد اتخذت قرارا بجعل اللغة العربية لغة رسمية وتدريسها لجميع مراحل الدراسة في تشاد .

ويذكر ان رابطة العالم الاسلامى ستبعث خلال هذا الاسبوع مزيدا من المساعدات الى تشاد وتشمل تقديم سيارة اسعاف وبعض المواد الاخرى اضافة الى المساعدات التي كانت قد سلمت للمسئولين في تشاد والتي اشتملت على ادوية وكتب وملابس ومواد غذائية وبعض المعدات الكهربائية .

جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

● في لقاء ريجان وجورباتشوف اليوم :

تفاهم أمريكى سوفيتى حول المنازعات الإقليمية

دعم العلاقات الثنائية ومفاوضات للحد من الأسلحة

عكاظ ـ خاص ـ جنيف :

تبدأ اليوم في جنيف اجتماعات القمة بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الحاكم في الاتحاد السوفيتي في اول قمة امريكية سوفيتية منذ يونيو ١٩٧٩ م .

وتتركز اعمال القمة التي تعقد بين الجانبين الامريكي والسوفيتي على موضوعات رئيسية هي :

اولا : العلاقات الثنائية

ثانيا : نزع السلاح

ثالثا : حقوق الانسان

رابعا : المنازعات الاقليمية

وتتوقع الدوائر الدبلوماسية في جنيف الاتفاق بين ريجان وجورباتشوف على دعم العلاقات الثنائية وبدء مفاوضات حول المقترحات من الجانبين بشأن نزع السلاح .

كما تتوقع نفس الدوائر ان يقدم جورباتشوف تنازلات بشأن السماح بهجرة اليهود السوفيت مقابل موافقة واشنطن على مشاركة السوفيت في المؤتمر الدولي للسلام بالمنطقة .

وفيما يتعلق بالمنازعات الاقليمية فانه من المتوقع ان يتم التفاهم بين الجانبين على عقد سلسلة لقاءات بين كبار المسئولين للتوصل الى مشاركة الجانبين في الاعداد لمؤتمرات لحل المشكلات الدولية .

وسيعقد الجانبان اربع جلسات موسعة .

ويضم الوفد الامريكي في الجلسات الاربع الموسعة الى جانب الرئيس رونالد ريجان المستشارين الاتية اسماؤهم .

١ ـ جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الذي يعتبر مؤيدا للحوار مع موسكو وكثيرا ما يختلف مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر الذي لا يشترك في الوفد الامريكى ويعتبر من « الصقور » .

٢ ـ روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس الامريكي لشئون الامن وهو من مشاة البحرية الامريكية السابقين وكان الممثل الشخصي للرئيس ريجان في الشرق الاوسط في عام ١٩٨٣ ..

٣ ـ دونالد ريجان السكرتير العام للبيت الابيض .. وكان دونالد ريجان يشغل منصب وزير الخزانة اثناء فترة الرئاسة الاولى للرئيس رونالد ريجان ويعتبر الخبير الاقتصادى في الوفد الامريكي .

٤ ـ ارثر هارتمان السفير الامريكي لدى موسكو منذ اربع سنوات . وهو دبلوماسى متمرس وكان قبل ذلك سفيرا للولايات المتحدة لدى فرنسا .

٥ ـ جاك ماتلوك عضو مجلس الامن القومى وهو متخصص في شئون الاتحاد السوفيتي .. وكان جاك ماتلوك سفيرا لواشنطن لدى براغ وعمل في موسكو ثلاث مرات .

٦ ـ بول نيتز المستشار الخاص للرئيس الامريكي لمراقبة التسلح .. وهو يبلغ من العمر ٧٤ عاما ويعد اقدم مفاوض امريكى في هذا المجال لا يزال يعمل .. ولن يحضر بول نيتزتالا جلسة بعد ظهر اليوم التي ستخصص لنزع السلاح .

٧ ـ روزان ريدجواى مساعدة وزير الدولة للشئون الاوروبية وستحضر ثلاث جلسات عمل .. وكانت روزان ريدجواى سفيرة لواشنطن في المانيا الديمقراطية ولم تعين في منصبها كمساعدة لوزير الدولة للشئون الاوروبية الا اعتبارا من يولية الماضى فقط .

ويمثل الجانب السوفيتى الى جانب ميخائيل جورباتشوف .

١ ـ ادوارد شيفرنادزة .. وزير الخارجية وخليفة اندريه جروميكو ويقال انه صديق وفى لجورباتشوف .

٢ ـ جورجى كورنينكو .. النائب الاول لوزير الخارجية وخبير الشئون الامريكية .

٣ ـ انا تولى دوبرينين .. سفير الاتحاد السوفيتي في الولايات المتحدة وهمزة الوصل الاساسية بين الكرملين والبيت الابيض .

٤ ـ بوريس باكوفليف .. رئيس ادارة الدعاية باللجنة المركزية والسفير السوفيتى في اوتاوا خلال زيارة جورباتشوف لكندا في علم ١٩٨٣ .

٥ ـ الكسندر الكسندروف .. مستشار السكرتير العام وقد نظر كافة القادة السوفيت اعتبارا من بريجنيف بعين الاعتبار الى ارائه فيما يتعلق بالشئون الدولية .

٦ ـ ليونيد زامياتين .. رئيس ادارة الاعلام الدولى باللجنة المركزية وهي وظيفة انشأها بريجنيف في عام ١٩٧٨ وتعادل وظيفة المتحدث باسم الكرملين وهو رجل معروف بمقدرته على تجنب احرج الاسئلة .

مزالى يزور صنعاء اليوم

طارش قحطان ـ صنعاء

يصل الى صنعاء اليوم السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسى في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة ايام

رسالة لعلى صالح من بن جديد

تلقى الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع العربية الراهنة .

رابين : لا تفاوض بشأن الجولان !

اعلنت مصادر وصفتها وكالة الانباء الفرنسية بانها وثيقة الصلة بوزارة الدفاع الاسرائيلية ان اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي زعم بانه لم يطلب التفاوض بشأن هضبة الجولان ضمن مفاوضات مع سوريا » .

وادلى رابين بهذا التصريح غداة ورود انباء من واشنطن تشير الى ان رابين ابدى استعداده للتفاوض بشأن هضبة الجولان المحتلة التي ضمتها اسرائيل في ديسمبر ١٩٨١ .

غارة عراقية على خرج وضرب هدف بحرى فى الخليج

اعلن متحدث عسكرى عراقى ان الطائرات العراقية شنت امس « الاثنين » غارتين ضد ميناء خرج « شمال شرق الخليج » وضد « هدف بحرى كبير » بالقرب من السواحل الايرانية في حين اسقط الدفاع العراقى المضاد للطائرات طائرة ايرانية من طراز « اف ٥ » كانت تحاول انتهاك المجال الجوى العراقى .

وافاد المتحدث بان الطائرات المقاتلة العراقية شنت غارة ضد ميناء خرج الايرانى وهي الغارة رقم ٤٠ منذ ١٥ اغسطس « اب » الماضى .. واضاف المتحدث ان الطائرات العراقية كانت قد قصفت صباح امس هدفا بحريا كبيرا في مياه الخليج وهو الاصطلاح الذي يشار به بصفة عامة في البيانات العسكرية العراقية الى ناقلات البترول .

ومن جهة اخرى اوضح المتحدث العراقى ان « طائرتين ايرانيتين من طراز « اف ٥ » حاولتا انتهاك المجال الجوى العراقى لقصف الاحياء السكنية في منطقة ميسان بجنوب العراق واضاف ان « الدفاع العراقى المضاد للطائرات اسقط احدى هاتين الطائرتين التي ارتطمت بالاراضى الايرانية بالقرب من الحدود الدولية » واشار المتحدث الى ان الطائرة الثانية « عادت ادراجها دون ان تتمكن من تحقيق اهدافها » .

البرلمان الاوروبى يناقش الازمة اللبنانية :

استئناف المشاورات حول اتفاق لبنان

قرارات حاسمة لحفظ الأمن في بيروت

استقبل الرئيس اللبنانى امين الجميل امس برناربيبو المستشار الوطني السويسرى والنائب في البرلمان الاوروبى الذي يزور لبنان حاليا .

وصرح المسئول السويسرى عقب المقابلة بان زيارته للبنان تأتى بهدف اطلاع المسئولين اللبنانيين على نتائج المهمة التي قام بها في عدد من دول الشرق الاوسط واوروبا وامريكا بشأن المشكلة اللبنانية .

واضاف ان نتائج هذه المهمة ستكون موضع تقرير ونقاش مهمين في البرلمان الاوروبى لمساعدة لبنان عمليا على الخروج من وضعه الصعب وازمته الحالية .

ومن جهة ثانية توجه الى دمشق امس عن طريق البر الرئيس اللبنانى الاسبق سليمان فرنجية في زيارة لسورية يلتقى خلالها مع الرئيس السورى حافظ الاسد .

وسيناقش فرنجية خلال الزيارة مسودة الاتفاق الثلاثى مبديا ملاحظاته على بعض بنودها .

وذكرت مصادر مطلعة ان الوزيرين نبيه برى ووليد جنبلاط سيتوجهان في وقت لاحق من الاسبوع الحالى الى العاصمة السورية لاستكمال المشاورات حول بنود هذا الاتفاق .

وذكرت مصادر في المنطقة الشرقية ان السيدين اسعد الشفترى وميشيل سماحة ممثلى القوات اللبنانية في اللجنة الثلاثية سيتوجهان بدورهما قريبا الى العاصمة السورية للغرض نفسه ..

وعلى صعيد اخر توصلت اللجنة الامنية المركزية خلال اجتماعها في منطقة سباق الخيل بين المتحف والبربير في بيروت الى عدد من القرارات الامنية .

وذكرت مصادر اللجنة ان ممثليها اتفقوا على نشر عدد من رجال قوى الامن الداخلي في مواقع المراقبة التي يتولى العمل فيها جنود فرنسيون لمراقبة الالتزام بقرارات وقف اطلاق النار على طول الخط الممتد من المتحف الى رأس النبع والسوديكو .

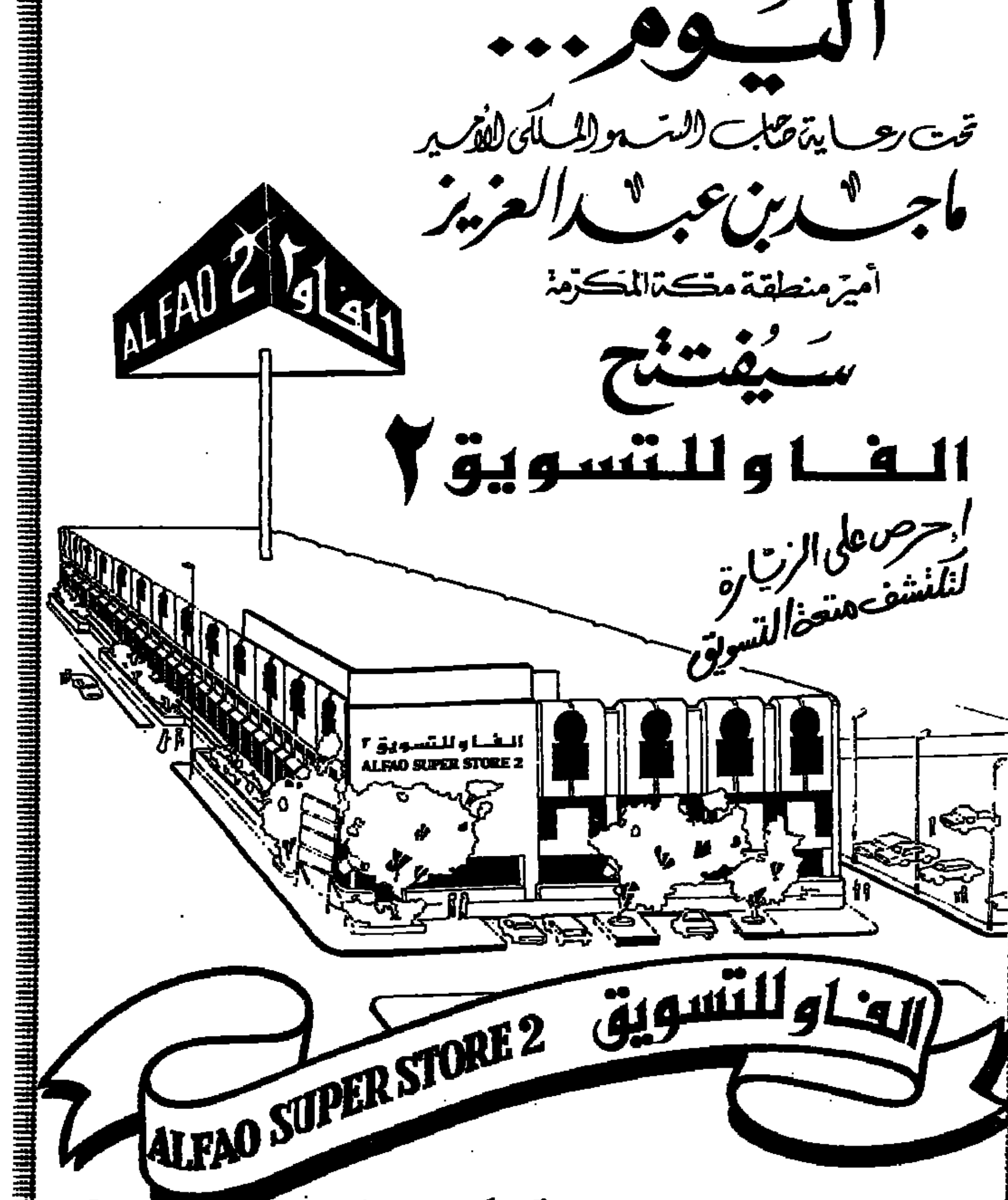
جلالة الملك يستقبل خدام

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى امس السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية العربية السورية وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وقد تناول السيد عبد الحليم خدام طعام الغداء مع جلالة الملك المفدى .

وكان نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبد الحليم خدام قد وصل الى الرياض في زيارة للمملكة .

وكان في استقباله لدى وصوله بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير مطار الملك خالد الدولى المهندس سعد الطاسان وعدد من المسئولين .

وقد غادر السيد عبدالحليم خدام الرياض مساء امس بعد زيارته القصيرة للمملكة التى استغرقت عدة ساعات وكان فى وداعه بالمطار صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير مطار الملك خالد الدولى المهندس سعد الطاسان

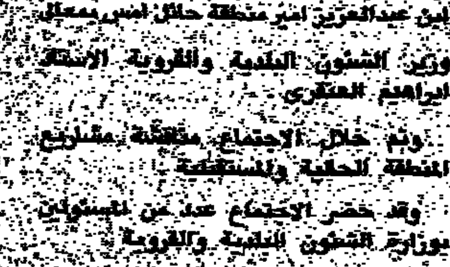


الامير سلمان يستقبل وزير الاقتصاد الالماني

واس ـ الرياض
[illegible]

سمو الامير سلمان





الامير مقرن يبحث مع العنقرى مشاريع حائل

واس ـ « الرياض »:
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل امس بمعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى.

وتم خلال الاجتماع مناقشة مشاريع المنطقة الحالية والمستقبلية.

وقد حضر الاجتماع عدد من المسئولين بوزارة الشئون البلدية والقروية.

سمو الامير مقرن

رأي للتفكير

الـوفـاق على حسـاب من ؟

لقد كثر الحديث عن مخاوف المترقبين لاتفاق العملاقين على اعادة تقسيم مناطق النفوذ، والكل حذر مما سيتفقان عليه لان سكان المناطق الحساسة في هذا العالم لهم الحق في ذلك الحذر والترقب المشوب بحالة من التوتر فالكل يعرف ان المصالح، والمصالح وحدها هي التى تسيطر على عالم اليوم. وان القيم والمثل والاخلاق والوفاء، اصبحت عبارات تردد نظريا ولا تطبق عمليا. ومع ذلك تبرز نتيجة واحدة وهى عدم المعرفة بما سيمكن حدوثه.. واين نقاط الاتفاق ومن ضحاياه ؟ واين نقاط الاختلاف التى تنتظر دورها في اتفاق لاحق ؟ ولكن شيئا مهما يغيب عن الاذهان الشاردة والمشدودة الى المنتظر، وهو ان القوة الحقيقية لكل بلد تكمن في صلابة جبهته الداخلية وتماسك ابنائها وقدرة ووعى مواطنيها الذين يدركون ان تلاحمهم وتماسكهم وشد ازر بعضهم بعضا يجعلهم حجر عثرة في طريق اى وفاق يكونون ضحية له. ومادامو يدركون ان وعيهم ويقظتهم وتنبههم الى المشاكل التى يصدرها هذا لحساب ذاك او العكس، وان ذلك البلد المعنى هو الذى يدفع الثمن، لمصلحة الآخرين، كل هذه العناصر اذا توفرت كونت في مجموعها قوة ذاتية رادعة، ليس للزحف العسكرى الآتى من اى منهما، فهذا محدود ونادر حصوله لانه ليس بالسهولة التى قد يتصورها البعض. ولكن، البديل هو محاولة تدبير المؤامرات من الداخل لتهيئة الاجواء الملائمة لتطبيق خطة الوفاق وسهولة التطبيق تأتى من خلال اختلال توازن الجبهة الداخلية واختراقها لصالح الآخرين. اما اذا اثبتت صلابتها وتلاحمها وقوتها فانها ستعوق تنفيذ تلك الخطة وتنجو من آثارها السلبية، ليصبح التعامل في حدود الاحترام المتبادل. فهل وعينا اهمية التلاحم الداخلى في بلدان ما يسمى بالعالم الثالث ؟ هذا هو المطلوب لمواجهة تلك الاخطار المنتظرة.

ابن الصحراء

امطار غزيرة تهطل على المملكة

* ايقاف حركة السفن في ميناء جدة امس

* استدعاء جميع افراد الدفاع المدني استعدادا للطوارىء

* فرق لانقاذ المواطنين من محاصرة سيول المدينة المنورة

تصوير لطفي شاهين



مصطفى الفقيه « جدة »
عمر سفرجي « المدينة المنورة »
ابراهيم عسيري « رجال المع »، « واس »:

هطلت امس امطار غزيرة على مناطق مختلفة بالمملكة.. ففي جدة هطلت الامطار بغزارة حيث تاثرت الاجواء على امتداد الساحل الغربي بزوابع رعدية وعواصف ترابية ورياح نشطة مما ادى الى تدنى الرؤية الافقية الى الصفر بسبب الغبار الكثيف.

وقد اوضح مسئول بمصلحة الارصاد انه من المحتمل استمرار سريان هذه الظاهرة وتأخذ طريقها الى شرق المملكة مرورا بوسطها وشمالها مصحوبة برياح نشطة وسحب ممطرة وتدنى درجات الحرارة.

ونظرا لما تعرضت له احياء جدة وتاثر حركة السير بها اوضح العقيد شحات مفتي مدير المرور بان جميع اجهزة المرور وافراده انتشروا بشكل مكثف في مختلف انحاء جدة لتسيير الحركة.. كما تم تأمين كافة الاحتياطات امام المدارس لتسيير حركة الطلاب والطالبات وتأمين السلامة لهم.

كما قال المقدم عبدالله بجود الرابغى مدير ادارة الدفاع المدني بجدة انه لم تحدث حوادث تذكر رغم الرياح الشديدة الا ان جميع المراكز كانت على اهبة الاستعداد لمواجهة اي طارىء وتم استدعاء جميع الافراد بالدفاع المدني للرد على طلبات العون من المواطنين.

وفي ميناء جدة الاسلامي تم ايقاف حركة السفن واغلاق الميناء. وتم ربط السفن بالارصفة ولم تحدث اي حادثة طوال يوم امس.

وفي المدينة المنورة حاصرت السيول عددا من المواطنين في طريق تبوك القديم وانتقلت على الفور فرق الانقاذ. وقد امتلات السدود وقامت اجهزة الدفاع المدني على الفور باخماد بعض الحرائق الطفيفة الناجمة عن هطول الامطار والرياح.. كما قامت فرق الانقاذ ايضا بمساعدة سكان المنازل الضعيفة حيث تولت شفط المياه منها.

واكد المقدم عادل نافع مدير الدفاع المدني بالمدينة ان جميع اجهزة الدفاع المدني على اهبة الاستعداد لمواجهة الطوارىء على الفور.

وفي تبوك شملت الامطار الغزيرة مدينة املج وضواحيها والشبحة والحرة وتيماء وضواحيها وام الطرفات واستمر هطولها طوال امس.

كما تعرضت مدينتا ينبع ورابغ ومستورة وضواحيها للامطار سالت على اثرها الاودية والشعاب.

وشملت الامطار ايضا بلاد رجال المع حيث ارتوت المزارع والابار وتحولت جبال شعب الى منطقة شبه خضراء وقد تاثرت حركة السير بين القرى الى حد ما.

الجدير بالذكر ان هطول الامطار قد بدأ منذ اسبوعين على مختلف مناطق المملكة جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

الشيخ اللحيدان في مؤتمر الطب الاسلامي العالمي بكراتشي

عكاظ ـ « الرياض »:
يشارك سماحة الشيخ صالح اللحيدان وكيل الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر في المؤتمر الطبى الاسلامى العالمى الذى سيعقد بمدينة كراتشى تحت رعاية الرئيس الباكستانى ضياء الحق ويحضره نخبة من كبار علماء المسلمين.

سماحة الشيخ اللحيدان علق على مشاركته قائلا انها تأتى لما تتمتع به المملكة من دور ريادى في مجالات العلم المختلفة بصفة عامة.. ولاشك ان توقيت هذا المؤتمر مناسب جدا في هذه الظروف التى شهدت ايضا عدة مؤتمرات مماثلة اثرت في مجال الحياة الانسانية كمؤتمر الاعجاز القرانى بالقاهرة والذى اسفر عن نتائج ايجابية صادقة.

واشار الى ان الهيئة لا تألو جهدا في بث الوعى والثقافة واهاب بالجميع ادراك حقيقة المسئولية ومعنى الشعور بها.

مؤتمر المهندسين الثاني يختتم جلساته اليوم
نتائج ايجابية ستعكس اثارها لخدمة خطط التنمية

فيحان الدعجاني ـ الدمام

تختتم صباح اليوم جلسات المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي نظمته جامعة البترول والمعادن وشارك فيه اكثر من ٢٠٠٠ مهندس سعودي، وتطرق خلال جلسات العمل التي بلغت ٤٥ جلسة الى عدة موضوعات هامة منها المياة والكهرباء والطاقة والطرق ومواد البناء ومحطات التحلية.

وسيناقش المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين في الجلسة الختامية والتي تضم ٨ جلسات موضوعات « الهندسة الصناعية والنظم » و « النقل والمواصلات » و « مصادر المياه » و « ميكانيكية الاجسام » و « الاتصالات » و « المحافظة على المياه » و « عمليات التصنيع الكهربائية ».

وكان المؤتمر قد ناقش العديد من الموضوعات الهامة والحيوية في جلساته خلال اليومين الماضيين ومدى تطبيق النتائج التي يخرج بها المجتمعون في الحياة العملية لخدمة خطط التنمية بالمملكة

ومن المتوقع ان يخرج المؤتمر بنتائج ملموسة تعالج القضايا والمشاكل التي تم عرضها على المشاركين في المؤتمر وتؤكد على اهمية الاستمرار والمتابعة للوصول الى المستوى الافضل في المشروعات وفي التخطيط المستقبلي للمشاريع التنموية حيث ركز المؤتمر على التحليل والدراسة المتخصصة التي ستحقق نتائج ايجابية في المستقبل القريب.

خبراء مجلس التعاون يزورون هيئة المواصفات والمقاييس

واس ـ الرياض

قام خبراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجال المواصفات والمقاييس الذين يزورون الرياض حاليا امس بزيارة لمقر هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون للاطلاع عن كثب على دور الهيئة في مجال المواصفات والتقييس وخاصة في قطاع السيارات والميكانيكا ودور هذه المواصفات في تحقيق السلامة لسائقي السيارات.

وكذلك التعرف على دور الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس في مجال التقييس وكذا الوسائل والاساليب المستخدمة في الهيئة والالات والمعدات المتوفرة في الجهاز الفني في الهيئة السعودية للمواصفات والادارة الاعلامية التابعة للهيئة.

كما سيقوم الوفد الفني بدول مجلس التعاون بزيارة لجمرك الرياض وجمرك ميناء الملك عبد العزيز بالدمام.

ذكر ذلك امين عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون الدكتور خالد يوسف الخلف.

الاجتماع السنوي لمكاتب العمل بالغربية

عقدت مكاتب العمل بالمنطقة الغربية قبل ظهر امس جلسة عملها الاولى بينبع ضمن الاجتماع السنوي لها برئاسة وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل احمد حمد اليحي.

وستناقش خلال جلسات الاجتماع والتي تستمر ثلاثة ايام عددا من الموضوعات المتعلقة بمجالات تفتيش العمل وتوظيف المواطنين ونقل الكفالة والاستقدام حيث سيتم خلال جلسات العمل استعراض منجزات مكاتب العمل بالمنطقة الغربية خلال العام الماضي ودراسة الصعوبات التي تعترض مكاتب العمل خلال تلك الفترة والاقتراحات المقدمة للقضاء عليها كما سيناقش المجتمعون خطة واسلوب العمل الذي بدأت مكاتب العمل في تنفيذه منذ شهر محرم الماضي في مجال الاستقدام وجدير بالذكر ان وكالة الوزارة لشئون العمل ستقوم بعقد اجتماعات مماثلة لهذه الاجتماعات في كل من المنطقة الوسطى والشرقية ومكاتب العمل في المنطقة الجنوبية وتأتي هذه الاجتماعات في اطار الاجتماعات الدورية التي تعقدها الوزارة بهدف تطوير اسلوب العمل في مكاتب العمل بالمملكة لما فيه تحقيق مصلحة المواطنين واصحاب العمل.

٨٤ مليون ريال لمشاريع تحسين تبوك

واس ـ تبوك

بلغ اجمالي تكاليف مشاريع التحسين بمنطقة تبوك والتي يجرى العمل بها حاليا ٨٤ مليون ريال.

تحدث بذلك رئيس بلدية تبوك المهندس عمر درويش واشار الى ان هذه المشاريع تتضمن مشروع المرحلة الثالثة بتكلفة ٣٥ مليون ريال ومدة التنفيذ سنتان اما مشروع المرحلة الرابعة فقد خصص له قيمة ٤٥ مليون ريال ومدة التنفيذ سنتان اضافة الى مشروع التحسين والتجميل « المرحلة الخامسة » والذي وضع له ٤ ملايين ريال.

وتشتمل هذه المشروعات على سفلتة الشوارع واعمال الارصفة والانارة للمنح الصريحة بطريق المدينة المنورة وطريق الاردن وهي ذوى الدخل المحدود بعض الشوارع الفرعية والرئيسية داخل تبوك الى جانب مخطط الدوائر الحكومية وانارة طريق الاردن.

المديرون التنفيذيون بالبنك الاسلامي
يبحثون تمويل المشروعات بالدول الاسلامية

واس ـ جدة

بدأت صباح امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة اجتماعات الدورة الثامنين لمجلس المديرين التنفيذيين برئاسة الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك ويتضمن جدول اعمال هذه الدورة النظر في تقارير المتابعة لعدد من المشروعات الانمائية في الدول الاعضاء كما سيبحث المجلس عددا من المشروعات الجديدة المقترح تمويلها في بعض الدول الاسلامية ويتضمن جدول الاعمال كذلك النظر في الحسابات الختامية للبنك لعام ١٤٠٥ هـ وكذلك مشروع جدول اعمال الاجتماع السنوى العاشر لمجلس محافظى البنك المقرر انعقاده في عمان بناء على دعوة حكومة المملكة الاردنية الهاشمية في مارس ١٩٨٦ م..

سلطان بن سلمان في لقائه العلمي بأساتذة الجامعة والمهندسين

خبراتنا التكنولوجية تخدم بيئتنا الدينية
المملكة ستشارك في برامج الفضاء بفعالية
● الدباغ : تجارب سلطان في الفضاء سعودية مائة بالمائة

التقى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم مساء امس بوكلاء واعضاء هيئة التدريس بجامعة البترول والمعادن بالظهران وبالمهندسين المشاركين بالمؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي تنظمه الجامعة حاليا وذلك بمقر الجامعة بالظهران.

وحضر اللقاء صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز ومدير جامعة البترول والمعادن بالظهران الدكتور بكر عبدالله بكر ومدير مركز البحوث بالجامعة الدكتور عبدالله الدباغ والمقدم عبدالمحسن البسام.

وقد بدأ اللقاء باي من الذكر الحكيم ثم القيت قصيدة شعرية بهذه المناسبة وبعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان كلمة رحب فيها بالحضور وشكر الجامعة لاتاحة هذه الفرصة له كما عبر عن فخره وسعادته بالتجهيزات الفخمة التي تحويها الجامعة والطلبة الذين تضمهم.

واوضح سموه بان رحلته للفضاء كانت مهمة جماعية لمشاركة عدد من المتخصصين بها لان العصر الحالي هو عصر العمل الجماعي. واشار سموه كذلك الى النقلة الحضارية التي تمت بالمملكة منذ حوالي خمسة عشر عاما وحتى الان.

واشار سموه الى دور المهندسين في عملية التنمية وقال انه يجب حاليا تكثيف ماتعلمناه من تكنولوجيا بيئتنا ليتم تطبيقه في حياتنا اليومية. وليتناسق مع بيئتنا ومجتمعنا وديننا وتقاليدنا.

وقال ان المملكة تقوم على قاعدة راسخة وهي مصدر قوة كل مواطن سعودي.

وبعد ذلك تفضل سموه بالاجابة على الاسئلة والاستفسارات حول سؤال عن مولد فكرة ارتياد الفضاء في المملكة اجاب سموه بانه بعد تاسيس المنظمة العربية للاتصالات الفضائية قامت المؤسسة بدراسة وضع اقمار صناعية مقرها الرئيسي في الفضاء بغرض تسهيل الاتصالات للدول العربية.

وبعد ذلك تقرر اطلاق قمرين صناعيين الاول على متن صاروخ اوربي والثاني على متن مكوك الفضاء الامريكي بحكم التنافس التجاري الموجود بين منظمة الفضاء الامريكية ومنظمة الفضاء الفرنسية وقررت منظمة الفضاء الامريكية وضع مايسمى بخبير او اخصائي حمولة لمراقبة القمر الصناعي خصوصا الاجانب وبهذا اتيحت الفرصة للمنظمة العربية للاتصالات الفضائية والتي تنبثق عن الجامعة العربية وتمثل اثنتين وعشرين دولة اعضاء لتقوم باطلاق قمرها الصناعي يرافقه احد ابناء الامة العربية وقامت المنظمة ممثلة بمجلس ادارتها الذي يرأسه الدكتور فيصل زيدان باتخاذ قرار جماعي بان يكون رائد الفضاء من المملكة بحكم امتلاكها اكبر نسبة في اسهم المؤسسة وكذلك كونها المقر الرئيسي للمؤسسة وبلد الدعم الاكبر للمؤسسة وارتباطها السابق فنيا وتقنيا وسياسيا واقتصاديا بالبرامج مع منظمة الفضاء الامريكية وبعد ذلك طلب من وزارة الدفاع بالمملكة بتقديم مرشحين وقد تم ذلك مع حصول تأخير في برنامج المكوك بسبب التأخير الذي حصل في برنامج اطلاق القمر الصناعي العربي الاول وبعدها بحوالي سنة وتم اعادة الترشيح وكانت هناك مجموعة كبيرة رشحت نفسها من بينها عدد من المرشحين المدنيين وتم بعد ذلك اختيار الفريق بلجنة مكونة من وزارة البرق والبريد والهاتف ووزارة الدفاع والطيران والمنظمة العربية للاتصالات الفضائية ووكالة الفضاء الامريكية وتم تصفية المرشحين في عملية اختيار شبه مغلقة وسرية لمدة اربعة اشهر في مدينة الرياض والولايات المتحدة الامريكية.

وحول سؤال عن كيفية توقيت الصلاة في الفضاء اجاب سموه بانه كان هناك مكان لوضع الرجلين في المكوك وكان من الصعب السجود نظرا لعدم وجود الجاذبية وكانت الصلاة تصلى جمعا وقصرا مع عدم تحديد القبلة لان المركبة تسير بسرعة ثلاثين الف كيلومتر في الساعة كما كانت الصلاة بغير وضوء لعدم توفر الماء.

وحول سؤال عن استمرار سموه في العمل بمجال الاعلام اجاب سموه بانه كان موظفا بادارة الاعلام الخارجي ثم بالتلفزيون قبل ترشيحه ببرنامج الفضاء ولكن الآن بعد ان انتقل الى القوات الجوية اشار سموه الى ان هناك اختلافا كبيرا بين العملين.

وحول سؤال عن نسبة نجاح التجارب التي قام بها سموه خلال رحلته الفضائية ذكر سموه بان تلك التجارب كانت متواضعة الى حد ما وكل فريق علمي شارك في هذه الابحاث سوف يقوم بنشر تجاربه على حدة. واحال سموه بعد ذلك اجابة السؤال للدكتور عبدالله الدباغ رئيس الفريق العلمي الذي قام باعداد التجارب حيث قال ان هذه التجارب سعودية مائة في المائة صممها فريق العمل السعودي وكانت تهدف الى النظر في القوانين الطبيعية كدراسة فصل الزيت عن الماء اي دراسة ظاهرة التوتر السطحي بين الزيت والماء وهذه الظاهرة لها تطبيقات اقتصادية مهمة خاصة بالمملكة الا ان عملية فصل الزيت للغاز تحتاج الى فقد القوانين الطبيعية التي تحكم عملية التوتر السطحي واحدى العناصر الرئيسية هي الجاذبية فعند اجراء هذه التجربة في مجال انعدام الجاذبية تم الحصول على معلومات اضافية وتم خلال هذه التجربة اضافة مقدار بسيط من المعلومات المهمة وعندما تتراكم هذه المعلومات سوف يتم التوصل الى تطبيق علمي محسوس ذي اثر تقني اقتصادي.

واضاف الدكتور الدباغ بانه سوف يتم بعد ستة ونصف بعد تحليل النتائج ظهور عدد من الامور الهامة في مجال مراقبة الكرة الارضية وتصويرها من الفضاء وهناك فريق عمل مصغر هو جزء من فريق العمل الأساسي تم اضافة بعض الافراد اليه. لدراسة جميع الصور التي تم استلامها من وكالة الفضاء الامريكية. واكد على ان هذه المعلومات بعد ان ينتهي تحليلها سيتم نشرها في مجالات المؤتمرات العلمية المتخصصة عن طريق افراد الفريق العلمي الذين شاركوا في هذه التجارب.

وحول سؤال عن امكانية اقامة مدن فضائية في المستقبل القريب او البعيد اجاب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بان هذه الامكانية اصبحت واقعا الان حيث بدأت وكالة الفضاء الامريكية مع وكالة الفضاء الاوربية والدول الاخرى بدراسة الامور المالية والتقنية والجوانب الاخرى لاقامة مدينة فضائية تكون جاهزة للعمل عام ١٩٩٢ وتكون مهيئة لاستقبال الرواد والعلماء وانشاء وتأسيس صناعات مربحة تجاريا وتسليم هذه الصناعات لشركة اهلية تقوم بادارتها واستثمارها وان يكون لها مردود مالي كبير وقد قدر مبلغ الف مليون دولار مبدئيا لاجراء البحوث والدراسات لانشاء هذه المركبة لان الفضاء تعدى مرحلة ارتياده للمغامرة او لمعرفة ماوراء الكواكب والنجوم بل الى مرحلة اصبح فيها منطقة للتجارب يمكن الاستفادة منه هناك اتجاه في المملكة لاعطاء الفرصة لعلمائها للتدريب وارتياد الفضاء في القريب العاجل للمشاركة الفعلية في مايعود على بلادنا بالفائدة.

وحول سؤال عن امكان اجراء التجارب التي تمت على متن مكوك الفضاء في وسط معدم من الجاذبية على سطح الارض اجاب سموه يمكن عمل جو معدوم من الجاذبية على الارض ولكن هذا الوضع لايدوم اكثر من ثلاثين ثانية ونظرا لاحتياج التجارب الى وقت اطول من ذلك كان لابد من اجرائها على متن المكوك.

وحول سؤال عن مدى مشاركة المملكة مستقبلا ببرنامج فعال مع الدول الصديقة في برامج الفضاء اجاب سموه بانه من الضروري ان يكون هناك مشاركة في الفضاء وذلك من منطلق ان المستقبل العلمي يتجه للفضاء وان شاء الله ستكون المملكة في المستقبل من الدول المشاركة في برامج الفضاء لما لها من مردود علمي كبير.

وحول سؤال عن سبب نزول المكوك على ارضية من التراب وبشكل مستقيم اجاب سموه بان المكوك قد يتعرض لبعض المشاكل التي قد تسبب بحادث في حالة نزوله على مدرج اسفلتي مع انه مصمم لذلك ولذلك رؤى افضلية نزوله على ارض ترابية واستخدام المساحة الواسعة لايقاف المكوك.

وحول سؤال عن انحراف القمر الصناعي العربي الاول عن مساره قال سموه ان القمر الصناعي العربي الاول واجه مشاكل كبيرة في بداية اطلاقه من ناحية فتح الاجنحة الشمسية وتعرض لعمليات انحرافية بسيطة ولكن يدور هذا القمر في مداره فوق خط عرض تسع عشرة درجة شرق خط الاستواء وهو المكان المحدد له وهو منحرف بدرجة بسيطة جدا تدخل ضمن نطاق المصرح به للشركة الصانعة وهو يبث يوميا ويعمل بشكل سليم.

وحول سؤال عن علاقة الحاسب الالي بعصر الفضاء اجاب سموه بان الحاسب الالي له دور كبير ورئيسي في الفضاء لان الحاسب الالي يسيطر سيطرة كبيرة على عملية التنظيم والادارة والهندسة والتخطيط وادارة برنامج المكوك واطلاقه والسيطرة عليه وللحاسب الالى القدرة والتحكم الاكبر في هذه العملية.

وحول سؤال عن المشاكل التي تتعرض لها المركبة عند اختراق الغلاف الجوي وعن كيفية تفريغ الشحنات الكهربائية التي تحملها المركبة بعد هبوطها اجاب سموه بان المركبة مصممة خصيصا بواسطة تركيبات معقدة لمواجهة ملامستها للغلاف الجوي الذي يبعد حوالي اربعمائة الف قدم عن سطح الارض وتعرضها الى الحرارة التي قد تصل الى مائتي سانتيغريت.

وحول سؤال عن كيفية اعادة القمر الصناعي الاول الى مداره اجاب سموه انه يتم اعادة الاقمار الصناعية عن طريق عمليات حسابية معقدة الى حد كبير وعن طريق عمليات تشكيلية تتم بالارض بمساعدة الحاسب الالي

مدير الحماية المدنية التونسى « لعكاظ »:

مستوى الدفاع المدنى بالمملكة يضاهى اكبر دول العالم
التنسيق والتعاون بين تونس والمملكة يؤكد عمق العلاقات

سامى المهنا ـ الرياض

اشاد العقيد الصادق الزنايدى مدير الحماية المدنية بالجمهورية التونسية الذي يزور المملكة حاليا بمستوى اجهزة الدفاع المدني بالمملكة وقال بانها تضاهي في تطورها وما تشمله من احدث التقنيات الدول المتقدمة في هذا المجال كامريكا وفرنسا وغيرها.

واوضح العقيد الزنايدى في حديثه الخاص « لعكاظ » انه جاء الى المملكة بدعوة من مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبد الرحمن لاستعراض اوجه التعاون بين البلدين في هذا المجال ومدى امكانية تبادل الخبرات والاطلاع على ما وصلت اليه اجهزة الدفاع المدني بالمملكة حيث اننا نواجه عدوا مشتركا الا وهو الكوارث والحوادث.

واشار العقيد الزنايدى ان لقاءاته مع المسئولين عن الدفاع المدني بالمملكة تناولت كافة اوجه التعاون وقد تسفر عن اتفاقية مشتركة تجسد هذا التعاون الذي يعد جزءا من التعاون العربي المشترك في اطار التنسيق الذي اقره وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم الاخير والذي تضمن احداث مكتب عربي للحماية المدنية والانقاذ بالدار البيضاء.

وفي ختام حديثه « لعكاظ » اشاد العقيد الزنايدى مرة اخرى باهتمامات المملكة بكل ما يتعلق بالدفاع المدنى وتطويره والتي تمثلت مؤخرا في تشكيل المجلس الاعلى للدفاع المدنى.

واعرب عن شكره للحفاوة التي استقبل بها خلال اقامته بالمملكة التي تنم عن عمق العلاقات الاخوية بين الشعبين الشقيقين.

السبت القادم .. الموعد الجديد للتسجيل المبكر بجامعة الملك عبد العزيز

محمد صالح الزهراني ـ جدة

تقرر تأجيل التسجيل المبكر للفصل الدراسى الثاني بجامعة الملك عبد العزيز بجدة الى الاسبوع القادم لاسباب فنية بالكمبيوتر.

ذكر ذلك وكيل عمادة القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور سالم سحاب واضاف ان التسجيل طبقا للموعد الجديد سيكون يوم السبت القادم وستكون الاولوية لمن يتوقع تخرجهم في هذا الفصل.

دفعة جديدة للحصول على دبلوم امراض النساء والولادة

واس ـ الرياض

بدأ مؤخرا قبول طلبات الراغبين في الالتحاق بالدفعة الخامسة لدبلوم امراض النساء الولادة والذي تستغرق الدراسة فيه عاما كاملا اعتبارا من ١٤٠٦/٧/١١ هـ.

وقد حددت المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض شروطا لقبول المتقدمين وهي ان يكون قد مضى على تخرج الطبيب عاما كاملا على الاقل وان يكون قد امضى عاما في اقسام النساء والولادة واحضار موافقة من مرجعه على الانتظام في الدورة والعمل بعدها لمدة لا تقل عن عام بالنسبة للسعوديين وثلاثة اعوام لغير السعوديين في اقسام النساء والولادة التابعة للوزارة مع تقديم التعهد الشخصي بذلك وايضا تقديم موافقة خطية على التنازل عن الاجازة العادية طيلة فترة الدراسة.

وقد حددت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الرياض اخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٤٠٦/٦/١١ هـ والفترة من ١٤٠٦/٦/٢١ ـ ١٤٠٦/٦/٢٦ هـ موعدا لاجراء المقابلة الشخصية للمتقدمين.

وسيكون مكان التقديم في قسم الدراسات العليا بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض والذي ستقام فيه الدورة..

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي احمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير: ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا: عكاظ ـ جدة
○ تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة
[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة: ٥ شارع السد العالى ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس: ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت: ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء: شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس: 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن: 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telex: 64744
● لندن: New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex: 8950996 Rooz No-G. Facsimile: 01-8391766

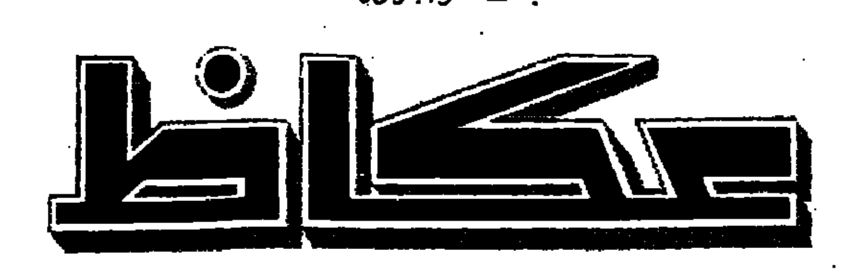
العدو يعترف بالعمليات الفدائية الفلسطينية

واس ـ عمان

اعترف العدو الاسرائيلي بان رجال المقاومة الفلسطينية هاجموا بالاسلحة الرشاشة حافلة للعدو بالقرب من مدينة طولكرم بالضفة الغربية وهي تقل عددا من المستوطنين الصهاينة غير انه تكتم على حجم الاصابات والخسائر .

كما اعترف بتعرض حافلة اخرى الى الرشق بالحجارة في منطقة الباب الجديد في القدس المحتلة ادى الى تحطيم زجاج السيارة .

وقد قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي باعتقال خمسة من الفلسطينيين في القدس المحتلة .



رفع الاحكام العرفية في اسطنبول اليوم

ا . ف . ب ـ « اسطنبول » :

ترفع الاحكام العرفية السارية منذ سبعة اعوام في اسطنبول اليوم (الثلاثاء) في المدينة الاولى في تركيا التي تضم قرابة ستة ملايين نسمة .

وسيرفع هذا الاجراء الذي يمنح سلطات خاصة للقوات المسلحة عن سبعة اقاليم تقع شرقي البلاد وفقا لقرار اتخذه يوم ٣١ اكتوبر (تشرين اول) الماضي مجلس الامن القومي الذي يرأسه الرئيس كنعان ايفرين .

وستعود دوريات البوليس العسكري الى ثكناتها وسيقوم البوليس فقط بكفالة الحفاظ على الامن .

رأي عكاظ

ماذا نريد من القمة ؟

حبذا لو تترجم التلميحات والتصريحات التي صدرت عن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بشأن قضايا منطقة الشرق الاوسط في سياق الاعداد لقمة جنيف التي تبدأ اعمالها اليوم بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف ، الى جهود ملموسة وبرامج عمل تتميز بالفعالية والايجابية والاتصاف للمساهمة في اقرار السلام العادل والشامل في المنطقة وصيانة الامن والاستقرار فيها .

واذا كان الاوروبيون لا يعولون كثيرا على نتائج لقاء قمة جنيف ، فيما يتعلق بالقضايا الاوروبية فان ذلك ينطلق من واقع ادراك اوروبي بأن هذا اللقاء يهدف بالدرجة الاولى الى تخفيف حدة التوتر بين العملاقين ومحاولة تحقيق قدر من الوفاق بينهما يسمح بصيانة المصالح الاستراتيجية لكل منهما ، وضمان عدم تداخل الخطوط الحمراء الامريكية والسوفيتية في المناطق الحيوية على الخارطة العالمية .

وهناك ايضا داخل الادارة الامريكية والقيادة السوفيتية على السواء من يوقن بعدم جدوى مثل هذه القمة في تغيير منظور وقناعات اى طرف من قبل الطرف الآخر ، واقصى ما يأمله هؤلاء هو ان تكون قمة جنيف فرصة لتبادل الرأي والتشاور سعيا الى تفهم افضل لطبيعة الازمات والصراعات الساخنة التى يعج بها عالم اليوم .

لكن ما يهمنا كعرب هو ان تساعد هذه القمة ليس على تحقيق تفهم افضل لقضايا المنطقة فحسب ، وانما على تعزيز الاحساس بواجب المسئولية الدولية الملقاة على عاتق الدولتين العظميين تجاه قضايا السلام والامن والاستقرار ومبادىء الحق والعدالة . ونأمل ايضا ان تكون القمة بداية لتحرك ايجابي مثمر على صعيد الاسهام الجاد والمخلص في الحد من التوتر ومعالجة التعقيدات التى تحول دون التوصل الى حلول حاسمة للعديد من القضايا .

ونرى في الوقت ذاته انه حتى يمكن ان تحقق مثل هذه الخطوات المطلوبة اهدافها المرجوة ، لابد وان يكون هناك موقف عربي موحد يعبر عن ارادة هذه الامة بكلمة موحدة ، ويحدد من خلال اسلوب العمل المشترك الاسس والمبادىء التى لا يمكن التخلي عنها في التعامل مع القضايا المصيرية للامة .

ومثلما جمعت الارادة العربية على مشروع فاس للسلام ، فاننا في امس الحاجة اليوم الى بلورة الاجماع العربي وتوحيد الارادة والصف لنؤكد بحق اننا نتحمل بالدرجة الاولى مسئولية خدمة القضايا المصيرية والسعي الى حلول عادلة ومشرفة لها ، واننا لا ننتظر حلولا جاهزة وانما نتطلع لمواقف منصفة مؤيدة وداعمة للحق والعدل ، اللذين لا نتصور ان يتم اقرار السلام بدونهما ولا ان تتم صيانة الامن والاستقرار في غيابهما .

ولاشك ان وحدة الموقف العربي هي الصيغة الوحيدة القادرة على اقناع العالم بعدالة قضايانا ، والتأكيد باننا اصحاب حقوق مغتصبة واننا عازمون على استعادة حقوقنا .. واننا حقا راغبون في السلام العادل والشامل .. ولكننا في الوقت ذاته نرفض الاستسلام او التفريط في حقوقنا ..

تقرير إخباري

بقلم : مصطفى ادريس

ريجان امام جورباتشوف .. القادر على الابتسام

○ قال جورباتشوف لمواطنة من اكرونيا قبيل ذهابه لجنيف « لا تقلقي فلن نسمح لاحد بخداعنا » !!

بهذه الروح يدخل الزعيم السوفيتي صراع حوارات جنيف مع نظيره الامريكي ريجان الذي يعتمد على قدراته التمثيلية ومحاولة اضفاء خفة ظل « امريكية » بينما عرف عن جورباتشوف ثقته بالنفس ورغبته في الدخول في منافسة اعلامية ومواجهة الكاميرات دون هيبة على عكس الزعيم السوفيتي الهرم بريجنيف !

○ وامام الرئيس السوفيتي تقرير يعتبره المطلون ثغرة واضحة في الادارة الامريكية حيث يظهر الانقسام واضحا بين « صقور ريجان وحمائمه » .. فبينما يمثل وزير الخارجية جورج شولتز وماكفرلين الطرف المعتدل يقف على النقيض منه مستر واينبرجر ومساعده ريتشارد بيرل .

ويحدد « كريستوفر هانسون .. مراسل رويتر بجنيف انقسام اعوان ريجان على انفسهم بشأن الرقابة على الاسلحة النووية مما قد يؤدى الى تقويض احتمالات تخفيض الاسلحة مما يدعو للشك في التوصل الى اتفاق على الاسلحة النووية في لقاء زعيمي القوتين العظميين وانقسام الادارة الامريكية على ذاتها بين التصلب من جانب وزارة الدفاع والاعتدال من وزارة الخارجية يعني ان هناك اصرارا من وزير الدفاع واينبرجر يسعى للحيلولة دون الوصول الى اتفاق وتعلل موسكو هذا الانقسام الامريكي بانه مناورة لاظهار حسن النوايا من قبل البيت الابيض في مقابل تشدد وزارة الدفاع ويكشف عن هذا التحليل الذى ذهب اليه السوفيت ما صرح به جورج شولتز وزير خارجية امريكا عندما لام موسكو بعدم تقديمها مقترحات مضادة للمقترحات الامريكية التى عرضها شولتز خلال زيارته الاخيرة لموسكو ووصفهم بأنهم « شديدو العناد » ؟

○ ورغم عدم مشاركة وزير الدفاع الامريكي في قمة جنيف في محاولة للايحاء بابعاد « الصقور» عن اجواء المحادثات .. الا ان هناك مسئولين امريكيين لا يقلون تصلبا عن واينبرجر سيشاركون باسم وزارة الدفاع .. ولهذه الفئة المتشددة داخل الادارة الامريكية جدارتها في عدم تقديم تنازلات او مرونة في قمة جنيف حيث يرى احد هؤلاء وهو بول وارنكي الذى كان يرأس وكالة الرقابة على الاسلحة في عهد الرئيس كارتر وهو احد الداعين الى حظر الصواريخ النووية المتحركة كعرض امريكي مضاد للحيلولة دون التوصل الى اتفاق لان موسكو متقدمة كثيرا على الولايات المتحدة في مجال الصواريخ المتحركة مما يجعل النفي السوفيتي واردا لقبول اقتراح بهذا الخصوص .

○ التحديد الواضح لهذه المخاوف أعلنه ريتشارد بيرل مساعد وزير الدفاع في الكونجرس في تصريح له مؤخرا عندما قال : اننا لا نستطيع التطلع الى امتثالهم في المستقبل والراقبة على الاسلحة دون امتثال سوفيتي هو في الواقع نزع اسلحة من جانب واحد !

○ ويرتكز واينبرجر في موقفه المتشدد لمقاومة العرض الذى تقدمت به الولايات المتحدة بخفض شبكات الاسلحة النووية الرئيسية بنسبة ٥٠٪ ردا على اقتراح سوفيتي مماثل هو الشك في مصداقية التزام الجانب السوفيتي بالالتزام بمثل اتفاق كهذا خاصة انه يستمد شكوكه من خلال تجربة سابقة مع موسكو عبر معاهدات سابقة تنتفي معها امكانية تبادل الثقة !

○ نقطة الالتقاء الوحيدة التي يمكن ان يتقبلها صقور البيت الابيض كحل وسط حسب ما اوردته الوكالات المستقاة من عدة تحليلات هو ايجاد حل وسط يتعلق بحرب النجوم اذا ما سمح باجراء تجارب على اسلحة الفضاء واذا ما تقدمت موسكو باقتراح اكثر اغراء لخفض الاسلحة قد يؤدى الى تخفيض كبير للقذائف ذات الرءوس النووية المتعددة .. وامكانية التفاوض على « ضمانات » !

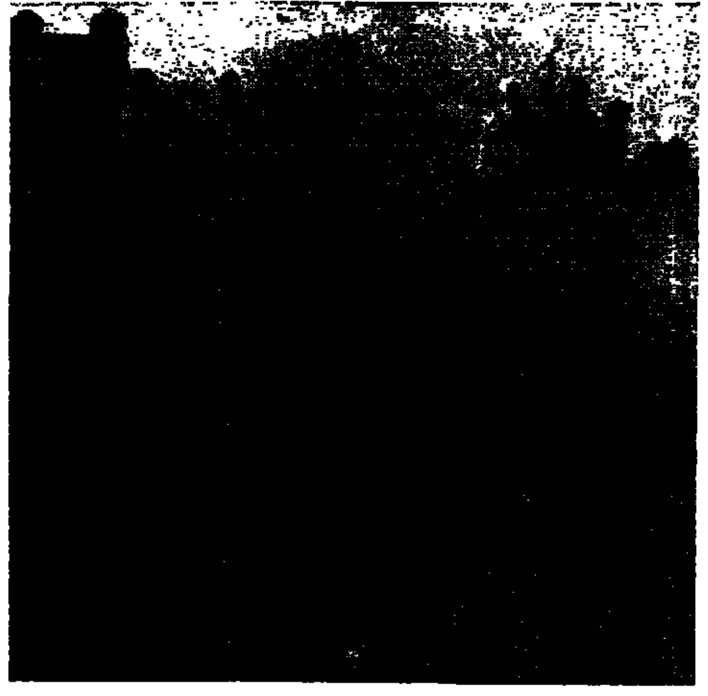
وبينما يخوض ريجان اشرس معركة مفاوضات امام جورباتشوف يخوض المتصلبون والمعتدلون معركة كسب عقل ريجان .. ولا يبدو حتى الآن ان هناك منتصرا !

ويقال ان الرئيس الامريكي حرص على تعميق هذا الخلاف داخل ادارته لاستخدامه ضمن اوراق مباحثات جنيف في ممارسة بعض الضغوط او الايحاء بعدم الثقة بالسوفيت بدليل تساهله في استمرار الصراعات لانه الوحيد القادر على حسم مثل هذا الصراع لانه ليس مجرد وسيط بين افراد داخل ادارته اضافة الى ان توقيت انفجار الخلافات تزامن مع لقائه مع الزعيم السوفيتي « القادر على الابتسام عند الضرورة » !



رجال البوليس يحملون احد ضحايا في حادث انفجار سيارة في موقف السيارات تحت الارض بباريس امس .. والذي اسفر عن مصرع شخصين وخسائر كبيرة بمكان الحادث .

[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]



السنة الدخان تتصاعد من مبنى مركز التدريب السياسى التابع للحزب الحاكم في سيول بكوريا الجنوبية امس بعد ان اشعل الطلبة النار فيه .

[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

باريس ـ مراسلتنا رولا الزين

الشرق الأوسط في مباحثات ميتران وتاتشر

● الرئيس الفرنسي يسعى لتعزيز موقفه قبيل الانتخابات القادمة

بحث الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في لندن امس كافة تطورات الوضع في الشرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد مؤتمر دولي للسلام .

كما بحث الجانبان الحرب العراقية الايرانية وسبل انهائها ومشكلة افغانستان ودعم التعاون بين البلدين واستعرض الجانبان الموضوعات المدرجة على جدول اعمال قمة الرئيس الامريكى رونالد ريجان وجورباتشوف في جنيف .

وتطرق ميتران وتاتشر لاتفاقية تشييد طريق ثابت بين البلدين عبر بحر المانش في العام القادم ويأمل الرئيس الفرنسى ان يتم التصديق على تنفيذ هذا الطريق قبل الانتخابات الفرنسية القادمة في مارس .

وبشأن الوضع في اوروبا يرفض البلدان عرض جورباتشوف عقد مفاوضات مباشرة بشأن تخفيف القوى النووية المستقلة في اوروبا .

وتم الاتفاق في لقاء الامس على استمرار المشاورات بين البلدين حول كافة القضايا التى تهم اوروبا .

ويتطلع كل من ميتران وتاتشر الى تعزيز التعاون بين البلدين في كافة المجالات لتعزيز موقفيهما قبيل الانتخابات العامة في بلديهما .

ويرغب الرئيس الفرنسي في تحسين صورته امام الرأى العام الفرنسي قبل فترة طويلة من اجراء الانتخابات .

مصادمات في كوريا الجنوبية

رويتر ـ سيول

ذكر شهود عيان ان طلابا محتجين اشعلوا النيران امس في مكتب للحزب الحاكم في كوريا الجنوبية الذي يتزعمه الرئيس تشون دو ـ هوان قبل ان يتغلب عليهم مئات من رجال الشرطة .

وقد احتل ١٨٥ طالبا مركز تدريب من طابقين تابعا لحزب العدالة الديمقراطية لست ساعات ومنعوا الشرطة من الوصول اليهم برش البنزين في المبنى واشعال النيران فيه .

ولطلقت شرطة مكافحة الشغب في نهاية الامر القنابل المسيلة للدموع ثم اقتحمت المبنى واعتقلت الطلاب .

ولم يتمكن رجال الاطفاء من السيطرة على النيران الا بعد ان اتت على الطابق الثانى باكمله .. وقال الشهود ان طالبا اصيب بجروح خطيرة عندما قفز من سطح المبنى .

مبارك يزور موسكو

ق . ن . ا ـ « ابوظبي » :

ذكرت انباء صحفية في ابوظبي ان الرئيس المصرى حسنى مبارك سيقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتى في النصف الاول من ديسمبر المقبل بناء على دعوة تلقاها من القادة السوفييت .

ونسبت صحيفة « الوحدة » لمصادر دبلوماسية في القاهرة ان زيارة الرئيس المصرى لموسكو مؤكدة وتأتي في اطار اعلان القاهرة الاخير والاتفاق الاردني الفلسطيني والدعوة الى عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

ابوجهاد : المنظمة تعمل لاقامة الدولة الفلسطينية

ق . ن . ا ـ « دبي » :

قال السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ان منظمة التحرير والقضية الفلسطينية عموما تمر حاليا بمرحلة من المراحل الصعبة في نضالها مع العدو الصهيوني نتيجة للمخطط الامريكي الصهيوني الذى يستهدف اضعاف المنظمة وشطبها من خارطة صراعات المنطقة ومحاولة ايجاد البدائل لها .

واكد تمسك المنظمة بنهجها وسياستها الوطنية وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة وتصعيد كافة اشكال الكفاح المسلح داخل الوطن المحتل ومتابعة الجهود السياسية والدبلوماسية .. مشيرا الى ان ما تتعرض له المنظمة والثورة الفلسطينية من مخططات معادية لا تستهدفها وحدها بل والامة العربية كلها .

ونفى مجددا ما تناقلته الانباء حول نقل مقر المنظمة ومكاتبها الى مصر .

ابو ظبي ـ ق ن ا

الشيخ زايد : مجلس التعاون تعزيز لقدرات الامة العربية والاسلامية

اكد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية انشىء من اجل تحقيق اعز اماني منطقة الخليج العربية قادة وشعوبا ولتحقيق المزيد من التنسيق والتكامل والترابط الخليجي المشترك في شتى الميادين والمحافظة على سلام وامن واستقرار هذه المنطقة الحساسة من العالم وتعزيز قدراتها على اداء واجباتها القومية تجاه الامة العربية والاسلامية .

وقال سموه بصفته حاكما لامارة ابو ظبي في خطاب الافتتاح لدور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الثامن للمجلس الاستشارى الوطني بابو ظبي صباح امس .. اننا نؤكد على ان استقلال هذه المنطقة وامنها منوطان بوقف الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السادس .

واعرب في خطابه الذي القاه نيابة عنه احد اعضاء المجلس عن امل بلاده في ان تنتهى هذه الحرب المدمرة على مائدة المفاوضات بطريق السلم لا الحرب وقال اننا نشارك كل جهد يبذل في سبيل حقن الدماء بين البلدين وتسخير طاقاتهما لخدمة شعبيهما وقضايا الامة العربية والاسلامية .

واكد سمو الشيخ زايد في خطابه دعم بلاده المطلق وتأييدها الكامل لحق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني .. وقال اننا نؤيد منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وتناول سموه في خطابه الانجازات التي شهدتها امارة ابو ظبي في مختلف المجالات .. مؤكدا تأييده المطلق لدعم مسيرة اتحاد دولة الامارات لتحقيق آمال المواطنين وتطلعاتهم لتثبيت اركان المسيرة الاتحادية وتعزيز تقدمها لخير الوطن

جنيف ـ وكالات الانباء

قبيل لقاء ريجان وجورباتشوف اليوم :

امريكا تؤكد تمسكها بحرب النجوم

قبيل لقاء الرئيس الامريكي رونالد ريجان وجورباتشوف اليوم في جنيف اكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية من جديد رغبة الولايات المتحدة في مواصلة جهودها في اطار مبادرة الدفاع الاستراتيجي « حرب النجوم »

وقال شولتز في حديث نقلته محطة التليفزيون الامريكية (اى ـ بى ـ سى) من جنيف مباشرة ان الرئيس رونالد ريجان مصر على التوصل الى اجابة لهذا السؤال .. هل من الممكن انشاء درع يحمينا من الصواريخ الباليستيكية .

وقال وزير الخارجية الامريكية ان مبادرة الدفاع الاستراتيجى ستتيح التوصل الى هذه الاجابة وليس هناك اى احتمال لاقتناع الرئيس ريجان بعدم مواصلة البحث عن هذه الاجابة . واضاف شولتز بقوله انه ليس هناك اى شخص من بين مستشارى الرئيس يعتقد خلاف ذلك .

وقال شولتز ردا على سؤال وجه له بشأن فرص نجاح مبادرة الدفاع الاستراتيجى ان البعض يحكم على هذه الفرص من خلال امكانية اقامة درع لا يمكن اختراقه اى يدمر كافة الصواريخ قبل وصولها اما هو فيحكم على المبادرة من ناحية الدفاع على طبقات . واوضح بقوله انه اذا اوقفت كل طبقة من طبقات الدرع الاستراتيجى ٢٠٪ من الصواريخ فيمكن لاربع طبقات ان تدمر عددا كبيرا من الصواريخ وان تسمح بالحد من قوة اول ضربية يوجهها العدو وهو امر له قيمته .

كما اوضح شولتز ان السوفيت انفسهم بدأوا برنامجا كبيرا مماثلا وقال يمكننا ان نشاهد في الاتحاد السوفيتي منشآت كبرى وعددا كبيرا من الناس يعملون في هذا البرنامج .

اما بول نيتشه مستشار الرئيس ريجان لشئون نزع السلاح فقد صرح لمحطة التليفزيون الامريكية (سى ـ ان ـ ان) « كيبل نيوز نتورك » بقوله اعتقد انه من الواضح للسوفيت ان مبادرة الدفاع الاستراتيجى ليست خرقا لمعاهدة (اى . بى . ام) حول الاسلحة التى ترمى الى تدمير الصواريخ الباليستيكية . وتحد المعاهدة من الانتشار وليس من الابحاث . واذا برهنت الابحاث حول مبادرة الدفاع الاستراتيجى على جدوى النظام ستعرض للتفاوض . وعلى كل حال فان بلورة هذا النظام ستستغرق وقتا طويلا .

ولوضح نيتشه ان الردع في الوقت الراهن هو التدمير المتبادل . وتقدم مبادرة الدفاع الاستراتيجى حلا بديلا . كما اعرب مستشار الرئيس عن تفاؤله بشأن امكانية خفض الاسلحة .

ومن ناحية اخرى صرح شولتز لمحطة (اى . بى . سى) بانه لايرجح عقد معاهدة سالت ٢ حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية اثناء لقاء قمة جنيف . وفيما يتعلق باحتمال اصدار توجيهات الى اعضاء الوفدين الامريكي والسوفيتى الذين يتفاوضون حول نزع السلاح في جنيف مفاوضات منتظمة تجرى خارج القمة اجاب وزير الخارجية الامريكية بقوله هذا ممكن ولكنه غير مرجح .

ومن جهة ثانية صرح البنتاجون اول امس الاحد ان التحقيق قد بدأ لتحديد الملابسات التى احاطت بتسرب رسالة كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي الى الرئيس رونالد ريجان وادت الى نشرها .

وقد سعى رونالد ريجان الى تضييق شقة الخلاف بين المحيطين به حيث خيم الخلاف الذى اثاره نشر الخطاب على اول ايام زيارة الرئيس الامريكي لجنيف . وتجدر الاشارة الى ان هذا الخطاب يدعو الرئيس ريجان الى اتخاذ موقف متشدد بشأن الرقابة على التسلح خلال لقاء القمة .

وقد اعلن روبرت سيمس المتحدث باسم البنتاجون جميع اسماء المسئولين الحكوميين الذين تلقوا نسخة من هذا الخطاب وهم روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس لشئون الامن القومي وجورج شولتز وزير الخارجية ودونالد ريجان السكرتير العام للبيت الابيض ووليم كيسى مدير المخابرات المركزية الامريكية وكينيث اديلمان مدير وكالة الرقابة على الاسلحة ونزع السلاح .

وقال سيمس في هذا الصدد نستطيع ان نفترض انهم قد يكونوا وزعوا الخطاب داخل الاجهزة التابعة لهم .

وكرر سيمس قوله بأن البنتاجون ليس له اية علاقة بنشر هذا الخطاب . وعند سؤاله عن العلاقات بين الرئيس وواينبرجر اجاب سيمس ان هذا الحادث لا يمكن ان ينال من هذه العلاقة . وقال في هذا الصدد انا واثق من ان الرئيس لا يساوره شك في ان واينبرجر ليس له اية علاقة بهذا الموضوع .

عمان ـ وكالات الانباء

اجراءات قمعية اسرائيلية في الاراضي المحتلة

العدو يهدم المنازل ويفرض حظر التجول على العرب

افادت الانباء الواردة الى عمان من الارض العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي هدمت منزل احد المواطنين العرب في قرية « جبع » بقضاء الخليل بتهمة انتماء صاحب المنزل لاحدى المجموعات الفدائية .

وقال راديو العدو الذي اذاع ذلك ان هذه المجموعة مسئولة عن زرع عبوات ناسفة واطلاق النار على حافلة كانت تسير على طريق القدس المحتلة الخليل .

كما تفيد هذه الانباء ان سلطات الاحتلال قررت هدم منازل ١٥ مواطنا عربيا في مخيم « جباليا » بقطاع غزة ضمن مخططها لتدمير المخيمات الفلسطينية .

ومن جهة اخرى قال راديو العدو ان سلطات الاحتلال فرضت نظام منع التجول في مخيم بلاطه شرق نابلس اثر القاء قنبلة حارقة ليلة امس باتجاه سيارة عسكرية اسرائيلية .

وفي اطار ممارسات القمع الاسرائيلية قررت وزارة الحرب الاسرائيلية ان تخصص مرة اخرى بعض الاراضي التي تمتلكها قرى عربية هي سخنين وعربة ودير حنا بالجليل « كمنطقة تدريب عسكري » اكدت ذلك امس صحيفة « عل هامشمار » الاسرائيلية .

ومما يذكر ان بعض المركبات المدرعة الاسرائيلية قامت في يناير الماضي باتلاف ٨٠ هكتارا من مزارع الزيتون والاراضي المزروعة بالغلال التي يمتلكها بعض ابناء قرية سخنين في اطار ممارسات القمع الصهيونية .

وعلى صعيد آخر تعرضت حافلة اسرائيلية لهجوم بالاسلحة الاوتوماتيكية والزجاجات الحارقة بالقرب من طولكرم في الضفة الغربية المحتلة .

كما تعرض اتوبيس اسرائيلي آخر لهجوم بالحجارة في القدس المحتلة بالقرب من اسوار المدينة القديمة دون ان يسفر الحادث عن وقوع ضحايا .. واضاف المصدر ان احد نوافذ الاتوبيس قد تحطمت .

أخبار المال والاقتصاد

انطلاقا من فعاليات مؤتمر الرياض الاقتصادى لدعم السودان

الصناديق العربية تجتمع بالخرطوم لانقاذ ٢٠ مشروعا تنمويا

عز الدين الطيب ـ استماع

تدخل مقررات مؤتمر الرياض الاقتصادى المخصص لدعم السودان اقتصاديا والذي عقد مؤخرا بالمملكة مراحل التنفيذ حيث بدأت يوم السبت الماضي بالخرطوم اجتماعات الصناديق العربية لبحث فك الحظر المفروض على ٢٠ مشروعا قائما في السودان بغرض استئناف السحب من قروضها مباشرة لاستمرارية العمل فيها ودعمها .

وذكر مصدر مسئول بوزارة المالية والتخطيط الاقتصادى انه من المؤمل ان تعقب هذه الاجتماعات لقاءات مباشرة لممثلى تلك الصناديق مع رؤساء الوحدات التي تقع تلك المشروعات تحت ادارتها ..

الاتحاد العربي للمصارف يجتمع بدبي

ق ن ا ـ دبي

بدأت امس بدبي اجتماعات الجمعية العمومية الاستثنائية للاتحاد العربى للمصارف وتستمر يوما واحدا .

وتبحث الجمعية اجراء بعض التعديلات على النظام الاساسى للاتحاد والاجراءات التي اتخذت بشأن المعهد العربي للدراسات المصرفية المزمع انشاؤه العام المقبل وتحديد مقره .

وكان مجلس ادارة الاتحاد قد وافق في ختام اجتماعاته بدبي الليلة الماضية على خطة الاتحاد للعام المقبل والتي تتضمن عقد ١٢ مؤتمرا وندوة تدريبية مصرفية اضافة الى عقد لقاءات مصرفية متخصصة على مستوى الادارة العليا في المصارف العربية للتنسيق وتدعيم التعاون بينها وحل المشكلات المعلقة .

وصرح الدكتور زهير العش الامين العام للاتحاد لمراسل وكالة الانباء القطرية بابو ظبي بان الاتحاد يسعى من خلال برامجه وانشطته لوضع استراتيجية مصرفية عربية تحقق التعاون والتكامل بين المصارف العربية والسلطات النقدية في الوطن العربى لزيادة فعالية الدور الذي يمكن ان تقوم به المصارف في عمليات التنمية .

واوضح ان المعهد العربي للدراسات المصرفية يعتبر مكملا للمعاهد ومراكز التدريب المصرفية القائمة حاليا في الدول العربية والتي تتولى وضع البرامج والمناهج الخاصة بالدارسين الجدد في القطاع المصرفي .

واشار الى ان الاتحاد يضم حاليا اكثر من ٨٥ ٪ من المصارف العاملة في الوطن العربي والمصارف العربية العاملة في الخارج .

الملحق التجارى الباكستانى يزور امارة ينبع وغرفتها التجارية

عكاظ ـ « ينبع » :

قام الملحق التجارى للسفارة الباكستانية يوم امس الاول بزيارة لامارة ينبع البحر حيث تبادل مع امير ينبع نايف السديرى الآراء والاحاديث الخاصة والمتعلقة بالعمل التجارى في مدينة ينبع .. كما قام بعد ذلك بزيارة امين عام الغرفة التجارية الصناعية بينبع حيث تبادل مع امين الغرفة الاستاذ اسامه فقى الاراء حول النهضة التجارية والصناعية .. وقد ابدى الملحق التجارى استعداد الشركات الباكستانية للقيام بالاعمال التى توكل اليها في مدينة ينبع . ثم قام بعد ذلك بزيارة استطلاعية للمرافق التجارية والصناعية في ينبع البحر

أسعار العملات

البنك الأهلى التجارى

١٤٠٦/٣/٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٧ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٢٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٩,٩٤ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٩,٣٧ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٥,٧٤ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦,٩٣ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,٠٩ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٨,٥٤ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٦,٤٣ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤٦,٣٩ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٣٩ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٢,٧٧ ريال
دينار كويتى	١٢,٥٣ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٦,٧٤ ريال
دينار عراقى	١١,٨١ ريال
دينار اردنى	٩,٧٤ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢١,٢٥ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦,٩٨ ريال
دينار تونسى	٤,٦٣ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٧,٩٤ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٠٢ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٧٢,٧٥ ريال
دولار استرالى	٢,٤٨ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٨٣,١٥ ريال
اونصة فضة	٢٢,٢٧ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

سمو الأمير عبدالله يشهد العرض العسكري الكبير بمسقط واحتفالات سلطنة عمان بيومها الوطني

السلطان قابوس : التعاون الخليجي سبيلنا للأمن والاستقرار ومواجهة التحديات

● الحرب العراقية الايرانية تهدد امن وسلامة الملاحة وتنذر باحتمالات خطيرة

● نداء لفتح صفحة جديدة في العلاقات بين بغداد وطهران

● تأييد كامل لجهود تنقية الاجواء العربية .. ولابديل عن ازالة الخلافات

● مساندة التحرك الاردني الفلسطيني والمساعي الجادة لاحلال السلام بالشرق الاوسط

● نأمل ان تسهم القمة بين ريجان وجورباتشوف في ايجاد حلول عادلة لقضايانا

● اسلحة ومعدات حربية جديدة في العرض العسكري العماني

جلالة السلطان قابوس

محمد محجوب « مسقط » :

اكد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ان مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية تقدم نموذجا ممتازا للتعاون المثمر والايجابي على كافة المستويات واشاد بما تم احرازه خلال الفترة الماضية في مسيرة المجلس من خطوات بارزة وبما تم التوصل اليه من نتائج هامة في مؤتمر القمة الخليجي السادس الذي شهدته مسقط مؤخرا وخاصة في المجالات الاقتصادية والدفاعية والامنية .

وقال السلطان قابوس في كلمة له في العرض العسكري الكبير الذي اقيم في مسقط امس بمناسبة احتفالات السلطنة بالذكرى الخامسة عشرة ليومها الوطني والذي شهده صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وعدد كبير من زعماء العالم ان هذه النتائج اضافت انجازا كبيرا في اطار الاهتمام بتطوير تجربة مجلس التعاون وارسائها على اسس قوية بما يعزز الترابط بين شعوب المنطقة ويوفر لها الاستقرار ويحقق لها طموحاتها في الرخاء والرفاهية .

دعم الوساطات لوقف الحرب

واضاف السلطان قابوس ان دول مجلس التعاون انطلاقا من حرصها الاكيد على استقرار المنطقة دعمت بكل قوة الوساطات الرامية لانهاء الحرب العراقية الايرانية التي مازالت تهدد امن وسلامة الملاحة في المنطقة وتنذر باحتمالات خطيرة على السلام العالمي فضلا عن اهدارها للارواح والطاقات في كلا الجانبين المتحاربين ودعا قادة البلدين المتحاربين للعمل على إيقاف هذه الحرب المدمرة والاستجابة للمساعي الدولية وتمهيد الطريق للتفاوض بروح الاخوة الاسلامية وضمان حقوق الطرفين ليتمكنا من فتح صفحة جديدة لعلاقات ودية ومستمرة مؤكدا حرص بلاده ودعمها الدائم لكل الوساطات الرامية الى انهاء هذه الحرب .

لابديل عن ازالة الخلافات

وحذر السلطان قابوس في كلمته من خطورة استمرار الخلافات العربية داعيا الى توحيد الصف واحلال الوئام محل الفرقة والتشتت .. وقال انه لابديل للامة العربية من مواجهة الاخطار المحدقة بها عن تضامن عربي كامل يعيد اليها هيبتها ويوفر لها القدرة على التعامل مع الواقع الدولي بما يخدم قضاياها المصيرية .

واكد دعم بلاده وتأييدها الكاملين للعمل الايجابي الذي تقوم به اللجان المنبثقة عن مؤتمر قمة الدار البيضاء وكافة المساعي الجادة والهادفة الى تنقية الاجواء وانهاء كل ظواهر الخلاف .

ولوضح ان سلطنة عمان اتخذت موقفا موضوعيا وايجابيا تجاه كافة المبادرات والجهود العربية والدولية الهادفة الى ايجاد حل عادل وشامل لمشكلة الشرق الاوسط مؤكدا مساندة بلاده للتحرك الاردني الفلسطيني وكل تحرك عربي ودولي يسعى الى تحقيق السلام الدائم والمشرف .

وطالب سلطان عمان القوى الدولية بالقيام بمسئولياتها وممارسة تأثيرها كاملا لوضع حد للتعنت الاسرائيلي لكي تتاح الفرصة لاحراز تقدم ايجابي نحو التوصل الى حل يعيد للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة .

التضامن الاسلامي

كما طالب السلطان قابوس بن سعيد بالعمل على تعزيز التضامن الاسلامي بما يعطي الجهود القائمة في اطاره فعالية اكبر نحو معالجة القضايا المشتركة وتسوية النزاعات والمشاكل التي تعاني منها الامة الاسلامية جمعاء .

واكد تأييد السلطنة ومباركتها للجهود الرامية الى تنشيط دور مجموعة عدم الانحياز وحث على التجاوب مع هذه الجهود بما يعيد التأكيد على المبادىء الاساسية للحركة .

واشار الى اهمية الدور الذي تقوم به الامم المتحدة لحل المشاكل السياسية والاقتصادية في العالم الذي تتزايد فيه الصراعات والتحديات .

ودعا جميع دول العالم لتعزيز دور المنظمة بما يكسبها الفعالية الواجبة والتأثير لخدمة السلام والاستقرار وتأكيد اواصر التعاون بين اعضاء الاسرة الدولية لخير كافة شعوبها .

قمة جنيف .. والوفاق الدولي

كما اعرب السلطان قابوس عن امله في ان تكون المحادثات المرتقبة اليوم على مستوى القمة في جنيف بين ريجان وجورباتشوف بداية لوفاق فعال من شأنه ايجاد حلول عادلة للقضايا الدولية فضلا عن اسهامه في تخفيف حدة التوتر في العالم ووقف سباق التسلح وابعاد شبح الحروب النووية .

نظام اقتصادي عالمي جديد

وتطرق السلطان قابوس في خطابه الى الوضع الاقتصادي الدولي فقال انه في الوقت الذي تتزايد فيه المشاكل الاقتصادية العالمية حدة وتعقيدا وتلقى هذه المشاكل بوطأتها على الدول النامية بصفة خاصة فاننا نضم اصواتنا الى الاصوات التي تطالب بوضع نظام اقتصادي عالمي جديد على اسس اكثر عدالة لتحقيق التوازن بين مصالح الدول النامية والدول الصناعية المتقدمة بما يساعد على تصحيح الخلل الاقتصادي القائم واعادة الاستقرار للاوضاع الاقتصادية العالمية وتخفيف الاعباء التي تتحملها الدول النامية خاصة في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

وطالب بضرورة اتخاذ الاجراءات الكفيلة لمواجهة مشاكل الجفاف واللاجئين التي يتزايد حجمها الى حد كبير في مناطق عديدة من العالم .

مسيرة التنمية في عمان

وتحدث السلطان قابوس في خطابه عن مسيرة التنمية في عمان فقال ان خطة التنمية الثالثة التي ستبدأ في العام القادم تتم دراستها وفقا لرؤية شاملة للخطط المستقبلية تعكس الاهتمام بتطوير الاسس والانجازات القائمة وتحقيق تنمية متوازنة في مختلف مناطق البلاد بما يشمل المشاريع الاساسية والضرورية في مجالات التعليم والخدمة الصحية والاتصالات والطرق مع التركيز على القطاعات الانتاجية الزراعية والسمكية والصناعية بالمستوى الذي يلبي احتياجات البلاد من المنتجات الرئيسية وتنويع مصادر الدخل وتوسيع طاقة الاقتصاد الوطني .

واكد اهتمام بلاده بحماية البيئة الطبيعية واشار الى انجازات السلطنة في هذا المجال من خطوات مهمة .. كما اكد العزم على الاستمرار في اعطاء الاولوية لتأهيل وتدريب القوى البشرية بما يواكب الخطط الانمائية بالسلطنة ويفي بمتطلبات البلاد من الكفاءات الوطنية .. مؤكدا استمرار رعاية الدولة الكاملة للشباب ايمانا منها بدور الشباب في صنع الحاضر والمستقبل .

ووجه التحية الى القوات المسلحة العمانية لاسهامها في تعزيز الامن والاستقرار في البلاد واكد تصميمه على امدادها بكل مايمكنها من اداء دورها في السهر على امن الوطن وحمايته .

عرض عسكري كبير

وبعد ان القى السلطان قابوس خطابه جرى عرض عسكري شاركت فيه وحدات رمزية من مختلف افرع القوات المسلحة العمانية من برية وبحرية وجوية ظهر خلاله عدد من الاسلحة والمعدات الجديدة التي زودت بها القوات المسلحة مؤخرا .

وقد شهد العرض عدد من قادة الدول العربية والاجنبية واولياء العهود بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وممثلو ٥٧ دولة عربية واجنبية .

واقيم العرض في ميدان الفتح بالوطية وشهد العرض ايضا جلالة الملك حسين عاهل الاردن والرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس المجلس العسكري الانتقالي السوداني الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب والرئيس المصري حسني مبارك والشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوات الدفاع بالبحرين .

وسمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت وسمو الامير محمد ولي عهد المغرب ورئيس وزراء تونس السيد محمد مزالي ، ورئيس وزراء الهند راجيف غاندي ورئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني كما شهد العرض عدد كبير من الوفود الرسمية العربية والاسلامية والدولية .

وقد بدأ العرض العسكري الكبير بعزف السلام السلطاني فيما اطلقت المدفعية ٢١ طلقة .

وقد مرت الفرق الموسيقية امام المقصورة السلطانية ثم تحركت الطوابير العسكرية ويتقدمها حملة الاعلام ثم تقدمت كتيبة مسقط وهي اقدم الكتائب ثم كتيبة الحدود الشمالية ثم الجبل ثم كتيبة الصحراء وقد مرت هذه الكتائب امام السلطان قابوس وضيوفه والحشد الكبير من الوفود العالمية ثم توجهت لاخذ مكانها في الاستاد بعد انتهاء العرض ثم تقدمت مجموعات الخيالة يتقدمها حملة الاعلام حيث قدمت بعض العروض التي نالت الاستحسان .

● على هامش احتفالات سلطنة عمان

لقاءات ثنائية ومشاورات هامة بين القادة وكبار المسئولين في مسقط

عكاظ ، وكالات الانباء ـ مسقط ، :

واصل امس القادة وكبار المسئولين الذين يشاركون سلطنة عمان احتفالاتها بالذكرى الخامسة عشرة لليوم الوطني لقاءاتهم بمسقط .

فقد عقد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق اجتماعا امس مع رئيس وزراء الهند راجيف غاندي .

وذكرت وكالة الانباء العمانية ان الاجتماع الذي عقد بقصر البستان ، مقر اقامتهما في مسقط ، تناول بحث عدد من المسائل الخاصة بتحسين العلاقات بين البلدين .

وكان الرئيس الباكستاني قد استقبل ليلة امس الاول هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية ثم ياولي لين نائب رئيس الوزراء بالصين الشعبية .

الحسين ـ عبدالغني ـ مزالي

كما اجتمع الملك حسين عاهل الاردن امس مع السيدين عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية ومحمد مزالي رئيس وزراء تونس كلا على حدة .

وجرى خلال الاجتماعين استعراض العلاقات الثنائية بين الاردن وكل من اليمن وتونس في مختلف المجالات وسبل دعمها وتطويرها اضافة الى اخر تطورات الوضع العربي الراهن .

كما اجتمع العاهل الاردني في وقت لاحق مع السيد جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي حيث جرى تبادل لوجهات النظر ازاء ازمة الشرق الاوسط والوضع العربي والعلاقات الايطالية العربية .

مبارك ـ الشيخ حمد ـ عبدالقيوم

وعقد الرئيس المصرى حسني مبارك اجتماعا مع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين .

كما اجتمع مبارك ثم السيد سالم احمد سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والخدمة المدنية بتنزانيا واجتمع بعد ذلك مع الرئيس مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف .

وصرح الرئيس عبدالقيوم عقب الاجتماع بانه تم خلاله استعراض مشكلة الشرق الاوسط وعدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وكان عاهل الاردن قد اجتمع ليلة امس الاول مع الرئيس المصري حسني مبارك وذلك في اطار اللقاءات الجانبية التي تجري في العاصمة العمانية بين الزعماء والمسئولين في الدول العربية والاسلامية الذين يحضرون احتفالات سلطنة عمان .

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية والوضع في المنطقة العربية .. كما اجتمع الملك حسين مع الرئيس الباكستاني وبحث معه عددا من القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك .

واجتمع في هذا الاطار سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين مع سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابو ظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

كما اجتمع سمو ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين مع سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي .. وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الخليجية والعربية ذات الاهتمام المشترك .





الباخرة ورقم الرحلة	تاريخ الوصول ـ جدة	تاريخ الوصول ـ ينبع	ميناء التحميل
سعودي رياض رحلة رقم ٢٨	٧/٣/١٤٠٦هـ	٨/٣/١٤٠٦هـ	الشرق الأقصى
سعودي هفوف رحلة رقم ١٦	١٠/٣/١٤٠٦هـ	٩/٣/١٤٠٦هـ	الولايات المتحدة الأمريكية .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

من الملاحظ ان اقيام الاجهزة او السيارات وماق حكمهما مما يستخدمه الناس في العصر الحديث غير ذات بال اذا هي قيست باقيام قطع الغيار التي لابد ان يحتاج اليها كل من يستخدم شيئا من تلك الاجهزة .

ولنضرب لذلك مثلا بالسيارة التي تباع بعشرين الف .. او ثلاثين الف ريال في بلادنا !

ترى كم تكون قيمة قطع الغيار لها لو اردت تكوينها من جديد ؟ ؟ .

من المؤكد انها لاتقل عن خمسة اضعاف قيمة السيارة بكاملها لو اشتريتها جديدة .. وكذا التليفزيون .. والثلاجة .. والفديو الى اخر ماهنالك من ادوات واجهزة يحتاج اليها الناس في العصر الحديث .. فما هو السر وراء ذلك .

لقد راى خبراء التسويق في العالم الصناعي ان تسويق السيارة .. او اى جهاز اخر يتطلب منافسة مع شركات اخرى .. وفي سبيل توزيع اكثر تم اتفاقهم كما يلوح على خفض اسعار منتجاتهم في شكلها العام على ان يقابل ذلك رفع في اسعار قطع الغيار التى لايمكن لاحد ان يستغنى عنها خاصة وان مواصفات هذه السيارات او الاجهزة المصدره الينا ذات مستوى خاص في الجودة .. او بالاصح في عدم الجودة الامر الذى يفرض على مقتنيها ضرورة اللجوء الى قطع الغيار ذات السعر العالى وبسرعة لتعويض الشركة عن التخفيض الذى قدمت به السلعة للمستهلك وهنا تظهر المشكلة على درجتين :

الاولى : ان هذه الاجهزة بما فيها السيارات والتى تصدر للعالم العربى تختلف اختلافا كليا من حيث الجودة والاتقان مع مثيلاتها فيما يباع بسوق الدول المنتجة .. وفي هذا غش .

والثانية : ان هذا الغش سيضطر المستهلك لقطع الغيار .. وقطع الغيار عالية الثمن بشكل لايتناسب وقيمة الجهاز او السيارة الجديدة .. في الوقت الذى تظل فيه حاجة المستهلك لقطع الغيار مستمرة لما في التصنيع اساسا من غش .

ترى هل لدى ادارة حماية المستهلك بوزارة التجارة من حل .. او ان المسألة لها خلفيات خفية او اقتصادية غير ذلك ؟

صراع الجبابرة .. !

● حين يظن اصحاب مشكلة الشرق الاوسط الذين يعلقون امالا كبيرة على اجتماع القمة الثنائية بين القوتين العظميين. ان مهمة ارساء سلام حقيقى في هذه المنطقة هو الهدف الذى يسعى اليه اى من القوتين.. يكونون قد صنعوا الوهم وصدقوه .. فهذه المنطقة بكل مايجرى على ارضها من حروب وفتن وطائفية وهزائم وانتصارات واستقرار وفوضى.. لا يعني القوتين الا ان يكون وسيلة من وسائل ظهور قوة لاى منهما !

فالتنافس بينهما وحب الظهور واثبات القوة وتغلغل النفوذ.. هو كل مايشغل فكرهما واستراتيجيتهما ومخططاتهما .. فكل منهما يصل وعينه على الاخر !

وعلى هذا لن يخرج لقاؤهما الجديد عن حدود استراتيجية التنافس الدائم بينهما وامامهما مشاكل خاصة بالتنافس الوجودى الذى يكمن في التفوق النووى.

ان التحكم في السلاح النووى هو صاحب الاهمية الاولى في هذا اللقاء ومبادرة الرئيس الامريكي للدفاع الاستراتيجى تثير الشكوك حتى بين اعضاء حلف الاطلسي نفسه الامر الذى تتلقفه روسيا بمزيد من العناية وهى تقدر قيمة الخلاف او الانقسام داخل هذا الحلف.

هذا الصباح



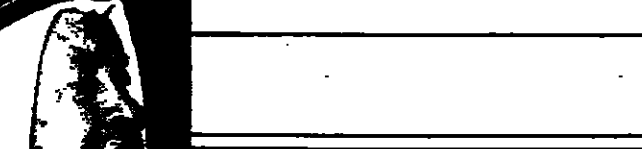
د. رشيدة مهران

واذا كانت الدبلوماسية السوفيتية قد طرأ عليها بعض التغيير بما يسمح لها بالامتداد اكثر في العالم الغربى فحقيقة ان اسس الكرملين ثابتة.. لكن قد تختلف طرق العمل فقد ظهر هذا في تبديل الاماكن الذى حدث وخلع جروميكو من كرسى الخارجية ليقفز به الى كرسى الرئاسة الشرفية بعد ثمانية وعشرين عاما كان يولى اهتمامه الاكبر فيها لامريكا في السياسة الخارجية مهملا دور اوروبا الغربية بعض الشيء ! في حين ان جورباتشيف نفسه لايغفل ابدا عن دور اوروبا الغربية ويوليها كل اهتمامه. فهذه القيادة تعى تماما اهمية الفصل بين اوروبا وامريكا.. وفي مؤتمر هلسنكى الاخير اتضح تماما اهمية الدور الاوروبى لدى القيادة السوفيتية.. واتضح اكثر حين كان اختيار جورباتشوف للعاصمة الفرنسية لتكون اول بلد اوروبى يقوم بزيارته ويرجع اغلب المراقبين ان ذلك كان لان فرنسا لن تنخرط تماما في المشروع الامريكي.. حرب النجوم.. وسارعت بعرض مشروع اوروبى للتعاون التكنولوجى بين الدول الاوروبية هذه هى اولويات الدولتين.. ولن يكون الشرق الاوسط اكثر من محطة لارساء نفوذ احدهما يقابله اى تعويض للطرف الاخر.

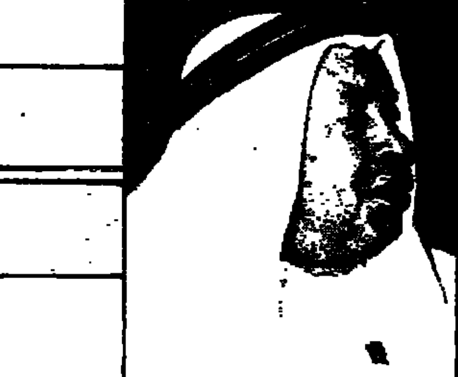
وربما يكون هذا هو السبب الحقيقى لمقاومة الاتحاد السوفيتى للاتفاقيات العربية الاخيرة لانها تنضوى تحت الحل الامريكى كما تتصور موسكو وربما يكون ايضا السبب في محاولة الولايات المتحدة افشال مشروع المؤتمر الدولى.. وحتي لا تتسرب روسيا بنفوذها الى منطقة اعتبرتها حكرا عليها . ولان العرب اعطوها وحدها الدور الاكبر فمنذ كامب دافيد والروس ينظرون الى اصدقائهم العرب ببرود !

ولن يحركوا ساكنا امام غزو لبنان .. وتركوا الفلسطينيين وحدهم يدفعون ثمن كامب دافيد وكانهم بذلك يريدون ان يؤكدوا على ماجرته الدبلوماسية الامريكية على المنطقة من ويلات وهكذا لن تكون منطقتنا هذه الا مجال تنافس للقوى.. ولن يكون سلامها وامنها هو الهدف.. المهم هو ارساء النفوذ.. ونحن بين فكى الرحى !

مع الأيام







محمد حسين زيدان

الاسلام الدين الخالد .. الرسالة العامة للناس كافة سرمدى الى يوم يبعثون .. انتصر بالقلة المؤمنه ولم ينهزم بالكثرة الكافرة ولئن وقعت هزائم على ارضه وعلى اهله فلم تكن هزيمة له ولاهزيمة عليه، وانما هم الناس تلحق بهم الهزيمة بالكافرين من الناس ، فهزيمة المسلم ان كانت بسيف عدو فانها قبل ذلك لم تكن الا من فقدان الروحانية من ذلك الوهن . (حب الدنيا وكراهية الاخرة) .

ولست بهذه المقدمة اتكلم او اكتب عن انتصارات الاسلام يوم فتح الفتوح ويوم صمد للزحوف فلا التتار نالوا منه ولاالصليبيون نالوا به ، ولا الاستعمار حطم قواعده ، ساكتب عن امر واحد .. عن سلطان الاسلام كيف استتب له امر ليس على الارض وحدها . وانما على الانسان الذى اعتقده ودان له وتدين به .. ولنضرب امثلة لذلك حين فتح الشرق فارسيا خراسانيا وتركيا ترسخت قواعده واشتدت سواعده فاذا الارض لاتقبره واذا إنسانها يكبره ..

الإسلام لم ولن يُقبر

شعوب لها معتقدات فالوثنية مجسده ازاحها الاسلام بالغيبية الروحانية المعلمة .. فالقرآن هو المعلم والاركان هى التعلم والجهاد هو العلم الذى صان العلم والتعلم ، اسقط الخرافة والوثن ولكنه ماترك حضارة الفرس ومن اليها تتساقط بشيء من التزمت ضدها اعطى كل هؤلاء الفرصة ليكونوا المسلمين به ، وليكونوا صناع الحضارة تنمية لحضارة سابقة وبناء جديدا لحضارة لاحقه ، شعاره (لاضرر ولاضرار) . فالضرر ازاحه لايفسد الوجدان والايمان والضرار ماابأحه لتنتصب قامة الانسان .. يأخذ الصالح ويترك الطالح .

●●●

والمثل الثانى ماكنت صاحب التفكير فيه ولاصاحب الفكرة عنه هو كيف لم يقبر الاسلام في مصر ؟

كان غازيا في عرف البشر . ويمدح المصرى نفسه بان مصر مقبرة الغزاة فلماذا لم يقبر كما هو الشأن في غزاة قبله ؟ وللمرة الثانية لست صاحب الفكرة فلست من سراق الافكار ، كان ذلك في القصر الملكى بجدة والمسلّمون على جلالته كثر فاقبل علىّ الابن الصديق .. ابن البيت الصديق الدكتور « عبدالله محمد الخريجى » ومعه رفيقه الابن الصديق الاستاذ « اسلام ندا » وجرى الحوار فاذا هو يتحفني بهذه الفكرة لاأسرقها منه بل يشرفنى أن تتلمذت عليه انشرها نيابة عنه قال :

ان مصر مقبرة الغزاة ، احتلها الفرس بقيادة قمبيز واحتلها الرومان وانتشر فيها اليونان . فاذا كل هؤلاء لايؤثرون فيها وانما يتأثرون بها ، مئات السنين لم يأخذ هؤلاء الغزاة من مصر حظا يزيلون به حضارتها ويرسخون به تقاليدهم ولغتهم وعاداتهم او بعض حضارتهم ولكنه الاسلام ... ولكنها اللغة الشاعرة ، فتحت مصر ابوابها لهما .. في عرف التاريخ غزاة ، وفي تعريف الاسلام هداة فاذا الاسلام واللغة يترسخان فيها .. تزدان بهما وكانت الزينة لهما فاصبح المصرى مسلما واضحى عربيا وامسى الى اخر ليل المسلم والعربى . محا كل الخرافة والوثنية ، وكانت الالف مئذنة يعلو صوت الاذان فوقها « لااله الا الله محمد رسول الله » قوة الغزاة الاولين اطاحت بها مصر وقوة الاسلام واللغة اطاحت بكل ماينافى الاسلام حتى ان مصر طردت الباطنية ، وان تشيعت فحب دون بغضاء كل ذلك من قوة الاسلام وحياة اللغة .

●●●

وكما فارس وكما مصر اصبح ابراهيم الرفاعى ، الابن الاصغر للسيد حمزة الرفاعى . اخبرنى لارسل تعزية لابراهيم ، لم اكن على صلة بالسيد احمد فبيننا فارق العمر .. وفروق القدر ، لم يكن من اهل الفضول ولامن اهل السباب .. لايجرى وراء ان يعرف من هذا او ماهو ذاك ، لكنى اتمتع بالفضول لاعرف الرجال فعرفت عنه الكثير كان طيبة مجسدة والانزواء عن الشر ، فلم اسمع انه خاضه ، وورث ذلك عن ابيه السيد حمزه رفاعى ، الاسلام هو القوة القاهرة التى تقهقر امامها كل عدوان على الاسلام ، لكن العدوان الذى يقهر هو عداوة المسلم للمسلم .. حرب المسلم للمسلم ولكن كل ذلك القهر اتفاءل به كعملية صهر ، فغزو التتار قهر وانصهر فاين هم ؟ وكذلك الصليبيون والاستعمار هم الذين تغيروا بالاسلام ولم يغيروا الاسلام وأن كان بعض التغيير في القوة الله ؟ : قال لا . ولكن غثاء كغثاء السيل ، انما يدرككم الوهن : قالوا ومالوهن ؟ قال : حب الدنيا وكراهية الاخرة . (اى حب الحياة وكراهية الموت) ... يعنى الضياع للقيم ولقيمة الجهاد .

●●●

☐ احمد الرفاعى :

وفي ظهيرة يوم السبت الرابع من شهر ربيع الاول ، تلفن الى ابن الاتاس ، الحفى بالناس ، الصديق .. حليت بن عبدالله بن مسلم ، يخبرنى عن وفاة احد العلية من اهل المدينة .. ومن كبار الاسنان .. ومن علية الانسان فيها .

يعرف انى الصديق للسيد فما علمت ان السيد احمد واباه قد احترفا الشر على احد ، او اغترفا من الشر على احد ، مع انه كان محاطا بالذين يحملون على ذلك الشر ، كان خيرا قد اعتلت به السن ومابتلت به سنة المروءة ، لمْ اكن صديقا له ولا لاخيه بعده ابى الهدى ولكن المعرفة ابتدت باخيه الثالث منصور ، وتعانقت الصداقة بعد ذلك مع السيد كاظم بحكم الندادة ، ثم استعرقت الصداقة لااكاد افترق عن السيد محمد وابوالصفا والسيد ابراهيم . وبقيت هذه الصداقة عميقه مع السيد ابراهيم حفظه الله ، كما حفظ لهذا البيت كل حق .. لانه كان يعرف الطريق فاشتد له عزمه فصان وزان .

ان السيد احمد رفاعى ورث عن ابيه حسن العلاقة مع كل الناس ، فالسيد حمزة كان ولاؤه لابى الهدى الصيادى احد الرجال الاربعة حول عرش السلطان عبدالحميد ، ولكن علاقته بابى الهدى الصيادى لم تحمله على الابتعاد عن قرابة وصداقة السيد احمد اسعد ، احد الرجال الاربعة حول عرش عبدالحميد ، بل كان الرفاعي على صلة طيبة بالصديق الحبيب نجم الدين ظافر ، ابوه محمد ظافر احد الرجال الاربعة ، لم ينحرفوا عن نجم الدين لان نجم الدين احد اعيان السباهيين لم ينجرف وراء المسلمة فهو من صنع المسلمين في انفسهم . اوضح ذلك الحديث الصحيح : (يوشك ان تتداعى عليكم الامم كما تتداعى الاكلة على القصعة : قالوا أمن قلة يارسول الشيخ ابى احمد سعود دشيشة .

لاادرى هل رثيت للرفاعى ام ارخت للمدينة ؟ !

مستعرقا اعرف بلدى الحبيب .. يرحم الله السيد احمد الرفاعى .

والصورة لا اضعها من عندى وانما انشدها شعرا .

قال المتنبي :

افاضل الناس اغراض لذا الزمن
يخلو من الهم اخلاهم من الفطن

هذا البيت افضل عندى من بيته

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ولابي نواس الحسن بن هانىء :

وماالناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق

انت الشمال

علي محمد العمير

البقاع تشقى ايضا ؟

كنت في سهرة مع بعض الاصدقاء في احدى المناسبات الاجتماعية فتشعب بنا الحديث وذهبنا فيه كل مذهب ثم لم نشعر الا ونحن نتحدث عن لبنان تارة نستعيد ذكرياتنا اللبنانية في ماضيه الرغد.. وتارة نتحسر على حاضره المنكود ولست ادرى كيف اسعفتنى ذاكرتي – على قلة ماتسعفني – بشاهد من الشعر :

ان البقاع اذا نظرت رايتها
تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

وهنا صاح احد الاصدقاء احسنت والله ياعلى .. فالبقاع حقا تشقى كما تشقى الرجال وتسعد !!

اما شقاوتها فلبنان بالذات أصدق مثال على صحة قول هذا الشاعر الحكيم « لم اتذكر من هو » وقد خضنا الان بما ليس عليه من مزيد بشأن لبنان بين ماض سعيد وحاضر تعيس.. فدعونى الان احدثكم عما شاهدته – منذ ايام – على طريق الرياض الطائف.

لقد كنت « منذ زمن » من هواة قيادة السيارات في المسافات الطويلة وقد سلكت طريق الرياض – الطائف قبل سفلتته ثم بعد سفلتته ايضا ولكني انقطعت عن هوايتي وولعى بقيادة السيارة للمسافات الطويلة.

وكان اخر عهدي بطريق الرياض علم ١٣٩٠ وحينذاك – ودعك مما قبل – كانت عفيف، او الدوادمى . او شقراء .. او غيرها من القرى المتناثرة على طول الطريق كانت على حال من التواضع اقرب الى البؤس منه الى اى شيء آخر.

وفي الشهر الماضي فحسب.. ازمعت السفر الى الرياض فخطر في بالى ان اسافر اليها عن طريق البر اى طريق الطائف – الرياض ولا تسألونى عن مدى الدهشة البالغة التى لازمتنى على طول الطريق حيث وجدت القرى الصغيرة البائسة وقد تحولت الى مدن – بكل ماتعنيه كلمة « مدينة » – ولولا معرفتى الاكيدة بمعالم الطريق لما صدقت قط ان هذه المدن هى تلك القرى التى اعرفها منذ عهد قريب !

قلت له :

انن صدق – والله – الشاعر وصدق فيه او في شعره ماقاله الرسول صلى الله عليه وسلم « ان من الشعر لحكمة » او كما قال.

وقد تعجب الاصدق[illegible] هذا الشاعر، وقام كل واحد بالتدليل على صحة ماذهب اليه فلم نترك بلدا – تقريبا – لم نتحدث عنه وعن مدى شقائه او سعادته تماما .. كما تشقى الرجال وتسعد !!

نبض

عبدالواسع سعيد عبده

شيء اسمه الحياة

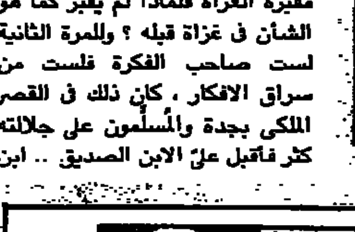
فارهة وسائل الوصول اليه .. مثير تخطي حواجزه يبدأ مشهده كسباق السيارات – مزيد من الضغط والاحتراق .. يتخطى مفاهيم اللون والاثاره .. ويتشكل فقط في زيهما الفضفاض المزركش والمطلى بالاحلام .. !

وما ان تضع اصبعك وتجس بخاطرك وراحة خيالك فيه حتى تثور في اعماقك رغبة ان تتمرغ في لدونته وليونته .. تغوص بجسدك من اول قطرة عرق وحتى اخر بسمة تحت ظلال الجهد الساخن تصبح حواءه بكل ماظفرت به من اثارة واغراء جزء بسيطا من مشهده المثير الذى تندفع اليه بخيالك وعواطفك انه ينقلك من حالة تستشعر اثناءها التعب الى حالة اخرى توهمك برخاء الشرق واحلام الف ليلة وليلة ، هذا هو الطريق الى التعب .. !

وحينما تبدأ ممارسته تنسى كل ماجهدت به نفسك .. تنساق اليه تستشعره بطريقة مجنونة .. انت والحالة هذه تغوص من الخيال الى الامل .. تغوص باللذة والمتعة والاشتهاء . وحين تفيق وملوحة العرق تلهب عينيك والتعب قد امتص حيويتك ، حينها فقط تشعر بانك ماذهبت الى الراحة والامتاع .. لقد كنت تجرى الى التعب .. ! وهو لم يفرض نفسه عليك وليست صفته مثل صفاتك الملطخة بتكسرات النفس ومشاعر الارهاق .. لا .. بل شدك اليه واستمال جنوح خيالك .. اقتلعك من على بساط السير الطبيعى وقذف بك في حرارة العذاب .. !

ولك ان تتفحص مشاويرك مع الحياة ستجد ان الحياة اسم اخر للتعب .. ! ولقد اعتدنا على مسميات اوجدناها من فراغ اوقاتنا ولذلك نحرص على أن لايحدث ماينافضها لانها فعلا افكارنا وتصوراتنا ، وعن نفسي فانا لا اشهد لتعب ولااشهد للحياة المريحه لقد تعدت خلط المذاقين وهذا حسن تذوقى للحياة .. ولقد عرفت ان الحياة تقدم المعرفه على وجوه الناس ان اعذب ماعرفته هو ذلك القاتل الذى يعلم بانه سيقتل قريبا ومع ذلك يمارس الضحك والرياضة والتسلية وقلت له · غدا ستعدم .. ونظر الى ضاحكا وهو يقول « العاقبة لديكم بالمسرات » ومثل هذا الغى التعب تماما ولكنه يحتفظ باحسن ماق بقايا الحياة وكم تمنيت انني مافتنت بالتناقض الذى احبه سمة لحياتى وياله من تناقض الا انه افضل بكثير من الرتابه والشعور بالمتاعب .

وقفة



د. عبدالله باسلامة

سر في عامك الثالث ..!

يارحيم .. يارحمن احفظ لنا هذا الغلام ..! واعطه النفس الطاهر .. والقوة .. فسيقف هذا اليوم على قدميه الصغيرتين .. يقترب من « كعكة » عيد الميلاد .. يطفىء شمعتين .. هما علامة نهاية عامين من حياة انسان على هذه الارض ..! غدا سوف نزفه الى عامه الثالث ..!

يارب ترعاه .. يارب ترعاه !

يارب لقد كنت كما عهدناك كريما .. رعيته عندما كان حلما فلم تبدده ..!؟ ولم تبقه في عالم الغيب عندك اكثر مما « كان » ! فيارب ترعاه يارب ترعاه ..!

لقد حفظته جنينا .. ثم في احلك اللحظات وعندما توقف النبض وشارف على الهلاك !؟

كنا نعتقد ان الليالى لن تكون سوى ظلماء سوداء

ولقد نورت يارب السماء .. نور الليالى « باجمل » ضياء ..! نور صير الحياة فرحة وأملا .. عندنا وعند كل الاحياء ..!

يوم ميلادك ياحبيبى يوم سعيد ومبارك وما اقل الايام السعيدة في حياة البشر في هذا العصر ..!

ياحبيبى في يوم ميلادك هتفت روحى تطلب لروحك طول البقاء .. فساعة من وجودك تعدل نصف عمرى واكثر ولا اعد من الكرماء .!

ياحبيبى ان العمر الذي تسير فيه الى الامام تبنى عضلاتك ومخارج الحروف من ثغرك .. وصياغة الجمل وكل حروف الهجاء .. هو ايضا بصمات تضغط بها على مكامن السعادة في عمرنا ..! فيالروعة السماء ! .

ياحبيبى سر في عامك الثالث وخذ من رصيد عمرنا اطيبه « بس » واصل السير في صحة وتقى وهناء ! ..

فما السنون والايام والعمر .. والحياة ان لم تكن انت فيها ..!؟

ياحبيبى انت الحياة .. والحياة انت ..!!!

آراء الصحافة العالمية

الانباء – الخليج اليوم – الراية – العرب – كريستيان ساينس مونيتور – يو . اس . ايه توداي – لوبوان

اجمعت الصحف العربية والدولية على اهمية لجنتي المصالحة العربية واشادت بالانجازات التي تحققت على صعيد دعم العلاقات بين سوريا والاردن وطالبت بمزيد من دعم التضامن العربي .

واشارت الصحف الى اجتماعات قمة جنيف بين ريجان وجورباتشوف واعربت عن الامل في ان تنعكس ايجابيا على صعيد حل ازمة الشرق الاوسط .

واعربت صحيفتان قطريتان عن ترحيبهما بالنتائج الايجابية التي تمخضت عنها اجتماعات لجنة تنقية الاجواء العربية الاولى بين كل من الاردن وسوريا واثمرت مهمتها التوفيقية في اجتماعات متلاحقة للمسئولين السوريين والاردنيين بهدف توسيع نطاق التعاون المشترك .

كما اعربت الصحيفتان في تعليقيهما عن املهما في ان توفق اللجنة الثانية التي عهدت اليها قمة الدار البيضاء بالتوفيق بين العراق وليبيا من جهة وبين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى في الوصول الى نتائج ايجابية في مهمتها .

الراية : تفاؤل بالمصالحة العربية

وقالت صحيفة « الراية » ان اللجنة الثانية التي تتألف من قادة دولة الامارات العربية والمملكة المغربية وموريتانيا وعقدت اجتماعات في الرباط تؤدى مهمتها في نطاق مساعى التوفيق بين الاشقاء العرب الذين تجمعهم اهمية ادوارهم في حشد الطاقات العربية لمواجهة التحديات على مختلف الاصعدة .

واشارت الصحيفة الى ان التصريحات التي خرجت عن اجتماع الرباط تبعث على التفاؤل بنجاح المسعى فليبيا اكدت انها حريصة على التضامن العربي وانها ستعمل على ايقاف الحرب العراقية – الايرانية وعلى نفس المستوى كانت تصريحات المسئولين العراقيين والفلسطينيين .

وقالت الصحيفة ان اليقين العربي يؤكد ان العرب اذا اجتمعوا كان الوفاق والاتفاق وانه ليس صحيحا ما شاع عند اعدائنا ان العرب يجتمعون ليتفضوا عن فرقة وخلاف .

جلف تايمز : ترحيب بتنقية الاجواء

اما صحيفة « جلف تايمز » الصادرة باللغة الانجليزية فقد رحبت ببدء لجنة تنقية الاجواء العربية مساعيها للمصالحة بين العراق وليبيا .. وقالت ان التقدم الذي تم انجازه حتى الان يعد شيئا طيبا .

واشارت الصحيفة الى ما حققته لجنة تنقية الاجواء العربية الاولى من نجاح في اصلاح العلاقات الاردنية السورية .

وقالت ان ذلك يبعث على الامل في انجاز مردود مماثل على صعيد العلاقات بين العراق وليبيا مهما اكتنف هذه المهمة من صعوبات .

واشادت الصحيفة بما ابدته كل من ليبيا والعراق من رغبة في تسوية خلافاتهما مشيرة الى ان ذلك من الامور المشجعة التي ستسهل جهود لجنة المصالحة حال توجهها الى البلدين .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة ان امال العرب جميعا معقودة على ان تكلل مساعى اللجنة بالنجاح الذي سيترتب عليه تحديد انعقاد القمة العربية .

العرب : الخيارات الدولية

واكدت صحيفة « العرب » القطرية في مقالها الافتتاحى امس بعنوان « الخيارات الدولية » ان ما يجب انتظاره بالنسبة للصراع العربي الصهيوني هو ما سيتمخض في منطقة الشرق الاوسط وليس خارجها .. وان اطراف الصراع هم المعنيون اولا واخيرا وتبقى الضغوط والتدخلات الدولية مجرد شكليات لا تقدم ولا تؤخر مشيرة الى ان هذا هو ما اثبتته سنوات الصراع الطويلة .

وتطرقت الصحيفة الى لقاء القمة بين ريجان وجورباتشوف ومكانة ازمة الشرق الاوسط فيه .. وقالت ان استبعاد وزير الخارجية الامريكية لامكانية تحقيق اي تقدم بالنسبة لمؤتمر السلام الدولي المقترح حول الشرق الاوسط خلال هذه القمة لا يعني ان هذه القضية لا تستأثر باهتمام الدولتين العظميين بل ان العكس هو الصحيح نظرا للعلاقات الخاصة جدا التي تربط بين واشنطن وتل ابيب ونظرا لحرص الاتحاد السوفيتي وسعيه بكافة السبل للمشاركة في تسوية هذه الازمة تاكيدا لوجوده في منطقة ليس بمقدوره التخلي عنها لاسباب ومصالح خاصة بالدرجة الاولى .

الخليج اليوم : جهود لانهاء الحرب

واعربت صحيفة « الخليج اليوم » القطرية عن املها في انهاء الحرب العراقية الايرانية ليسود السلام من جديد في المنطقة وتعيد القوة للامة الاسلامية للتوجه بكل الطاقات الى العدوالمشترك .

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها ان الارتياح الاسرائيلي لاستمرار هذه الحرب والذي عبر عنه اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني يعكس بالفعل حجم الاضرار والكوارث التي الحقتها بامتنا العربية والاسلامية التي تنعكس بشكل مباشر على ميزان القوى العسكرية لصالح اسرائيل .

واضافت الصحيفة ان لجان المساعى الحميدة تحركت في كل اتجاه محاولة ايجاد بصيص من امل يطفىء جذوة النار وحدوث بيانات عدة منادية بوقف هذه الحرب .. الا انه مع الاسف يستمر الحال كما هو .

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة المعارف

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة سعد بن الربيع بالمدينة المنورة وذلك بالشروط التالية :
١ ـ أن يكون موقع المبنى في المنطقة الواقعة جنوب طريق عروة وحتى الحلقة الثانية غربا وحتى خط قباء الطالع شرقا
٢ ـ أن يحتوى المبنى على ٣٠ غرفة على أن تكون الغرف الصالحة للدراسة لا تقل عن ٢٢ غرفة .. بمساحة لا تقل عن ٢٠ متر مربع .
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لا يزيد عن اربعة طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ ـ ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٦ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبى وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والعموم جرى اعلانه .. والله الموفق .

٧/٢٤/٢٤٨

● رقم المنافسة . واحد
الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة بيشة
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : صيانة ونظافة مبنى ادارة التعليم والمكتبة العامة والمعسكر الامنى وبيت الطلاب بمنطقة ٣
قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بمنطقة بيشة ـ قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٨/٣/١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض . ادارة التعليم بمنطقة بيشة
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٩/٣/١٤٠٦ هـ

٧/٢٤/٢٤٦

● اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . منافسة طباعة وتوريد الكتب المدرسية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
رقمها ٣٩
سعر النسخة ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ـ ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٢٦/٣/١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٧/٣/١٤٠٦ هـ

٧/٢٤/٢٥٦

● اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . منافسة تأمين اجهزة ومواد الوسائل التعليمية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
رقمها ٣٨
سعر النسخة : ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٤/٥/١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٥/٥/١٤٠٦ هـ

٧/٢٤/٢٥٩

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها لتأهيل مزيد من المكاتب الاستشاريه المتخصصه باعمال فحص التربه وتصاميم الاساسات للمشاريع التابعة لها بمختلف مناطق المملكة ويمكن للمكاتب اجراء دراسات مقتربه حسب تراخيصها او متضامنه مع شركات متخصصه في دراسة التربه تحت كامل مسئوليه المكتب الاستشارى مع ضرورة التمتع بسمعة مهنيه جيده بتوصيات من الجهات الحكومية التي سبق لها التعامل معها ويمكن الحصول على نماذج التأهيل من ادارة الدراسات والتصاميم بوكالة الوزارة للمشاريع اعتبارا من ٤/٣/١٤٠٦هـ وسوف يكون يوم ٢٧/٤/١٤٠٦هـ اخر يوم لاستلام نماذج التأهيل بعد ملئها بالبيانات المطلوبه .

٧/٢٣/٢٧٧

● تعلن ادارة التعليم بجيزان عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا للوحدة الصحية المدرسية بصامطه ويكون حسب المواصفات الاتية :
١ ـ عدد ٥ غرف لا تقل عن مساحة كل غرفة عن ٤ م صالة مع وجد باب ٢ × ١ م وثلاثة شبابيك ١ × ١ م
٢ ـ دورات مياه ٢ م × ٥ دار ويكون المبنى مزود بالماء والكهرباء وعلى مقربة من مبانى المدارس فمن يوجد لديه دار تنطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه عليه ان يتقدم بطلبه للادارة ومرفقا رسم كروكيا وصورة من الصك الشرعى وان آخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاربعا ٤/٤/١٤٠٦ هـ .. متمنين للجميع التوفيق .

٧/٢١/٢٢٨

● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة السادسة والعشرين بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالى الواقع بحى الحرة الغربية (الخضر) او الاحياء المجاورة له وفق الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ثلاثين غرفة صالحة كفصول دراسية
٣ ـ ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ ـ ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين
٥ ـ ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبى الرئاسة
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مبانى تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة في المختص موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية وآخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه والله الموفق .

٢٠/٢/٢١٤

● تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن حاجتها لاستئجار عمارتين على ان لا تقل العمارة الواحدة عن ثمان شقق وان تكون الشقق كبيرة وان لا تقل غرفها عن اربع غرف مع مطبخين وحمامين . لتكون سكن لاعضاء هيئة التدريس لكليات البنات بالرياض ويفضل ان تكون قريبة من كليات البنات بالملز او في المنطقة المحدودة شمالا بشارع الخليج ومن الجنوب الشارع المجاور لملعب الملز وغربا شارع المطار وشرقا شارع الاحساء .
فمن لديه مبنى بهذه المواصفات عليه التقدم للوكالة بالرياض شارع سلام موضحا الاجرة المطلوبة وعنوانه (صندوق بريد او هاتف) مع ارفاق صك للملكية وكروكي للمبنى وآخر موعد لتقديم الطلبات نهاية يوم ٢٥/٣/١٤٠٦ هـ .. والله الموفق .

٢٠/٢/١٧٥

● تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى عن طرح عملية تنفيذ شبكة المجارى الداخلية للمعهد الصناعى بالدمام وربطها بشبكة المجارى العامة وكذلك ربط شبكة المياه الداخلية بشبكة المياه العامة فعلى الراغبين من الشركات الوطنية التنافس الحصول على مستندات المناقصة من الادارة الهندسية بالمؤسسة نظير مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة علما بأن هذه المناقصة تنفذ طبقا لانظمة وزارة المالية والاقتصاد الوطنى المتبعة لمثل هذه الحالات .
علما بان آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام السبت ٤/٣/١٤٠٦ هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد ٥/٣/١٤٠٦ هـ .. والله الموفق .

٢٠/٢/١٧٦

● تعلن المديرية العامة بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن فقد الختم الخاص بمدرسة الحلية المتوسطة بمنطقة الاحساء وذلك في يوم السبت الموافق ٨/٢/١٤٠٥ هـ .
وبناء عليه فان المدرسة تعتبر اى وثيقة صادرة مختومة بهذا الختم بعد ذلك التاريخ تعتبر لاغيه وسوف يتم استبداله بنموذج آخر .. ولذا جرى اعلانه والله الموفق .

٢٠/٢/١٨٦

● تعلن الادارة العامة للتعليم عن فقد الختم الرسمى الخاص بمدرسة سعد بن معاذ الابتدائية بجدة فعلى من يجده يسلمه للادارة العامة للتعليم او للمدرسة المذكورة وله الشكر .

٢٠/٢/٢٠٤

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة حنين المتوسطة بحى العمارية او البغدادية بجدة بحيث لاتقل غرفه عن ثلاثين غرفة بمقاسات ٤ × ٦ م او ٤ × ٥ م مع دورات مياه كافية وفناء مناسب لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع وبحيث يكون المبنى مسلح ومزود بالماء والكهرباء ولدى المالك استعداد بالقيام بالاصلاحات والاضافات التى ترى اللجنة المختصة ادخالها على المبنى .
فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبانى مناسبة ويرغبون تأجيرها كمدرسة تقديم عروضهم باسم مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية او عن طريق مدير المدرسة على ان يرفق بالعرض صور من الخرائط ورخصة البناء وصك الملكية وشهادة من مكتب هندسى بصلاحية المبنى وتحمله انشائيا ليكون مدرسة واقرار بعدم اسبقية تأجير المبنى على جهة حكومية واخلى برغبة المالك . وان لا يكون المالك من موظفى وزارة المعارف وليكن ذلك في خلال شهر واحد من هذا الاعلان .

١٠/٢/٢٠٣

● تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى ببلدة الغريف لاتخاذه مقرا لمدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة بالغريف وذلك في حدود خمسة عشرة غرفة لا تقل مساحتها عن ٤ × ٥ بالقرية الموجودة بها المدرسة .
فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مبانى بالقرية بالغريف ويرغبون في تأجيرها تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف او مندوب تعليم البنات بالخرمه مرفقا مع الطلب صورة صك الملكية وذلك خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ..

٢٠/٢/٢٠١

البنك الزراعى

● يعلن البنك الزراعى فرع القصيم ببريدة عن وجود سيارات رجيع للبيع تتكون من سيارات جيب شراع م/ ٧٥ ـ ٧٨ .. ونيتات م/ ٧٨ ـ ٨٠ .. قطع ١٠ وقطع ٣٠ ..
وعلى من يريد الشراء الحضور الى مكان الحراج امام مقر البنك في حى العزيزية . وذلك عصر يوم السبت الموافق ١١/٣/١٤٠٦ هـ علما بأن البيع نقدا . وعلى المشترى دفع سعر الدلال .. كما ان البنك غير مسئول عن السيارة عند بيعها. وعلى المشترى سحبها حال شرائها ودفع قيمتها .. والله الموفق .

١٦/٢/١٥٨

البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

● تدعو الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض السادة اصحاب المؤسسات والشركات للاشتراك في المنافسة التى ستجريها الرئاسة لعملية نظافة وصيانة وتشغيل مبناها بالرياض وذلك حسب الشروط التالية .
١ ـ يتم الحصول على نسخة من المواصفات والشروط الخاصة بالعملية من الادارة المالية ـ قسم المشتريات ـ مبنى الرئاسة مقابل دفع مبلغ خمسمائة ريال بموجب ايصال رسمى من صندوق الرئاسة ولا يسترد هذا المبلغ .
٢ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجارى وكافة المستندات الاخرى المطلوبة للدخول بهذه المنافسة بموجب النظام المعمول به داخل المملكة مع ضمان ابتدائى بمقدار ١٪ من قيمة العطاء ولا يلتفت لاى عرض لم يتقدم صاحبه بهذا الضمان .
٣ ـ آخر موعد للاستلام الشروط والمواصفات هو نهاية الدوام الرسمى ليوم الاربعاء الموافق ٢٧/٤/١٤٠٦ هـ .
٤ ـ آخر يوم لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمى ليوم الاربعاء الموافق ١٩/٥/١٤٠٦ هـ وتفض العروض في الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق ٢٢/٥/١٤٠٦ هـ والله الموفق والهادى الى سواء السبيل .

٧/٢٤/٢٥٩

وزارة الدفاع والطيران

● يسر رئاسة الطيران المدنى مشاريع المطارات الدولية (مطار الملك عبدالعزيز الدولى) ان تعلن عن رغبتها في تأجير عدد ٢ كاونتر لتأجير السيارات في الصالة الجنوبية بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة .
وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى قسم الممتلكات بادارة مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة للحصول على نموذج استمارة الدخول في المزايدة مع الالتزام بتنفيذ الشروط والاحكام الاتية .
■■ شروط الدخول في المزايدة :
١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المذكورة فيها ثم اعادتها الى قسم الممتلكات في موعد أقصاه ١٦ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٥ م
٢ ـ ارفاق صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجارى عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة .
٣ ـ يجب على كل متقدم للمزايدة المذكورة اعلاه ان يتقدم بالتصريح الذى يخول له مزاولة المهنة من الجهة المختصة بذلك .
٤ ـ حضور مقدم الطلب شخصيا او وكيله المعتمد (على ان يكون سعودى الجنسية) الى مكان المزايدة مع ارفاق صورة من الوكالة الشرعية .
٥ ـ توقيع محضر معاينة المرفق .
٦ ـ يتم ترسية استئجار المرفق على من يتقدم بأعلى عرض .
٧ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية . وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او ان يدفع فورا تأمينا لايقل عن ٢٠٪ عشرون في المئة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقى المبلغ خلال مدة لاتزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة .
٨ ـ اذا تأخر الفائز بالمزايدة في دفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ترسية المزاد تلغى ترسية المزايدة عليه ويفقد التأمين المدفوع عند ترسية المزايدة .
٩ ـ يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر وزارة الدفاع والطيران / مطار الملك عبدالعزيز الدولى ولايقبل الدفع نقدا .
١٠ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكى بقيمة (١٠٪) عشرة في المئة من الاجرة السنوية وسارى المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (٩٠) تسعون يوما .
موعد ومكان اجراء المزايدة :
سيتم اجراء المزايدة في صالة الاجتماعات بالصالة الجنوبية في مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة وذلك في تمام الساعة العاشرة (١٠) من صباح يوم الاحد ١٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق (١ ديسمبر ١٩٨٥ م) وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم .
لمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة دخول المزايدة . نأمل الاتصال بقسم الممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولى على الهاتف ٦٨٥٤٠٧٨ / ٦٨٥٤٨٢٢

٧/٢٤/٢٥٠

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قوات الدفاع الجوى الملكى السعودى ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها للمناقصات التالية على المشروع رقم ١٧/١٢/٤/٢ .
أ ـ مشروع تسوير بالجبيل :
قيمة وثائق المنافسة ١٥٠٠ ريال . آخر موعد لتقديم العروض وهو موعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباح يوم الثلاثاء ١٢/٤/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤/١٢/١٩٨٥ م .
ب ـ مشروع تسوير في ينبع :
قيمة وثائق المنافسة ١٥٠٠ ريال . آخر موعد لتقديم العروض وهو موعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاربعاء ١٣/٤/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥/١٢/١٩٨٥ م .
وسيبدأ بيع وثائق المنافسة اعتبارا من يوم السبت ١٢/٣/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤/١١/١٩٨٥ م في مقر الادارة الهندسية والاسكان (خلف فندق ماريوت الرياض ـ تليفون ٤٧٧٣٦٩٥)
فعلى الراغبين في الاشتراك في المنافسة تقديم الوثائق التالية :
صورة من شهادة الزكاة والدخل . الانتساب للغرفة التجارية . السجل التجارى .

٧/٢٤/٢٦٤

● تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدنى ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة خدمات ـ تشغيل وصيانة مطار الملك خالد الدولى ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاربعاء ١٥ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاربعاء ١ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٥ م .
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠ ـ غرفة رقم ٥) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة في تمام الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ١٥ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٥ م .
وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة .

٧/٢٤/٢٥١

● الحاقا لاعلان المنافسة رقم ١٠/٥/١٤٠٦/١٤٠٦ هـ والصادر بالصحف اليومية بخصوص منافسة صيانة وتشغيل نادى ضباط الحرس الوطنى بخشم العان في الرياض والتى يشترط في الشركات المتقدمة ان تكون لها خبرة جيدة في مجال صيانة وتشغيل ونظافة المبانى ومجال الفندقة .
يطلب الحرس الوطنى على الشركات التى ترغب في المنافسة تقديم بيان بمؤهلاتها يشمل :
١ ـ درجة التصنيف في مجال التشغيل والصيانة مع امكانية قبول شركات او مؤسسات الصيانة والتشغيل المصنفة في الدرجة الثالثة او الرابعة في مجال صيانة المبانى بشرط تضامنها مع شركة تقنية لها سابق خبرة معروفة .
٢ ـ بيان سابقة الاعمال في هذا المجال مع صورة العقود
٣ ـ بيان بالجهاز الادارى والفنى
الى الادارة العامة للاسكان والمدن العسكرية ـ وكالة الشئون الفنية ـ برئاسة الحرس الوطنى في موعد غايته يوم السبت الموافق ٢٦/٣/١٤٠٦ هـ تمهيدا لتسليمها المستندات الخاصة بهذه المنافسة .
يمكن للشركات التى تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على اضبارة المنافسة لهذا المشروع من ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطنى بالرياض نظير مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال سعودى لاغير .
وآخر موعد تباع فيه الاضبارة هو ٥/٣/١٤٠٦ هـ .
تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطنى في موعد غايته نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ٢٥/٣/١٤٠٦ هـ الموافق ٧/١٢/١٩٨٥ م . وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

٧/٢١/٢٢٠

الجهة المعلنة : كلية الملك فيصل الجوية
اسم المنافسة : غسيل وكوى ملابس الطلبة
قيمة وثائق المنافسة . مجانا
مكان بيع الوثائق : العقود والمناقصات
آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٢٨ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : العقود والمناقصات
مقدار التصنيف : خبرة سابقة في الاعمال الحكومية

٧/٢١/٢٢٧

● تعلن قيادة المنطقة الجنوبية عن رغبتها في استئجار شقة واحدة وذلك بحى صفوان او الروته ..
وبحيث تتكون من غرفتين نوم ومجلس وصالة طعام ومطبخ وحمامين احداهما افرنجى والآخر عربى .
ويكون التشطيب ممتاز . ويتوفر بها الماء والكهرباء فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة سابقا مراجعة القاعدة الجنوبية لمعرفة الشروط الخاصة بذلك على ان يكون آخر موعد لتقديم الطلبات يوم ٢٦/٣/١٤٠٦ هـ

٢٠/٢/٢٠٥

وزارة التعليم العالى

● رقم المناقصة : ٥٢٥٤٧ / ٧٣٠
اسم المناقصة : توريد اجهزة حاسب الى مساندة واجهزة تحكم
اسم الجهة المعلنة : جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات
قيمة النسخة الواحدة : ٢٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية مبنى ٢١ الدور الخامس
آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ ديسمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا
مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس ـ ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ ديسمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

٧/٢٤/٢٦٣

● رقم المنافسة : ١٦
اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ادارة المشتريات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : صيانة الحرم الجامعى والوحدات السكنية لقسمى الطلبة والطالبات لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة : ١٥٠٠ ريال (فقط وقدره الف وخمسمائة ريال لاغير)
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة
آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ٢/٤/١٤٠٦ هـ العاشرة صباحا
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٣٨ .
موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ٢/٤/١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشرة صباحا

٧/٢٣/٢٤٣

● تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن طرح عملية تشغيل صالون الحلاقة بمبنى رقم ٩ بالجامعة ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من الادارة المالية مبنى رقم ٢١ الدور الخامس وذلك مقابل ٥٠ ريالا للنسخة الواحدة .
وقد تحدد يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣/١١/١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف آخر موعد لقبول وفتح العطاءات .

٢٠/٢/١٨١

● رقم المناقصة : ٥٢٥٤٩ / ١٠٠
اسم الجهة المعلنة : جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات
اسم المناقصة : توريد اجهزة كمبيوتر شخصى عدد ٢٥٠٠ وحدة
قيمة النسخة الواحدة : ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية مبنى ٢١ الدور الخامس
آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٢ ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس ـ ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٢ ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ . الموافق ١٤ ديسمبر ٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

٢٠/٢/١٨٠

● اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشروع انشاء سكن الطالبات بالمركز الطبى بالجامعة
قيمة الوثائق : ٦٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية
آخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢١/٣/١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم الثلاثاء ٢١/٣/١٤٠٦ هـ
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في المبانى
آخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ

٢٠/٢/٢٠٦

● تعلن جامعة الملك سعود عن الغاء المناقصة رقم ٣٢ مشاريع والخاصة بتجهيز غرفة الحاسب الآلى بكلية الهندسية .
ويمكن للمقاولين الذين سبق قيامهم بشراء وثائق المناقصة استرداد قيمتها مقابل اعادة وثائق المناقصة الى الادارة العامة للمشاريع بالجامعة .

٧/٢١/٢١٨

وزارة الحج والاوقاف

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير ركيب بن دبيس بقرية شدانه من ضواحى ميسان بالمزايدة العلنية .
وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/٣/١٤٠٦ هـ على نفس الموقع .
لمن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر .
وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد وبالله التوفيق .

١٦/٢/١٥٦

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين رقم ١ ، ٢ الملاصقة لمسجد الوزان الكائن بشارع ٢٠ بالشهداء الشمالية بالطائف بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤ ربيع اول ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا موعد لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .. والله ولى التوفيق .

٢٠/٢/١٩٨

● تعلن ادارة الاوقاف بمنطقة جيزان عن شغور وظيفة مؤذن لجامع الخصاوية الفرعى وفقا للنظام الائمة والمؤذنين وخدم المساجد .
وعلى من يجد في نفسه ولديه القدرة للقيام بالعمل على الوجه المطلوب التقدم بطلبه خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه .. والله الموفق .

٢٠/٢/١٩٦

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير ركيب سد الاصم الكائن بقرية الصباب من ضواحى ميسان بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٥ ربيع اول ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه . علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .. والله ولى التوفيق .

٢٠/٢/٢٠٠

● تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظيفتين شاغرتين لجامع الباحة الكبير المنشأ على نفقة الوزارة احدهما امام جامع فئة أ بمكافأة شهرية قدرها ٣٤٥٠ ريال والاخرى مؤذن جامع بمكافأة شهرية قدرها ١٣٥٠ ريال .
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم لادارة اوقاف الباحة للاطلاع على الشروط المطلوبة لاشغال الوظيفة وفي خلال شهر من تاريخ ١٩/٣/١٤٠٦ هـ وبالله التوفيق .

٢٠/٢/٢١٢

● تعلن المديرة العامة للاوقاف والمساجد ـ مكة المكرمة ـ عن رغبتها في تأجير خمسة دكاكين العائدة لها والواقعة تحت مسجد هلال شيبت بالتوارية عن طريق المزاد العلنى .
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الدكاكين عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ٤/٣/١٤٠٦ هـ وذلك لعمل المزاد العلنى . فمن ترسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقى عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة رغبة المستأجر عدم تجديد العقد لفترة قادمة مع تسليم الموقع بحالة جيدة والعموم جرى نشره .. والله الموفق .

٧/٢١/٢٢٩

وزارة الشئون البلدية والقروية

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع سفلتة وارصفة وانارة المرحلة الرابعة الجزء الاول ضمن المشروع رقم ١٩/٤/٨٤/٤ وذلك من ٢١/٣/١٤٠٦ هـ الى ١٣/٣/١٤٠٦ هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٣/١٤٠٦ هـ والمعلومية جرى نشره والله ولى التوفيق .

٧/٢٣/٢٤٢

● تعلن امانة العاصمة المقدسة لعموم المواطنين الكرام لاصحاب الاراضى المفتوحة من قبل الامانة بموجب اوامر سامية بمخطط ابى مراغ بحى العمرة الجديدة عليه مراجعة بلدية المنطقة الثامنة بالقرب وقت ممكن لاستلام اراضيهم بالطبيعة حيث تم تبتيرها من قبل مكتب المقاول سمير ابوعيش تحت اشراف امانة العاصمة المقدسة والمعلومية جرى نشره .

٧/٢٣/٢٤١

● تعلن بلدية خليص لعموم المواطنين بمنطقة خليص وضواحيها عن عزمها سفلتة الطريق الترابى الموصل الى حارة الطلعة مارا بحارة الفجرية والشيوخ والمرامحة مع اجراء بعض تعديلات طفيفة في مساره الحالى اذا تطلب الامر ذلك .
وحرصا من البلدية على المصلحة العامة فانها تناشد جميع المواطنين ممن له اعتراض على هذا الاعلان ان يتقدم الى البلدية خلال مدة اعلانه والتى تم تحديدها (بشهرين) من تاريخ اعداده مصحوبا معه ما يثبت معارضته شرعا من وثائق شرعية وصكوك معترف بها مصدقة حديثا . ولن ينظر الى الوثائق العادية .
علما بأنه بعد انتهاء مدة الاعلان ولم يتقدم احد بالمعارضة تكون ذمة البلدية مبرئة تجاه المواطنين ويحق لها اكمال جميع الاجراءات النظامية والفنية بهذا الخصوص .. والله الموفق .

٧/٢٤/٢٤٩

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للمرة الرابعة عن رغبتها في استئجار عمارة قريبة من البلدية الرئيسية او دورين من احد العمائر الكبيرة او بالقرب من الفروع العائدة لها بالهفوف ولا يقل عدد غرفها عن خمسة عشر غرفة بمنافعها شريطة ان تكون مفروشة بالسجاد والنوافذ مغطاة بالستائر .
فعلى من يتوفر لديه ذلك ان يتقدم الى رئاسة بلدية منطقة الاحساء بطلبه موضحا فيه اقل مبلغ يطلبه كايجار سنوى للعمارة .. ويرفق صورة من صك الملكية وصورة من حفيظة النفوس وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٣/١٤٠٦ هـ وسيتم الكشف عليها من قبل اللجنة يوم الاثنين الموافق ٣٠/٣/١٤٠٦ هـ والله ولى التوفيق .

٧/٢٤/٢٦٠

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن المشاريع الاتية :
١ ـ توريد وتركيب اجهزة كلور لتعقيم المياه وانشاء الغرف اللازمة في جيزان وقيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال
٢ ـ السفلته المؤقته والانارة لمدينة فيفا قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٣ ـ السفلتة المؤقتة والانارة لشوارع فرسان قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٤ ـ انشاء حديقة عامة بابى عريش قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
٥ ـ عملية سفلتة الحارة الجنوبية لمدينة بيش قيمة النسخة ١٠٠ ريال
علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ٥/٣/١٤٠٦ هـ وذلك بالقسم الفنى وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٦/٣/١٤٠٦ هـ وفي تمام الساعة العاشرة صباحا .

٧/٢١/٢٢١

● يعلن المجمع القروى بينبع النخل عن رغبته في استئجار مبنى مقرا للمجمع بينبع النخل بالشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلح وجديد وملحق بالمبنى جراج للسيارات بمساحة ٢٥٠٠ متر مربع مع وجود هنقر بداخل الجراج بمساحة ١٦٠ متر مربع
٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٥ غرفة ومساحة كل غرفة لا تقل عن ٢٠ متر مربع
٣ ـ ان تكون منافعه كاملة لعدد لا يقل عن ٦ حمامات مع المغاسل الخاصة بهما
٤ ـ وجود غرفة عند مدخل المبنى بمساحة لا تقل عن ١٦ متر مربع
٥ ـ ان يكون الموقع على شارع عام وفي مكان واضح وان تتوفر فيه جميع الخدمات
تقدم العطاءات بالظرف المختوم للشئون المالية بالمجمع القروى بينبع النخل في موعد اقصاه شهر من تاريخ الاعلان مرفقا بها صورة من صك الملكية وتصريح البناء والله ولى التوفيق .

٧/٢١/٢١٥

الادارة العامة لقصور الضيافة

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية المواطنين السعوديين بأن لديها وظائف شاغرة . وترغب اشغالها في كل من الرياض وجدة على النحو التالى :
١ ـ عامل زراعة م ٣٣ ـ ١٩٥٠ ريال وبدل نقل ٤٠٠ والمطلوب خبرة لا تقل عن ٣ سنوات .
٢ ـ عامل زراعة اجور ١٢٩٠ ريال وبدل نقل ٤٠٠ ريال والمطلوب قدرة على القيام بالعمل .
فمن يرغب في شغل الوظائف المذكورة يتقدم للادارة بالرياض او فروعها بجدة لاكمال مسوغات تعيينه والله الموفق .

٧/٢٤/٢٦٢

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة حديقة قصر الاستقبال بالناصرية بالرياض . فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره ١٠٠ ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية . ويرفق في عرضه ضمانا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل . علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢/٤/١٤٠٦ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٣/٤/١٤٠٦ هـ والله الموفق .

٢٠/٢/١٨٧

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة عن رغبتها في صيانة سنترال قصر الضيافة بالمدينة المنورة . فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره ٥٠ ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية . ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٣/١٤٠٦ هـ وستفتح المظاريف في يوم الاربعاء الموافق ٢٢/٣/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

٧/٢١/٢٢١

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش فلل واستراحة النخيل بالناصرية بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من السجل التجارى وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادة الزكاة والدخل علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٠/٣/١٤٠٦ هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء ٢١/٣/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

٧/٢١/٢٢٢

مصلحة المياه والمجارى

تعلن مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة عن رغبتها في طرح منافسة صيانة ونظافة منشآت المصلحة على ان يكون يوم الاحد الموافق ١٠/٤/١٤٠٦ هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١١/٤/١٤٠٦ هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ ٣٠٠ ريال وتباع الوثائق بقسم المناقصات المصلحة .

٢٠/٢/١٨٤

وزارة الداخلية

● تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة الاتية :
رقم المناقصة : ٣ / ٤٠٦
اسم المناقصة ووصفها : صيانة اجهزة لاسلكية وسنترالات
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض
قيمة الوثيقة : ٢٠٠٠ ريال
مكان تسليم العروض : ادارة المناقصات والعقود
اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت الموافق ١٦/٤/١٤٠٦ هـ
تاريخ فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى
ملاحظات : يجب ان يكون المتقدم متخصص في اعمال صيانة الاجهزة السلكية واللاسلكية ، على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات .

٧/٢١/٢٣٠

● رقم المناقصة : ٨ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى مديرية شرطة منطقة الباحة والمبانى التابعة لها
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام ـ المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف : ٤/٤/١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب نوعه : التخصص في السجل التجارى في مجال نظافة وصيانة المبانى
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل والمستندات الثبوتية للتأكد من التخصص والخبرة .

٧/٢١/٢٢٣

● رقم المناقصة : ٧/١٤٠٦/١٤٠٧ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبانى شرطة منطقة القصيم
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض :٢٧/٣/١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف : ٢٨/٣/١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجارى في مجال نظافة وصيانة المبانى .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجارى للتأكد من التخصص والمستندات الثبوتية للخبرات وخلافها .

٧/٢١/٢٢٤

● تعلن المديرية العامة للدفاع المدنى عن طرح عملية تأمين سيارات نقل المياه بطريق المنافسة العامة بالاعلان عنها في كافة الصحف المحلية .
رقمها : ٢٣
موضوع المنافسة ومسماها : تأمين سيارات لنقل المياه
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : السبت ٩/٤/١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٠/٤/١٤٠٦ هـ
مكان الحصول عليها ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بادارة المشتروات
موعد البدء في بيع النسخ : ٩/٣/١٤٠٦ هـ
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة المديرية العامة للدفاع المدنى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة وحسب الموعد المحدد اعلاه .

٧/٢٢/٢٤٤

● رقم المناقصة : ٥/١٤٠٦/١٤٠٧ هـ
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبانى الامن العام الواقعة في شارع الوشم بالرياض وهى مبنى ادارة قوات الطوارىء الخاصة والادارة العامة للتدريب والادارة العامة للمرور والميادين ومواقف السيارات التابعة لها مبنى مهاجع الجنود مبنى الادلة الجنائية مبنى شئون العمليات وملحقاته والميادين ومواقف السيارات وحضيرت النقل التابعة له .
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام ادارة المناقصة
آخر موعد لقبول العروض ٢٠/٣/١٤٠٦
موعد فتح المظاريف : ٢١/٣/١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجارى في نظافة وصيانة المبانى
ملاحظات : على المتقدم لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجارى للتأكد من التخصص مع تقديم ما يوجد من مستندات خبرة وغيرها .

٢٠/٢/٢٠٢

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

● الجهة المعلنة : وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية بوزارة العمل
اسم العملية : ترميم مسجد مركز التنمية الاجتماعية بالدرعية
قيمة وثائق المنافسة : مائة وخمسون ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية بوكالة الشئون الاجتماعية
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات بوكالة الشئون الاجتماعية
آخر موعد لتقديم العروض : ٢٦/٣/١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٧/٣/١٤٠٦ هـ والله الموفق

٧/٢١/٢٢٥

● تعلن وكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل عن رغبتها في طرح اربع عمليات نظافة وصيانة فروع الوكالة في كل من المناطق الاتية :
ـ الفروع بالمنطقة الوسطى والشمالية
ـ الفروع بالمنطقة الغربية
ـ الفروع بالمنطقة الجنوبية
ـ الفروع بالمنطقة الشرقية
في منافسة عامة فمن يرغب الدخول في احدى تلك العمليات الاربع او كلها الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجانا من قبل كل من مناقصات الشئون الاجتماعية بالوزارة بالنسبة لفروع المنطقة الوسطى والشمالية ومدير المكتب الرئيسى بجدة بالنسبة لفرع المنطقة الغربية ومدير المكتب الرئيسى بأبها بالنسبة لفروع المنطقة الجنوبية ومدير المكتب الرئيسى بالدمام بالنسبة لفروع المنطقة الشرقية شريطة ان يكون العطاء مصحوبا بالتالى :
١ ـ ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة السنوية ولا يقبل النقد او الشيكات وان كانت مصدقة
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية
٤ ـ شهادة خبرة حكومية في مجال النظافة والصيانة
٥ ـ صورة من السجل التجارى
ولا يجوز تجزئة الفروع بل يجب التقدم لكل منطقة بكامل فروعها . وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لادارة المناقصات بالوكالة بمقر الوزارة في الرياض ويعنون المظروف باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية . وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٢/٤/١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه . والله الموفق .

٢٠/٢/١٧٥

الجوازات والشئون الجمركية

● تعلن ادارة جمرك ميناء جيزان عن طلب حضور الاشخاص كل من
على شداد متنبك اليمانى ـ احمد ضيف الله ابوسف اليمانى ـ محمد شوعى ابونمش اليمانى ـ على محمد الروسى اليمانى ـ على بن محمد بن محمد مصلح اليمانى ـ تلجى هادى محمد حسن اليمانى ـ
نظرا لوجود مبالغ تخصهم معادة لهم وعليهم مراجعة قسم الصندوق بالجمرك مصحوبين مما يثبت هوياتهم الشخصية لاستلام حقوقهم وذلك خلال شهر واحد من تاريخ نشره والله من وراء القصد

١٦/٢/١٦٩

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية انشاء مبنى جوازات مكة المكرمة في منافسة عامة ويشترط ملاحظة الاتى .
١ ـ درجة التصنيف المطلوبة (لا تقل عن الدرجة الثالثة ـ انشاء مبانى)
٢ ـ قيمة نسخة الشروط والمواصفات . خمسة الاف ريال
٣ ـ مكان بيعها : ادارة المشاريع بمبنى المديرية العامة للجوازات ـ الرياض
٤ ـ مكان تقديم العروض : شعبة المشتريات بمبنى المديرية
٥ ـ آخر موعد لقبول العروض هو ١١/٣/١٤٠٦ هـ
٦ ـ موعد فتح المظاريف ١٢/٣/١٤٠٦ هـ ..
والله الموفق ..

٢٠/٢/١٧٤

دارة الملك عبد العزيز

● تعلن دارة الملك عبدالعزيز بالرياض للمرة الثانية طرح عملية نظافة وصيانة مبانيها في منافسة عامة .. علما بأن آخر موعد لتلقى العروض مغلقة ومختومة هو يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦ هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥ م .. وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف يوم الاحد ٣/٤/١٤٠٦ هـ الموافق ١٥/١٢/١٩٨٥ م ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات مجانا من الادارة المالية بالدارة وخلال الدوام الرسمى . والله الموفق .

٧/٢٤/٢٦١

الادارة العامة للتخطيط والتدريب

● رقم المنافسة . ٥
الجهة الطالبة . الادارة العامة للتخطيط والتدريب
اسم المنافسة . صيانة ونظافة معان بجدة لمدة ثلاثة سنوات
يمكن الحصول على الوثائق من ادارة العقود
مكان تقديم العروض ادارة العقود
آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد ١٠/٣/١٤٠٦ هـ الساعة ١٢ ظهرا
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١١/٣/١٤٠٦ هـ
ملاحظة . يمكن الاتصال بالتليفون ٤٦٥٧٨١٠ توصيله ١٧٥ الرياض ـ لتحديد مكان وجود الوثائق
يجب تقديم صورة من السجل التجارى والاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل وضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة خمسة شهور من تاريخ فتح المظاريف
يقدم العطاء من اصل وصورتين .. والله الموفق

٢٠/٢/١٩٠

وزارة الزراعة والمياه

● تدعو وزارة الزراعة والمياه جميع اصحاب مشاريع البيوت المحمية الراغبين في المساهمة في تأسيس شركة ذات مسئولية محدودة لتسويق منتجاتهم موافاة ادارة الدراسات الاقتصادية والاحصاء بموافقتهم الخطية للمساهمة في تلك الشركة المقترحة في موعد اقصاه ٢٨/٣/١٤٠٦ هـ
ويأتى هذا الاعلان بناء على طلب اللجنة التى اتفق فيها اصحاب المشاريع مع الوزارة على تكوينها في اجتماعاتهم السابقة بالوزارة والتى تم فيها مناقشة جميع المشاكل التسويقية والانتاجية للاستفسارات تليفون ٤٠٣١١٩٣ .

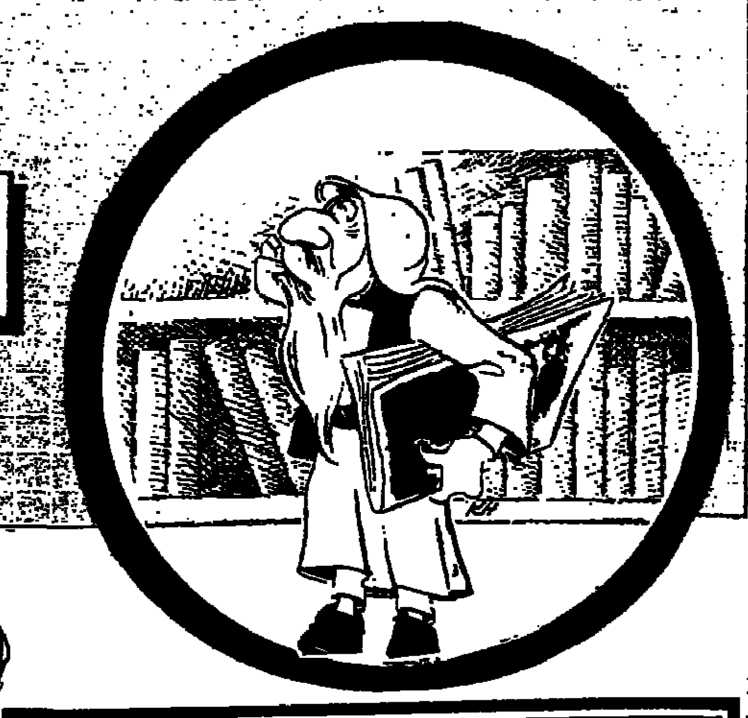
٧/٢١/٢٢٣

عكاظ

أصداء الكلمة

اشراف : سعيد السريحي

العدد ٧٠٩٣ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٧ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ م



اربعة كتب ونـاشر ...!

« الشخصية » ، و « الانا والهو » ، و « اقليم توات خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، و « التعلم » . اربعة كتب جديدة صدرت مؤخرا عن المؤسسة الوطنية للكتاب في الجزائر .. وذلك في اطار خطتها الجديدة لتحرك الساحة الثقافية المحلية والعربية ورفدها بما يمكن ان يكون دفعة جديدة .. فالكتاب الاول لـ « الكاتب الفرنسي » لازاروس .. وترجمة الدكتور سيد محمد غنيم ومراجعة الدكتور محمد عثمان نجاتي والثاني من تاليف العالم النمساوي الشهير سيجموند فرويد وترجمة الدكتور عثمان نجاتي ايضا . والثالث من تاليف الدكتور العربي فرج محمود فرج ، والرابع اشترك في تاليفه ثلاثة مؤلفين هم : ساروتوف مدنيكو ، وهوارد ، بولبو ، واليزابيث لويتس .. ونقله الى العربية الاستاذ محمد عماد الدين اسماعيل .

الثقافة السعودية خارج الحدود

عكاظ (خاص) :

رشح الطلبة السعوديون في ولاية بتسبترج الامريكية ، الاستاذ سالم خلف الله القرشي المبتعث لتحضير الدكتوراه على حساب الكليات المتوسطة ، رئيسا ، لنادي الطلبة السعوديين في تلك الولاية . والاستاذ عبد اللطيف بخاري نائبا للرئيس ، والاستاذ مطلق الزائدي امينا للصندوق .

وقد القى في النادي الاستاذ محسن الحسان محاضرة عن اثر التلفزيون في تربية الطفل حضرها نائب الملحق التعليمي : عبد المحسن آل الشيخ .

وذكر الاستاذ سالم القرشي ان من ضمن انشطة النادي الرياضية والثقافية والاجتماعية التي يهتم بها :

ـ التخطيط لاصدار مجلة ثقافية .

ـ الاشراف على مدرسة لابناء المبتعثين تضم ما يزيد عن ٣٠ تلميذا سعوديا من ابناء المبتعثين .

ـ المساهمة في برنامج تلفزيوني عن المملكة في التلفزيون المحلي .

ـ توجيه الدعوة لبعض المختصين في الولايات المتحدة لالقاء محاضرات وندوات ثقافية تسهم في الاتصال الفكري بين المثقفين وما يجري في ساحتنا الثقافية .

كما ان بالنادي مكتبة تحتوي على العديد من الكتب والاشرطة الوثائقية والثقافية .

الجامعة الاردنية [illegible] الفلسفة

حصيلة للمؤتمر الفلسفي العربي الاول الذي اقيم في الاردن تحت رعاية الجامعة الاردنية .. صدرت في مؤلف ضخم عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت .. بعنوان (الفلسفة في الوطن العربي) ..

الكتاب مكون من ثلاثة اقسام .. وخمسة فصول :

ـ الفصل الاول تحت اسم : « موقفنا الحضاري » .

ـ الثاني : « الفلسفة والدين في المجتمع العربي المعاصر » .

ـ الثالث : « دور الفلسفة في المجتمع العربي » .

ـ الخامس : « اتجاهات الفلسفة الاسلامية في الوطن العربي » .

والقسم الثاني : بعنوان « نقد الخطاب الفلسفي العربي » .. وقد شارك في كتابته كل من الدكتور محمود امين العالم ، واديب نايف ذياب ، واحمد ماضي .

اما القسم الثالث والاخير فقد كان بعنوان : « خصوصيات وآفاق » .. وشارك فيه الدكاترة ماجد فخري وعبد السلام بنعبد ، وسالم يفوت ، وابراهيم بدران ، وسلمان البدور .

هذا والجدير بالاشارة ان الفصول الخمسة في القسم الاول كتبها على التوالي كل من الدكتور حسن حنفي ، والدكتور فؤاد زكريا ، والدكتور عادل ضاهر ، والدكتور سعيد بن سعيد .

مغناطيس نعمان عاشور

● تصدر عن هيئة الكتاب المصرية مسرحية بعنوان « المغناطيس » للكاتب المسرحي نعمان عاشور ، وتأتي هذه المسرحية ضمن سلسلة الابداع العربي .

هذا ويعد نعمان عاشور من الاسماء اللامعة التي أسست للنهضة المسرحية في الستينات بجانب علي سالم ، وسعد الدين وهبه ، والدكتور يوسف ادريس ، عبد الرحمن الشرقاوي ، نجيب سرور ، وسعد اردش .

[illegible] من الأم الى الابنة

● صدر للكاتبة البريطانية فيلي اولسن كتاب بعنوان [من الأم الى الابنة ومن الابنة الى الأخر] ، وقد جمعت هذه الكاتبة الشعر والنثر معا ، والفت منهما « وثيقة » تحكي العلاقة بين الامهات وابنائهن . ويضم الكتاب مقطوعات شعرية متنوعة ورائعة تهجس بعلاقات الود والحنان والعطف والحب .

وقد تضمن الكتاب مقطوعات نثرية على طراز ما تبدعه الكاتبة الفرنسية « سيمون دي بوفوار » وتقص الكاتبة تجاربها اليومية وتقوم بوظيفة الام من حيث العناية ومداواة ابنتها ، ولا يلبث ان تنقلب الادوار عندما تصاب الام بالمرض !

يوميات « ملن » في وسط الامواج

« جمس لي ملن » الكاتب البريطاني الشهير وصلته حمى اليوميات ـ فاصدر يومياته في كتاب اسماه « وسط الامواج » .

الكتاب يحكي فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية .. وقال « ان المرء يحن الى تلك الفترة ويتمنى عودتها » .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالرقة في السرد والتفاصيل الصغيرة لحياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة . وفي كل ذلك كان الكاتب يبدي تعاطفا حميما لامانة واستقامة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة .

بين وهم الخصو

بحثاً عن الحقيقة

● الشرق الاوسط : انفردنا بحق النشر وبعناه للاخرين

● عكاظ : تصبح الخصوصية اذا وهما او ايهاما للقارىء ..

● قارىء واع : كيف تسمح الجريدة بنشر هذا السم على صفحاتها ؟

اثار الغضبَ الخبرُ الهادىء الذي نشرناه في الاسبوع الماضي « بهذا الملحق » وتساءلنا فيه عن صاحب حق نشر كتاب « الجدران الاربعة » لسوندرز وذلك بعد ان اكدت الشرق الاوسط انه خاص بها وانها تنشره قبل اصداره في نفس الوقت الذي نشرت فيه « الانباء » الكويتية « الفصل الاول من الكتاب واكملت الاهرام الجزء الثالث من استعراضها للكتاب الذي تصدرت صورته مطبوعا صدر الصفحة .

وكنا حريصين على ان نمكن العزيزة الشرق الاوسط من ان تمارس حقها في ازالة هذا اللبس لدى القارىء وابدينا الاستعداد لنشر الحقيقة كاملة ..

وجاء رد الزميلة الشرق الاوسط .. على صورتين :

الاولى : زاوية احتلت جانبا من الحلقة الثالثة من الكتاب وذلك يوم السبت الماضي ٣/٤ توجت بصورة للعقد المبرم بين الشركة السعودية للابحاث والتسويق مع « اميركان انتربرايز انستيتيوت » !!

وكذلك ماكتبه الناشران في اليوم نفسه عن تلك المسألة وتحدثا فيه عن شراء حق نشر الكتاب بالعربية وبيعه لصحف اخرى .

والصورة الاخرى لرد الزميلة الشرق الاوسط جاءت في شكل رسالة ثائرة غاضبة تحمل دروسا جديدة لنا وللاخرين في الامانة واللياقة ولاخلاقيات النشر وحقوق النشر وتطالب بنشر الاعتذار عن المعلومات « الكاذبة » و« الافتراء على الحقيقة » .

وهانحن ننشر الرسالة بعد ان نحذف منها مالايتناسب مع لاخلاقيات الحوار وكرامة القارىء وهو الامر الذي حرصت عليه الشرق الاوسط فيما كتبه « الناشران » وتساءل فيه رئيس تحرير الشرق الاوسط فيما بعثه الينا : ـ

السيد الاستاذ / هاشم عبده هاشم ـ المحترم

رئيس تحرير الزميلة الغراء « عكاظ »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رغم شعورنا بمدى عمق اواصر الزمالة التي كانت ومازالت تربط بين جريدة « الشرق الاوسط » بزميلاتها ، ماكنا نأمله من الزميلة العزيزة « عكاظ » في العمل الصحفي الذي يحتوينا فيه دائما شرف الكلمة الصادقة وتحدد خطانا على درب قواعد اصيلة وتقاليد راسخة مبنية على الاحترام الكامل للقارىء من خلال مانقدمه له من خبر او تحقيق او تعليق .

ورغم اعتزازنا المستمر بكل منافس شريف في مجال الصحافة الرحب الذي احببناه جميعا وبذلنا في خدمته كل جهدنا دون كلل او تعب مستهدفين باستمرار خدمة القارىء الذي اولانا من ثقته مادفعنا لبذل المزيد والمزيد .

فلقد فوجئنا بما نشرته صحيفتكم الغراء تحت عنوان « الشرق الاوسط بين وهم الخصوصية وحقيقة الشيوع » مشككا في مصداقية « الشرق الاوسط » التي عهدها قراؤها فيها ومحاولا تكذيب حقيقة تؤكدها المستندات والوثائق .

فلقد حاول كاتب هذا المقال ـ الذي افردتم له حيزا كبيرا يتضمن العديد من الصور الزنكوغرافية لما نشرته « الشرق الاوسط » وصحيفة « الانباء » الكويتية وصحيفة « الاهرام » المصرية عن كتاب « الجدران الاخرى » الذي الفه هارولد سوندرز مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الادنى وجنوب اسيا .

واننا اذ نرفق مع هذا الخطاب صورة للعقد الذي وقعته الشركة السعودية للابحاث والتسويق مع « اميركان انتر برايز انستيتيوت » ممثلة لمؤلف الكتاب هارولد سوندرز نؤكد على الحقائق التالية :

اولا : ان الشركة السعودية للابحاث والتسويق قد اشترت حق الانفراد بنشر نص الكتاب على حلقات باللغة العربية في مطبوعاتها ومنها جريدة « الشرق الاوسط » .

ثانيا : ان العقد يمنح الشركة السعودية للابحاث والتسويق حق بيع الكتاب الى اي مطبوعة عربية اخرى .

ثالثا : ان العقد يتضمن حق نشر الكتاب بالانجليزية في صحيفة « عرب نيوز » .

وطبقا لبنود هذا العقد الذي وقعه الدكتور طلال خالد حافظ المدير العام للشركة في واشنطن فقد تعاقدت الشركة على بيع الكتاب لصحيفة « الانباء » الكويتية كما تعاقدت على بيعه لصحيفة « صوت الشعب » الاردنية .

اما فيما يتعلق بما اشارت اليه صحيفتكم عن نشر جريدة « الاهرام » المصرية للكتاب فهذا الامر يدخل في نطاق عرض الكتب الذي يحق لاية مطبوعة الخوض فيه مادامت لم تنشر نص الكتاب واحترمت حقوق النشر باللغة العربية والتي تتفرد بها « الشرق الاوسط » .

واننا اذ نتطلع دوما الى استمرار علاقاتنا الودية في مجال العمل الصحفي الشريف نرجو لكم التوفيق في البحث عن اخبار وتحقيقات وانفرادات صحفية تخدم القارىء بدلا من ترصد الاخرين ومحاولة تشويه اعمالهم الناجحة .

مع تاكيد حرصي الشديد على اقامة علاقة اخوية شريفة مع ابناء الاسرة الصحفية الواحدة .

مع تحياتي وتقديري

عرفان نظام الدين

رئيس تحرير « الشرق الاوسط »

□□ وبعد .. فان ردنا يتلخص في هذه الرسالة الهادئة :

الاخ العزيز عرفان نظام الدين

لك التحية ..

● اولا : نحن نعتز بزمالة الجميع ..

● وثانيا : نقدر جهود الزميلة « الشرق الاوسط » في اطار الدور المرسوم لها .. ليتحقق المزيد من النجاح على كل الساحات .

● وثالثا : ونثق بان الزميلة العزيزة تدرك ان عكاظ لاتهدف من وراء ماشارت اليه ان ترصد خطى الاخرين والتقليل من درجة نجاحاتهم . لاننا « كمهنيين » نحترم الجهد المثمر ونقدر مستوى الذكاء الذي تدار به الصحيفة في توجيه مادتها للقارىء والتاثير عليه او الفوز به .

● رابعا : نستغرب هذه اللهجة الاستفزازية التي حرصنا على احترام قارئنا بعدم نشرها والتي تأتي في اطار سياسة « الشرق الاوسط » المتميزة بالتعالي .. واغفال جهود الغير .. واشعار القارىء بانها الاصدار الوحيد المتميز .. في الداخل والخارج .. في الوقت الذي يدرك فيه القارىء قيمة كل صحيفة ويعرف منهجها ولايغفل عن اهدافها وادوارها و« علاقاتها » ولايحتاج الى وصاية عليه من قبل الشرق الاوسط التي تعودت ان تقول له باستمرار « لنا فقط .. وليس في العالم صحيفة غيري » .

● خامسا : اما بالنسبة لما نشرناه .. فان ماورد في الخطاب الايضاحي الذي وصلنا منك .. ايها الزميل العزيز .. فهو لم ينصفنا كمهنيين .. نعرف طبيعة حق شراء النشر والتفرد به وبيعه للاخرين .. ونعرف ان من ابسط حقوق الشرق الاوسط .. في حالة ابرام اتفاق كهذا مع اية صحيفة اخرى ان يشار اليها .. كأن تنشر « الانباء » الكويتية او « صوت الشعب » الاردنية انها تقوم بنشر هذا الكتاب بالاتفاق مع الشرق الاوسط .. وعندها ندرك نحن القراء من المتفرد .. ومن المتعاقد مع المتفرد ويحق النشر باللغة العربية .. كلنا نعتقد بان الشرق الاوسط قبلت ان نهضم حقها القانوني ـ هذا ـ في الاشارة اليها مقابل مضاعفة الحصة المالية .. لكي تبدو كل صحيفة امام القارىء وكانها صاحبة الامتياز الاساسي .. ويظل القارىء في غياب كامل عن الحقيقة .. واذا اكتشف قارىء مثلنا .. ماوقع .. قيل له مثل ماقيل في ردكم هذا .. والا فما الذي يدرينا بحقيقة الامر ؟

ثم اننا لانعلم كيف تجمع الصحيفة لنفسها بين « الخصوصية » وفرصة « البيع » للصحف الاخرى .. انها دون شك بحاجة الى التنازل عن احدى المسألتين .. اما ان تجمع بين المسألتين فهذا هو الوهم او الايهام .

● سادسا : ذهبت الشرق الاوسط في اولى الحلقات الى القول بانها تنشر الكتاب قبل اصداره وعندما واجهناها بالحقيقة راحت تؤكد انها تنشر الكتاب قبل اصداره بالعربية .. ولانظن ان زملاءنا في الشرق الاوسط يجهلون الفرق بين الامرين كما اننا لانظنها تدخل في باب « الحذق الصحفي » وانما لها باب اخر يسمونه « الامانة » او « الصدق » .

● سابعا : منحتنا الشرق الاوسط فرصة جميلة حينما وضعت بين ايدينا نص العقد الذي نشرته للقراء يوم السبت والذي يلزم الشرق الاوسط ـ في احد بنوده ـ بنشر نص الكتاب مع احتمال مايفرضه ذلك من تعارض بين الاهداف التي يسعى هذا الكتاب الى تحقيقها ومايجب ان تتمتع به اي صحيفة عربية مخلصة من التزام « بالسياسة العربية الصادقة الموحدة تجاه الوضع المصيري الذي تمر به المنطقة .

ان صحيفة « الاهرام » على سبيل المثال ـ لم تتردد في ان تعلن تحفظها على اجزاء مما ورد في الكتاب ، بينما الزملاء في الشرق الاوسط لم يكلفوا انفسهم بما يبرئهم امام القارىء من تهمة تبني مافي الكتاب واشاعته على نحو « سرطاني » في ذاكرة المواطن العربي مما دفع احد مثقفينا وهو الاستاذ سعد الموسري ان يكتب في الزميلة اليمامة العدد ٨٧٩ تاريخ ٣/٨ صارخا :

كيف تسمح الجريدة بنشر هذا السم على صفحاتها ؟ وكيف يرضى « القائمون » عليها بان يتبنيا نشر كتاب يدعو للسلام مع غول يلتهم دمنا العربي ؟

لماذا تجعلنا « الجريدة » نحس بانها لاتعبر عنا بل تعبر عن غيرنا .

● ثامنا : نحن ـ مرة اخرى ـ نحترم التقاليد الصحفية .. ونعتز بالشرق الاوسط وبالذات بادارتها العليا .. وبهيئة تحريرها .. ولكننا نتطلع الى مزيد من الاحترام للاخرين .. وبالتحديد للصحف الاخرى التي تتجاهل الشرق الاوسط وجودها وتنسب الى نفسها ـ في بعض الاحيان ـ التفرد ببعض الاعمال .. التي تكون ـ في الاساس ـ لصحيفة اخرى .. وبالذات صحف المملكة العربية السعودية .. وليس لدينا من تفسير لهذا التجاهل .. الا ان تكون الشرق الاوسط تعتقد بان القارىء غير متابع .. او انها لا تكلف نفسها الاطلاع على جهود زميلاتها .. وتقديره بنفس القدر الذي ينظر فيه الاخرون الى خطواتها الجيدة في بعض الاحيان .

ورغم كل هذا .. فنحن لانملك الا التاكيد بان الرغبة موجودة لدينا في ان نواصل اعتزازنا بنجاحات الشرق الاوسط لانها منا والينا .. ونأمل في ان يمتد التعاون بيننا وبينها لما فيه خير القارىء وخدمته لاننا لسنا في مقام التحدث عن بطولاتنا .. لايماننا بان القارىء يفهم جيدا .. اي الصحف تعطيه وجبة متنوعة وشاملة وحديثة .. واي الصحف تطبخ له ذلك فقط .

والله ولي المتقين



نافذة الكلام

الى الذين لا يعملون ويؤذيهم أن يعمل الاخرون ..!

● حين ندلف الى هذا الهم الجميل الموسوم بالكتابة ، فاننا نتوجه الى قارىء يحمل وعيا حادا بالاشياء ، هذا القارىء الذي يعي تضاريسنا الكتابية ويفهم صيغة توجهنا والافق الذي نتحرك من خلاله منذ بدأنا معا في إضاءة : « أصداء الكلمة » .

وهو نظير هذا الوعي الذي يتمتع به فانه لا يحتاج الى ان نكاشفه بما نقوم به من جهد ، ولا يحتاج الى بوحنا عن الفعاليات التي تحتدم في دمائنا ، والطموحات التي تحتشد في الاوردة .

●● بيد اننا نضطر الى البوح بغرض توضيح القصد وذلك لمن لا يعملون ويؤذي انفسهم ان يعمل الناس .. الى اولئك فقط نرفع وجوهنا بكل نقاء ، ونبذر اصواتنا ثمرا يانعا في براري الوعي .

●●● ايها السادة :

نحن في توجهنا الثقافي ، مشروعنا الذي يشتعل من اطراف الاصابع الى اقصى الذاكرة ، لا نحفل الا بالفعالية الجيدة التي تكشف عن اضافة جادة للحركة الثقافية لدينا . ولهذا فاننا نكرس الاضواء على كل فعالية شامخة وكل صوت متميز يطرق بوابة الصمت ، ولا ينحصر حضورنا في ما نشارك فيه نحن فقط ، كما يحاول قوله اولئك الذين لا يعملون ويؤذي انفسهم ان يعمل الناس . ولكن طموحنا يتسع لكل الفعاليات الثقافية التي تتوهج بها جهات الوطن

وفيما يلي ننشر اهم ماقمنا به من تغطيات منذ ان تولينا العمل في هذا القسم

١ ـ شبقلر والشيباني والحضارة الفاوستية بنادي جدة الادبي (٢٣ رجب ١٤٠٥ هـ) .

٢ ـ تجليات الصوت والشاعر فاروق شوشة بنادي جدة الادبي (٢٨ رجب ١٤٠٥ هـ) .

٣ ـ قاصتان وقاصان وناقد جمعية الثقافة والفنون بالدمام (١ شعبان ١٤٠٥ هـ) .

٤ ـ ارادوها للحليت فكانت للشايي بنادي المدينة الادبي (١٢ شعبان ١٤٠٥ هـ) .

٥ ـ قراءة في كف تلك الامسية تغطية للامسية الشعرية في حفل جائزة الدولة التقديرية (١٧ شعبان ١٤٠٥ هـ) .

٦ ـ امسية جيزانية في نادي ابها (٢٧ شعبان ١٤٠٥هـ) .

٧ ـ اللهجات العربية اصولها ودراستها ـ عثمان محمود الصيني ـ نادي الطائف الادبي (٩ رمضان ١٤٠٥ هـ) .

٨ ـ مذهب الحداثة محاضرة بنادي الطائف الادبي ـ عبد الحكيم حسان (١٤ شوال ١٤٠٥ هـ) .

٩ ـ ندوة مجلة الفيصل : العلاقة المتبادلة بين المثقف والمجلات الثقافية (٢١ شوال ١٤٠٥ هـ) .

١٠ ـ رد الاعتبار لليالي : اتحاد الكتاب المصريين (٦ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ) .

١١ ـ الصمة القشيري .. بين الاطار الاموي وآفاق بودلير ـ محاضرة عبد الله نور ـ نادي الطائف الادبي (٢٧ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ) .

١٢ ـ مع مراعاة فارق التوقيت يتبلور الغموض الابيض ـ محمد العلي ـ بنادي الطائف (٤ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ) .

١٣ ـ اصيلة في موسم الحلم والتوهج (١٧محرم ١٤٠٦ هـ) .

١٤ ـ د. حسن ظاظا ـ الشعور بالدونية ـ يوسوس بالتقليد ويوحي بالاحجام بنادي جدة الادبي (٢٤ محرم ١٤٠٦ هـ) .

١٥ ـ الفن القصصي الى اين ـ د. سعيد الورقي ـ نادي جدة الادبي (٩ صفر ١٤٠٦ هـ) .

١٦ ـ الانا ودوائر الاضطهاد ـ امسية قصصية بنادي جدة الادبي (٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ) .

● ومن بين هذه المحاضرات قام القسم بتغطية امسيتين فقط للمشرف على هذا الملحق كعمل صحفي اولا .. وبصفته ناقدا شارك في امسيات لم تكن وقفا عليه بل جلها لشباب تضيء بهم ارض الوطن وهما :

١ ـ الامسية القصصية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف .

٢ ـ الامسية الشعرية بجمعية الثقافة والفنون بالقصيم .

هذه الحقيقة نرفعها في وجه الذين لا يعملون ويؤذي انفسهم ان يعمل الناس .

اسرة أصداء الكلمة

● في نادي جدة الادبي :

التربية قضية الساعة

في اطار النشاط المنبري لنادي جدة الادبي القى الاستاذ عبدالله الحصين محاضرة عن « التربية قضية الساعة » وذلك مساء يوم الاحد السالف وقد ابتدأ الاستاذ الحصين محاضرته بالحديث عما يوجه الى المؤسسات التعليمية والعاملين فيها من تهم بالتقصير واكد بعد ذلك انه لايمثل هذه الاسمية كي يدافع عن هذه المؤسسات او ليلقي موعظة وانما ليقدم نماذج او شرائح من خلال رؤيته للواقع وكذلك من خلال الرغبة الصادقة في فتح نوافذ النقاش والحوار لما تتسم به مسألة التربية من تعلق بمصير الامة والوطن في حاضره ومستقبله .

وقد تطرق الاستاذ الحصين في محاضرته الى القيمة في تكامل التربية من خلال استقصاء النماذج الجيدة والرائعة لها كما تمثلت لدى الجيل الاول من الصحابة عليهم رضوان الله .

وعندما انتقل الى الوقت الراهن تحدث عن جملة من التحديات التي تواجهها التربية في عالمنا اليوم مؤكدا على ان هذه التحديات لا تواجه الا بصدق النية وصدق العمل حيث قال

« ان الملايين يمكن ان تقيم السدود والطرقات والعمارات الشاهقة وتقدم مختلف الخدمات ولكنها تعجز عن بناء انسان واحد اذا اهتزت النية » .

هذا وسوف تقوم اصداء الكلمة بنشر نص محاضرة الاستاذ الحصين في عددها القادم باذن الله .

مهرجان الامارات الثقافي وأعراس الكلمة ..

● تحتفي دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٦ الى ٣٠ من شهر ربيع الاول الحالي بمهرجان الشعر والقصة والزجل والنص المسرحي لشباب دول مجلس التعاون الخليجي . وقد وافق وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات فرج المزروعي على استضافة هذا المهرجان الذي يشارك فيه عدد من الادباء الشباب بدول المجلس .

هذا ويمثل وجهنا الثقافي في هذا المهرجان كل من الشاعر محمد الثبيتي وعبد المحسن حليت ، والقاصين عبد العزيز الصقعبي وخالد اليوسف بالاضافة الى شاعر شعبي .

● ويعد هذا المهرجان تظاهرة ثقافية جيدة للوقوف على بعض الملامح في الحركة الثقافية التي تنتظم منطقة الخليج والتي تكشف بدورها من التوهج الشبابي وفعالياتهم الابداعية الجميلة . كما انها تمثل تلاحما مضيئا يعبر عن اهمية حضور هذه الاصوات لتمثل صوتا واحدا نقيا يرفع وجه هذه الصحراء الى عتبات الشمس .

انه احتفال بالكلمة .

واحتفاء بالوعي يشمل الخارطة .

انجلترا اولا واخيرا

عن دار « فابر » للنشر .. صدر مؤلف الكاتب البريطاني « انطوني بالي » الجديد الموسوم بـ « انجلترا اولا واخيرا » .

والكتاب عبارة عن سيرة ذاتية للمؤلف يحكي فيه خطوات هجرته ابان الحرب العالمية الثانية من بريطانيا الى الولايات المتحدة .. في سن لاتتجاوز الحادية عشرة والكتاب علاوة على تلك التفاصيل الخاصة بالرحلة ملىء بالاحداث والتفاصيل الدقيقة لحياة البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية .

وفي الصفحات الاخيرة يعترف الكاتب بمرارة الهجرة القسرية الى الولايات المتحدة فرارا من اهوال الحرب النازية الضارية .. التي كانت تخيم على واقع اوروبا انذاك .

تنويه

● نعتذر للاستاذ الشاعر محمد عبيد الحربي ، وللقراء الكرام عما حدث من خطأ فني ادى الى تداخل مقاطع قصيدته (تحولات الماء) والمنشورة في العدد السالف من اصداء الكلمة

حيث حل « التحول الاول » محل « التحول الثاني » لذلك نشير الى ان ترتيب القصيدة يسير على النحو التالي .

ـ التحول الثاني

ـ التحول الاول (ا)

ـ التحول الاول (ب)

ـ التحول الثالث

● عصافير دوغان .. الوشم وسر الذاكرة

« الليل والوحل واحلام المساء » ، « الرحلة والفواصل المجهولة » ، « وهو النخيل في نفوسنا » .

وانكر كيف تدلت عناقيد قمر
وكان الجليد هو القمر والانفجار
تكسر حلم العصافير
اضحى سرابا وغنت
وكان الضباب ، ورفت
وعاشت ولاداتها في السقوف
وفوق المداخن
وما زلزلت في هواها
وظلت ترود المدائن
واشهد ان العصافير تقوى على الانتصار

هذا مقطع من قصيدة « العصافير تعلمني الشموخ » احدى قصائد الديوان الجديد الموسوم بـ « الوشم وسر الذاكرة » للشاعر السوري احمد دوغان .. وقد صدر الديوان عن مجلة الثقافة ويقع الديوان في خمس وخمسين صفحة .. وقد احتوى على هذه القصائد « الدخول الى مدينة العشق » ، « سندباد ورحلة الصحو » ، « الوشم وسر الذاكرة » ، « ايتها الشمس خذي قسمي » ، « الطفولة ونشيد البقاء » ، « تراتيل على الساعة الواحدة والنصف » ، « الصدى » ، « الشمس تسكن ذاتي » ، « العصافير تعلمني الشموخ » ، « ابتسلم الجراح »

الناقد المغربي ابراهيم الخطيب لـ عكاظ

الحداثة علاقة وليست قطيعة

● التجديد لايدرك الا فوق خلفية تراثيه

● اتهام البنيوية قائم على شطط او اجابة على سؤال زائف

اجرى الحوار : عبدالقادر الادريسي ـ الرباط

الناقد المغربي ابراهيم الخطيب يتحدث للزميل عبدالقادر الادريسي .

(ابراهيم الخطيب) من الاسماء النقدية المتميزة في الساحة الادبية المغربية . يعمل استاذا للادب العربي بكلية علوم التربية (جامعة محمد الخامس) . له ممارسات ابداعية ونقدية في الصحف والمجلات المغربية . وترجم للمكتبة العربية اعمالا ادبيه في غاية الاهمية .

(عكاظ) التقت في الرباط بابراهيم الخطيب وكانت حصيلة اللقاء الحديث التالي : ـ

● قبل ان أسالكم عن المدارس النقدية الجديدة في الادب وهو موضوع تخصصكم اود ان تقدموا لنا صورة عن الحركة الادبية بالمغرب .

● ● تعلمون ان الحركة الادبية ، بالمغرب نشأت وتطورت منذ اواسط الثلاثينات في سياق الحركة الوطنية وتحت تأثير الفكر المشرقي الحديث (وخاصة الفكر المصري) ، ونتيجة لذلك فان الطابع الاجتماعي الوطني هو ماكان يميز كتابنا في تلك الفترة ومع مجيء الاستقلال ، وتغير مهام الحركة الوطنية ، وانقسامها . اخذ مجال الكتابة بدوره يغير جلدته ، فيطمح الى التمايز والاختلاف وارتياد فضاءات التجريب . ويمكن القول بان هذه الوضعيه قد تم التعبير عنها . ابان الستينات . من خلال ظهور بعض المنابر الثقافية المستقلة او شبه المستقلة والتي كان هدفها الاساسي ايجاد قنوات لتسريب ذلك الزخم من الرغبة . ولم تكن تلك الفترة فترة انفتاح فحسب ، بل كانت فترة صراعات نقدية مدارها الحداثة او الاصالة ، غير ان هذه الصراعات اكتست في كثير من الاحيان صبغة ايديولوجية حادة نظرا لتعدد الولاءات السياسية للكتاب والنقاد والباحثين وبالنظر ايضا الى ان المكون « السياسي » ظل عنصرا فاعلا في حركتنا الادبية والثقافية عامة ، وعند السبعينات اخذت الجامعة ، التي اسست في اوائل اعوام الاستقلال ، تعطى اكلها : وهكذا برزت على سطح الكتابة وفي عمقها ايضا ، علامات التخصص الذي هو سمة اكاديمية بارزة وبموازاة ذلك ازداد تأثير الثقافة الغربية نفوذا فيما اخذ تأثير الثقافة الشرقية ، المتمثل خاصة في الفكر المصري الحديث ، ينحسر تدريجيا عن بعض مجالات الكتابة او مرجعيات بعض الكتاب وقد عرفت هذه الفترة بدورها ، ظهور منابر ثقافية جديدة اسسها ، في الغالب ، اساتذة جامعيون شباب الامر الذي يبرهن على الاهمية التي بدأ يكتسبها المؤثر الجامعي ، ويمكن القول بان هذه المنابر عبرت تعبيرا واضحا عما يميز وضعيتنا الثقافية الحالية ، واعني ازدواجية توجهها العمل السياسي او الثقافة الايديولوجية وفي رايي ان هذا الازدواج اشكالي ويثير عددا من القضايا الهامشيه التي تحول دون تطور التفكير النظري ولابد ان اشير هنا الى ان اتحاد كتاب المغرب ، وهو مؤسسة ثقافية مستقلة ظهرت في مطلع الستينات ، قد عكس في تاريخه ، الذي يتجاوز حاليا العشرين سنة ، مجمل التطورات التي سبق ذكرها .

● كثر الحديث خلال الفترة الاخيرة حول قضية الحداثة في الادب .. ماهو تصوركم للحداثة بصفة عامة .

● ● لست اكتمك بانني شديد النفور من الانشاءات التي تكتب حاليا تمجيدا للحداثة لقد قرات مرة بان رومان جاكبسون قال : ان التجديد لايدرك الا فوق خلفية تقليدية ، وهذا يعني ، في اعتقادي ، ان كل كتابه هي فعل ديالكتيكي وانها اذا قامت على قطيعة حكمت على نفسها بالاجتثاث والتلاشي في منفى رمزي ويبدو لي ان كبار شعرائنا المجددين، من الشباب الى ادونيس ، كانوا واعين بالغ الوعي بهذه الصلة الضرورية التي تربط شعرهم ، على حداثته ، بشعر التيارات الادبية التي سبقتهم وبما ان ورثة هؤلاء لم يكونوا في مستواهم ، فان الحداثة فقدت عندهم معناها الحقيقي فغدا الالتباس الذي هو مؤسس ومحرك كل كتابة ، غموضا هائلا يصعب الاهتداء في سديمه انني اظن بان الحداثة هي « علاقة » وليست « قطيعة » : انها انزياح يبقى على النموذج وتجاوز لاينفي النمط وهذا مالدركه ، في تصوري ، كتاب « الرواية الجديدة » الفرنسية ، حين اسسوا سردهم الحديث على شكل لايقطع صلاته بالسرد التقليدي وانما يقيم علاقة نوعية معه في خلال السخرية او المعارضة او المحاكاة الساخرة :

● اهتممتم بتقديم الدراسات النقدية الحديثة في اوروبا الى القارىء العربي ، اود ان تتحدثوا لنا عن كتابكم الاخير حول النقد والحقيقة .

● ● يمكن اعتبار « النقد والحقيقة » كتابا متميزا بين انتاجات رولان بارت الاخرى : فهو كتابه الجدالي الوحيد . ويتلخص سياق هذا الجدال ، الذي دار اوائل الستينات ، في ان بارت عمد الى تأويل نصوص المسرحية الفرنسية راسين تاويلا تحليليا نفسيا ، فبادر ريمون بيكار ، وهو استاذ جامعة تقليدي متخصص في راسين ، الى نقد بارت متهما تحليله بالتحمل والمبالغة والشطط ونظرا لان نقد بيكار ـ الذي جاء في شكل كتاب صغير ـ كان يتميز ببعض العنف او يتجاوز قواعد النقاش العلمي فان بارت ، المعروف برخاوته في مجال المناقشة ، لم يجد بدا من الرد عليه ، ان كتاب « النقد والحقيقة » يتالف من قسمين : اما القسم الاول فهو مخصص للرد على بيكار وكذا على الذين عبروا عن مساندتهم له من وجهة نظر « النقد الجديد » : وفي هذا الاطار ابرز بارت بأن النقد القديم يرفع في وجه التحديث النقدي ثلاث رقابات هي : الموضوعية والذوق . والوضوح ـ مما يجعل ذلك النقد متسما باللا رمزية ويعكس القسم الثاني تأملات رولان بارت حول النقد الادبي ووضيفته الراهنة كما يقدم تحليلات هامة بصدد علم الادب والقراءة ومفهوم الرمزية واللارمزية والاثر الادبي كلغة جمع . الخ بكلمة موجزة : ان هذا القسم يزودنا ببيان نقدي وبرنامج واضح بخصوص علم ادب بنيوي او انشائية بنيويه . غير انني لم اقم بترجمه نص الكتاب كما ورد في اصله الفرنسي فقط . وانما اضفت اليه ، خدمة للقارىء العربي ، ثلاثة ملاحق تبرز سياقه بشكل مدقق وترسم صورة لبارت كرجل سجال كما تقدم كشفا باهم المصطلحات الواردة في الكتاب ولاتخفى عليكم ان ترجمه بارت ليست بالامر الهين : ففضلا عن تنوع مراجعه العلمية (من البلاغة الاوروبية الى اللسانيات ومن التحليل النفسي الى الانثروبولوجيا ومن الفلسفة الى الانشائيات) هناك اسلوبه الخاص الذي يحتفي بالتلوينات المنطقية والغوص في تضاعيف المعنى والتلميح والذي يمكن اعتباره في حد ذاته « رطانة » متميزة .



ابراهيم الخطيب

● هناك اتهام موجه الى الاتجاهات الادبية ـ وخاصة في حقل النقد التي يروج لها نقاد وادباء عرب ، مثل « البنيوية » ● ماهو ردكم على هذا الاتهام .

● ● اعتقد ان هذا الاتهام اما ان يكون قائما على شطط ، او يكون اجابة على سؤال زائف . فلنقلها بصراحة : اننا حينما نسأل عن البنيوية فنحن ـ في غالب الاحوال ـ لانفهم فيم يسألنا السائل ، هناك رأى شائع في اوساط بعض المثقفين مفاده ان البنيوية هي شيء اشبه بفلسفة تريد ان تمحو ، من عالمنا ، الكثير من الاشياء الجميلة وخاصة الانسان لكن فلنحاول التخفيف من غلواء هذا الراى ولنحدد بالضبط اين تقف البنيوية ، ان الامر ببساطة ، لايتعلق بعلم او بنزوع علمي تندرج تحته مجموع المعارف الخاصة بالدليل او انساق الادلة ـ بما في ذلك الاثار الادبية . غير انه يجب ان نوضح بان الاثر الادبي ، كمعطى عيني . لايشكل في ذاته موضوع النشاط البنيوي : ذلك ان مايسائله هذا النشاط هو الخصائص المميزة للخطاب باعتباره خطابا ادبيا ولذلك يعتبر كل اثر ادبي تجليا لبنية مجرده عامة لايكون هو سوى أحدى تجلياتها الممكنة ولابد من الاشارة الى ان السياق الفكري الذي تبلورت فيه البنيوية هو التناقض بين الوجودية والماركسية : ففيم كان الوجوديون يعتبرون الحرية قيمة انسانية مطلقة وكان الماركسيون يعتقدون بان التاريخ منظومة من الحتميات . تجد البنيويين لايعتبرون الانسان سوى مجرد سند للانساق والتاريخ مجرد تتابع صد قوى للاشكال . باختصار : ان البنيوية نظام فكري حاول تخطي الوقائع الظاهرة الى بنياتها النظرية الكامنة وفي سعيه ذاك انتج لغة خاصة تتميز ببعض التعقيد وفي رايي ان هذا التعقيد هو ماأثار حفيظة بعض المثقفين الذين تعودوا نمطا اخر من التحليل والقراءة فسارعوا الى توجيه اصابع الاتهام الى ذلك المنحى الفكري برمته واذا شئنا تحليل هذه الظاهرة ، قلنا ان الامر يتعلق برد فعل على كلام هو من قبيل « كلام الاخر » : فعندما يكف قول عن ان يصير قول لما انفنا نحكم بعدم جدواه او بخطورته وهذا الموقف ليس موضوعيا ولاعلميا على الاطلاق .

● باعتباركم استاذا في الادب العربي بجامعة محمد الخامس ، اضافة الى ممارساتكم الابداعية والنقدية المتميزة ، كيف تنظرون الى مستوى تدريس الادب العربي ، خاصة والملاحظ ان هناك ضعفا عاما يطبع الاجيال المتعلمة خريجة الجامعات في هذا المجال .

● ● يمكنني ان اقول لكم بان الجامعات المغربية (وخصوصا جامعة محمد الخامس) تعرف حاليا تحولا مهما ، وصعبا ايضا ، في صدد تدريس الادب والادب الغربي بصفة خاصة ، لقد ظهرت بوادر هذا التحول في اواسط السبعينات تحت تأثير هدى الابحاث اللسانية والانشائية وبفعل الاهتمام الذي اولاه الجامعيون المغاربة ، سواء كانوا من خريجي الجامعات الغربية او العربية ، لنتائج تلك الابحاث وهو يتركز في ادخال مناهج القراءة الحديثة ، كالسيميائيات والانشائية والبنيوية ، على دراسة النصوص الادبية والتنظير لها ، الامر الذي ادى ، ويؤدي تدريجيا الى تلاشيء النظرة الجغرافيه للاثار الادبية ، والى اعتبارها . جميعا مجموعة من الظواهر تعبر عن ابنية مجردة او كليات او انساق تقنية .

● كيف استفادت

الجامعات المغربية

من المناهج الحديثة

معنى ذلك ان الادب العربي لم يعد يدرس باعتباره كيانا ثقافيه وسوسيولوجيا وتاريخيا معينا، وانما باعتباره أساسا ، يشترك مع آداب اخرى في ابداع سنن مجردة اوتجاوز نماذج متواترة لست اريد من وراء ذلك الايحاء بان العناصر الثقافية والسوسيولوجية والتاريخية لم تعد محل دراسة ، وانما اردت القول بانها اصبحت عناصر تابعة بعد ان كانت رئيسية : بعبارة اخرى ، لقد فقدت دورها كمهيمنة ، غير ان هذه الوضعية ، التي لاتزال في طور الترسخ ، تتعقد بفعل المستوى المعرفي للطلبة الذين يلجون الجامعة وزادهم اللغوي والادبي محدود . لقد درس هؤلاء الادب من خلال كتب مدرسية ذات طابع تقليدي ، وعلى اساتذة ينقصهم التخصص في غالب الاحيان ، وهكذا وجدوا انفسهم في مأزق يصعب تجاوزه الا بالنسبة للقلة القليلة منهم .

● مارايكم في : ادونيس ـ البياتي ـ محمد شكرى ـ محمد زفزاف ـ صنع الله ابراهيم في كلمات مختصرة .

● ● ادونيس : مبدع قادر على تجاوز ذاته باستمرار .

البياتي : توقف عن الشعر ، واهتم بـ « المشاكسه » .

محمد شكرى : كاتب عصامي ، دخل الرواية العربية من بابها الواسع .

محمد زفزاف : لم يكتب بعد روايته الحقيقية .

صنع الله ابراهيم : قدرة فائقة على الوصف وتشكيل السرد .

● الى اى مدى تتابعون الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية .

● ● يؤسفني ان اقول لكم بانني لم اطلع على الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية الا من خلال صفحة « ادب وثقافة » بجريدة « الشرق الاوسط » وبما ان هذه الصفحة ذات طابع ثقافي علم وغير متخصص ، فانني سأتلافى الادلاء برأي قاطع في حركة لاادرك مداها ادراكا جيدا ان التواصل الثقافي بيننا وبين السعودية محدود . وهذا امر يجب ان يدعو الى الاستغراب خصوصا اذا علمنا ان الروابط السياسية بين نظامينا متينة واخوية بيد انني من جهة اخرى ، وبحكم عملي الجامعي ، تمكنت من الاطلاع على المنشورات العلمية ، في مجال التربية الخاصة وتعليم اللغة العربية للاجانب » التي تصدر عن الجامعات السعودية ، وخصوصا جامعة ام القرى . ولذلك لن اتردد في التعبير عن اعجابي الشديد بما يبذل هناك من جهود في هذا المجال .

● من خلال اطلاعكم الواسع على الحركة النقدية في اوروبا خاصة ، ماهي الملامح الجديدة لهذه الحركة من خلال المؤلفات الصادرة حديثا .

● ● الاجابة على سؤالكم ليست من الامور السهلة ، نظرا لان البحث العلمي ، في اوروبا ، حركة دائبة متواصلة الحلقات ومع ذلك سأحاول ، قدر الامكان ان اقدم لكم صورة تركيبية موجزة حول الحركة النقدية هناك ، مايلفت النظر في هذا المجال حيوية الرؤى النظرية والمناهج ومدى قدرتها على تجاوز ذاتها بكيفية دائمة : فقبل عقدين من السنين ظهر « النقد الجديد » الفرنسي وقدم اجابات هامة بصدد قدرة النقد على استيعاب معطيات المعارف الحديثة (اللسانيات والتحليل النفسي والماركسية) وبلورتها في اتجاه معرفة ادبية متميزة وفي السنوات السبعين دار نقاش هام حول علاقة الشكلانية الفرنسية ، التي استقت جذورها من الشكلانية الروسية ، بالاتجاه الرومانتيكي كما تجلى عند جماعة « ايينا » وتم التوصل الى تساؤلات بصددهما . وبما ان التيارين معا كانا يقران باسبقية النص على القارىء فإن الباحثين في جامعة كونستانس اثاروا مسألة القراءة والحوا على ان النص لاوجود له مالم يقرأ وان المعاني التي يعطيها القراء له هي حقيقته الوحيدة وهي تاريخيته . ولم يتأخر نقد هذا المنحى في الظهور ، فلوحظ بان النص هو الذي يختار قارئه وان صورة هذا القارىء منطبقة في النص بكيفية مسبقة على ان اهم تيار يهيمن حاليا ، في كل نقاش هو تيار « التفكيك » الذي يعيد طرح مسألة التأويل بصفة جذرية بالغا بها حد السخرية واذا كان الموقف النظري يتوفر ، في الغالب ، على نصيب من الدوغمائية ، فان هنالك اتجاها يقترح منهجا نقديا تحاوريا يتلافى الدوغمائية ويقاوم النزعة النسبية في ذات الوقت ان هذه المعطيات هي تلميحات فقط الى مايعتمل في سطح حركة . لقد اخذت البنيوية والبنيوية التكوينية تفقدان صفة المنهج واصبحت مفاهيمهما مجرد عناصر في نقاش واسع لايكف عن التآكل والتوالد في جدلية مدهشة ان الخاصية الاساسية لحركة النقد في اوروبا ، في الوقت الراهن هي التساؤل حول المنهج من قبل كان هنالك بحث عن علميته . واليوم توضع هذه العلمية موضع شك من حيث رؤيتها الاحادية للظواهر ولعله ليس من قبيل الصدفة ان يحمل اخر كتاب لتودوروف عنوانه « نقد النقد » .





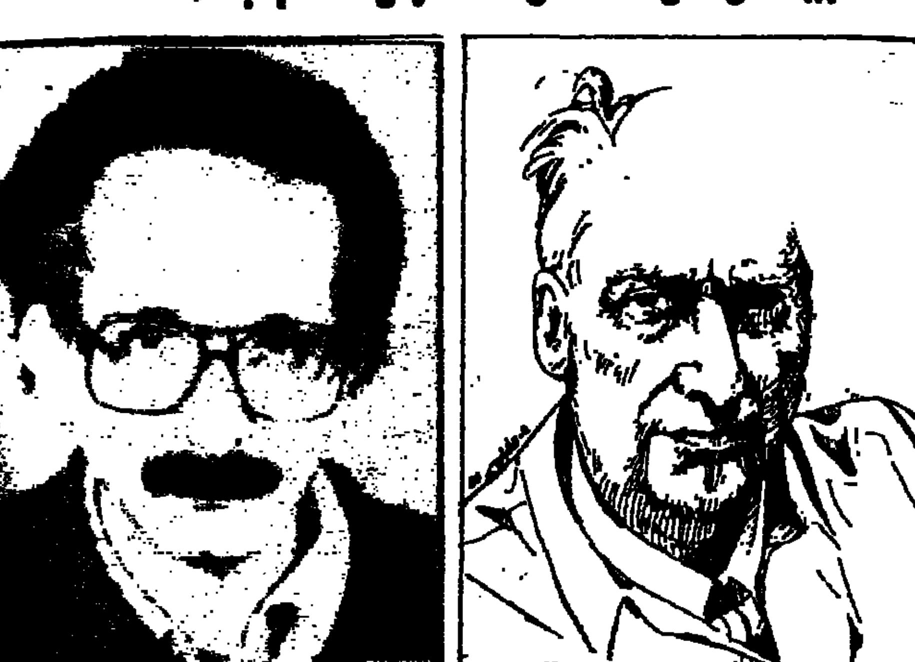
ادونيس



البياتي

ماهي الرقابات التي يرفعها النقد القديم في وجه التحديث النقدي

● البياتي توقف عن الشعر واهتم بالمشاكسة ..





رولان بارت

صنع الله ابراهيم

محفوظ مصيص

شاعر العاصفة الشعرية

الدم العربي في شيلي

د . لطفي عبدالبديع ـ مكة المكرمة

محفوظ مصيص شاعر من شيلي تصرخ دماؤه ، بعروبة تجنح الى الافول في هذا الافق النائي من افاق امريكا الجنوبيه حيث تتشبث الارض بالجبل حتى لاتسقط في البحر . فالكلمة الغربية التي كان يشدو بها الرعيل الاول من ابناء المهجر ظلت تلتوى بها السنة الاعقاب الى ان ضاقت بها الحناجر ، ثم لفظتها الافواه لتلتقط اختا لها سادت في العالم الجديد .

ثم انقرضت بانقراض الحياة اللغوية اجيال المتأدبين بالاداب العربيه وزالت من الوجود الكلمة الشعرية التي كان يهتف بها امثال جبران ومعلوف . واستبدلت الاسبانيه بابناء السلالات العربيه في بلدان امريكا الجنوبية .

وقد عرفنا في شيلي ثلاثة من هؤلاء اسنهم الشاعر الاديب جميل شواحي ، والمسرحي القصاص روبرتو سراح ثم الشاعر الكاتب محفوظ مصيص الذي نخصه بهذا المقال .

ومع ان ثلاثتهم يتكرون مع الشاعر الناقد اندريه سابيلا في جمله ابناء الاسبانيه ، الا انهم لايزالون ينزعون فيما تخطه اقلامهم الى العرق العربي . فتولهم ويعرف بين اهل البلاد بينو كتو شواحي اشدهم حنينا الى موطنه الاول في الشام ، وقلبه في قصته الطويله « ذكريات مهاجر » . وروبرتو سراح ينسج من مغامره الهجره ملحمته الانسانية « الاتراك » ؟ ادب شبيه بما عرف في تاريخ اللغة الاسبانية بالادب الاعجمي الذي خلفته اجيال الاندلسيين بعد انقراض العربيه فيها ، وظاهره من النسخ اللغوي لايفلت منها لسان .

ونصيب « مصيص » من العروبه يأتيه عن طريق اخر غير طريق الذكريات والملاحم ، فهو يتراءى اليه من عالم الموتى في مصر القديمه مع الرموز والاساطير ومن عالم الرؤى والاشباح ، يقول في مقدمة قصيدته « مرثيه تحت التراب » :

« لقد اورثني ابائي عبئا قاتلا لم يستطع ان يتغلب عليه منسبي الامريكي » .

والى ذلك الميراث بوحيه الجنائزي يضاف الظل المتطاول لجبال الانديز ثم الموج الرهيب للبحر المحيط والعناصر المتجدده في شتى الثقافات ، او ليست امريكا مذبحا حجريا ضخما لاتزال تدخن فيه شعائر الدم المتكاثف فوق الانهار الكبيره » .

كما يقول الشاعر :

وقد ظهرت هذه القوى اكثر ماظهرت في كتابه « مرثيه تحت التراب » وفي اشعاره الاخرى ومقالاته : « الثلاثة » و « وحوش الصرع » و « والت ويتمان متنبي لونج ايلند » و « احلام قابيل » و « الديوان الاول من شعره » و « اساطير المسيخ الاسود » ثم « اناشيد الديك الاسود » التي نعرض لها في المقال .

في كل انشوده من هذه الاناشيد صرخه في وادي الموت القاتل ، ونداء محموم لعناصر الطبيعة المتمزقه وضجة للمحسوس وراء اثاث الكون ، يحتضر معها قلب الشاعر في مازق السحر ويسيل دمه على مسرح الاساطير والرموز ، يسلك في ذلك كله سبيل الشعراء الملائكة والشعراء الشياطين ليقيم على الانقاض ميراث الجمال . وقد كتب لهذا الديك الاسود الذي يتقلب بين تدمير ذاته والانتصار لها ان يتطاول في مواجهة الكون وعالم المعاني باناشيد اليمه مقلقة متعطشه وشعور تكاد تعبثه وتساؤلاته تتلاشى معه الغنائية وتستحيل الى نقيضها ، لقد تشبث الشاعر فيه بصوفيه يغشاها ظلام العناء

الذي يلقاه والالم الذي يعتصره والتدفق المستمر لحنقه وكبريائه .

انا الديك الاسود ، الديك المتوحد ،
البهيمه البلهاء في هذا الزمان .
اجهل الارض التي اسكن فيها ، طريحا
على عشى الافاعي اترقب السيد صاحب
الحله القائمه .

ربما غرقت القاره بقنابرها وبودها
وهو يبطشه في طمانته الحجريه
واجنحة امير البحر الاعظم .

يقول : « القوا الديك الاسود في الجانب الايسر »

بلى . لقد حكت الجمل من قبضات يدي .
ومن الاسى والزرقون كسوته الحلل
لالتهمن امعاءه . احشاءه الفقيره
جثوت التراب على عينه البراقه .
وفي المساء رفعت عرفي في صيحة طويله
ـ متحسرة .

ان الرجل من المدينة ليسالني : انعم صباحا . كيف ذهبت هذه الاشعار .
بلى ، الاشعار لاتذهب ، انها تجيء من
عالم اسمع مطارقه .
من ابواب تغلق . من ملائكه الملح منها
الرقاب .

فاجيبه ، هاانذا لااكف عن الكتابه بهذه
اليد الرائدة .
وانت نائم او في احلامك كالفرس العتيق .
تجهل اني انا الديك الاسود .
شاد مقطوع الرقبه يجتاز المسالك
ويجرجر غناءه . كانه مبيض رهيب له
وجه حزين من وجود الموسوسين .
يترقب يوما يصير فيه البحر .
حيث تقطن ذكرى رمز شفته مشقوقه .

فهذا الديك الذي بلغ من الرمز مبلغ الاوزه عند روبن داريو والحصان عند لوركا والثور عند البرتي والقط عند بودلير والغراب عند بوليس تلك البهيمه المألوفه وانما هو الكائن المتمرد في وحدته قانونه قانون التعارض الذي يؤلف به الشاعر بين الاشياء المتخالفه من ابسط العناصر الى اشدها تعقيدا في تركيب يتدرج من الاسماء والصفات الى الجمل والعبارات حتى يبلغ الصور الشعريه بتمامها لاشياء تتطاحن بالقوه في تجاورها وبالفعل في تنازعها على نحو تبرز معه دراما الحياه الموت ، والشاعر يخلق الايجاب من السلب والوجود من العدم والكون من الفساد .

لقد حكت الجمل من قبضات يدي
ومن الاسى والزرقون كسوته حلل الرموز
لالتهمن امعاءه . احشاءه الفقيره
ـ . جثوت التراب على عينه البراقه .
وفي المساء رفعت عرفي في صيحة طويله
، متحسرة





د . لطفي عبدالبديع

ومعاناه هذا الخلق الشعري اشبه بعسر المخاض ، فالشعر فيه ينبعث من اعماق المياه يتادى اليها الشاعر بعد ان يعبر وديان الافاعي عند حافه الموت ولكن غناءه يحمل البيضه التي تنطوي على جرثومه الحياة .

والعالم الشعري عند « مصيص » يعج بالرموز والشياطين ، وتتراءى فيه الافاعي والسلحفاه والبومه والثعلب والغراب . ثم فيه ايضا ملائكه من الملائكه التي ذكرها بريكه في قوله « كل ملك انما هو مخيف » الا ان « مصيصا » يحمل حدود الفزع الملائكي الى منزله لم يبلغها اصحاب ملائكه الرهبه من الشعراء :

انتي وبودلير :

وتلحق بهذه الرموز القديمة كائنات اخرى تنبض بحياة اولية رهيبة قد نبتت من خيال الشاعر الذي يرجع فيها الى منطقة اللاوعي الموروث عن الاباء والاجداد كانما نشر في باطن هذه الغابة الغنائية صفحات من كتاب الموتى ومن الحكمة القديمة وهو في جوهره شعر لبلي لاشمسي ، يعزي او يجهل كل اشارة الى النهار ، وحتى اذا عرض للايام ساقها وقد لفت في سحاب اسود يقول في قصيدة عنوانها « ليل الغليون » :

تحت هذا النجم البالي من نجوم الخريف
كاني رمز حيواني يبكي على النساء
ادخن غليوني كاني كاهن احمر
بهيئة مصري ، وعبد مضروب في العنق
وبين التكهنات ، وبين السنونيات التي
تخترق من جلد الراس .

القي الدخان على اهواني الجنائزية .
وعلى وجوه نسيت ان ادفنها واقاربه
ضخام كخنازير البحر اجرجر زهرة .
ومنتظرا وخصلة خضراء ، امتلأت طيورا
وعظمة فرد نسيها يهوذا في جبينه من
باطني جمجمتي يستخرج بيض كبير

وبعض الصور وقليل من التراب وجعة
افناها المطر
ديدان صبغتها باللون الازرق نار بعض
العيون
وجفن جاف لنظر به الى العالم .
اسمع صيحة الفارس الميت ، انسان
يتهدج على عكاز
من هو ؟ وداعا انا لااسمع شيئا » .

فهذه الغمامة السحرية من الدخان تاتي على كل شيء فتسلبه مادته النجم يفقد نوره . والزهرة تقارن العظمة . والتراب يجاور الصورة . والفارس الذي من شانه البطش انسان يتهدج على عكاز بل يكاد يتلاشى في ظلام التساؤل الذي خلقه الدخان .

واذا كان الشاعر يكثر من ذكر الموت فلان الموت عنده كما عند رلكه « هو الموت الاعظم الذي يحمله كل في ذاته » وهو الثمرة التي يدور عليها كل شيء » فالليل ميراثه وفي الباطن رحلته والموت حقيقته المزدوجة التي تتقوقع فيها الدودة والبلى تجاربهما المحالة .

« ان الذي ترونه هنا هو جسدي :
سيدي ، سيدي سادفع اليك الليلة
روحي ، حقيبتي حقيبة التمساح
العجوز ، ساموت بين اللصوص ، بين
القتلة ذوي الجلد البنفسجي ، لقد
غطتني سياط واشعار مخزية ، اين
انت ؟

انظري الى ابنك وقد اكله السوس
مطاردا منذ العصر الثالث ، منذ ان كان
عصفورا فقيرا ، سمكة ، ملاحا متوحدا
فيتوقف العرس ، ومسير القمر بضعة
اشهرساطيب غدا .
نداء من طاعون قديم وامراض قديمة
ساكل ايدي الجبناء ، مستعديا العالم
الاخر في الساعة الاخرى .

وانا امتص الاسفنجة واشرب ارطالا
من الخل ، الخل الابيض ان كان في
الامكان » .
ولكني اريد قبل ذلك ان ابعث ببرقية الى
فلسطين حيث يلتقي ابائي حول القبر
المقدس »

ونسب هذا الموت غير بعيد من نسب مثله عند دانتي وهولدرلن ولوترمون ورمبو ثم عند احدثهم به عهدا وتعنى به القصصي كافكا فهو ليس من قبيل الحدس والعقاب والنذير بالشر بل هو تجربة حيوية رهيبة كان الشاعر يشهد في الحياة والموت جميعا ويعاونهما جميعا دون ان يخلط بينهما وتراوده في ذلك برؤى تتكشف عن التطابق الوجودي في كيان الموجود الواحد يقول في تعليقه على « هر قليطس : ان كل ماتراه وملتحبه يحيا ويموت وانت تراه » .

وربما لانبعد في القول اذا نبهنا على مالهذه المقالة من نسب في فلسفة المتكلمين وماينتهين اليه من تجدد الوجود في كل ان . فهو شعر يمكن ان تسميه شعر البعث يتعالى على ماق الانسان من كيان بيولوجي وتخالطه رجفة ليس لكثافتها الحيوية نظير فيما نعرف

من الشعر الحديث .

واذا كان « داماسو الونسو » يقترب من مصيص في « ابناء الغضب » فان مصيصا يختلف عنه في علامات روحية شتى وربما فاقه في السيطرة على الادوات الغنائية المختارة .

ومع ذلك فبينهما تماثل في العالم المهجور والمجاز المنتزع من الحيوان والكثافة التي تتبلور فيها المناظر والاشياء .

لقد قيل عن شعر بودلير انه اتى برعشة جديدة . ولكنا نشهد عند مصيص ميلاد موت جديد يتساءل معه المره : ماالذي بقي للشاعر من حياة يحياها بعد احساسه « الحيوي » بالموت الذي جعل يتمرس به ؟ واي موت بقي لمن يحس بوقوع الدمار والفساد كل ان : في النفس والقبلة واستهلاك المولود ؟

وان شعرا هذا شانه « تنظيما غير منشور للحواس » على حد تعبير الشاعر يقتضي ايضا تنظيما جديدا لتلك الاداة الكونية التي تعرف باللغة « لغة البترول » كما سماها صهره بابلودي روكا مشيرا بذلك الى العرق العربي الذي ينزع اليه مصيص ويمكن ان يقال انها لغة صلبة كثيفة كانها برق سفلي فلما تواترت الشواهد على ان الشعر خلق جديد لها مثلما تواترت في شعر مصيص واذا جاز لنا ان نذكر في هذا المقام لوترمون راينا ان سيرياليته في الاناشيد تقصر عن شعر مصيص بباطنيته وافاقه الجنائزية ، ولغته التي كانما نحت مجازاتها بمطارق الفأس ، ونسيجه المشتق من الرؤى والاحلام فكل كلمة عنده تعود الى وظيفتها الاولى من المجاز الكلي كانما اغلقت في شعره دورة التاريخ اللغوي هذا الى مايثيره من عاصفة تتراءى فيها المناظر والوجوه التي تطل علينا منه تحت افق لازمني من الموت المستطيل مع النبض والخفقان في سيريالية لم تكن قط واقعيته على هذا النحو . فلنستمع للقطعة الخامسة عشرة من « مرثية تحت التراب » حيث ينقل الحب دعوة الموت بناقوس الخلود » : ايتها العبدة في فراش العرس .

اقبلت الضباع تاكل من لحمك المعشوق في الليل نافذة تتفتح ادخل الحجرة المظلمة ...
قرونا يحجزها العقيق القاتم .
يعشق كل منا صاحبه وقد افرغنا العيون
وتدلى منا اللسان كالنمر تحت القمر في
نوفمبر وعلى بطنك تتساقط طيور حمراء
المناقير والفم الذي تمتم بجملة ضائعة
محبوبة يرتجف تحت السن البارد
للقوارض » .

ان الصورة الشعرية في شعر مصيص ومبناه عليها في حركة دائمة ينقض في اخرهاما يبرم في اولها فهي صورة يطحن بعضها بعضا ومن الدمار والبناء يتألف كيانها ومن الاشياء التي لاتفتأ تلاحقها سياط التغيير والتبديل يتركب كون شعري جديد وحسب مصيص انه صنع الكلمة التي تثير العاصفة الشعرية في هذا الكون .

شعر : محمد عبدالله عطار ـ الرياض

رجة واحده ...
وانتزعت العيون المدلاة في رئة الحلم
كان انفجار الرئة والاناشيد ..
كان الجدار الى الباب ..
والباب كان الجدار .
تعثرت اسقط في كوة فتحت للظلام يمر
استدارت الى الارض تهرب لكنها لاتغادر
موضعها .
رجة فتحت في المكان اخاديد ذاكرتي ،
وانتشلت
الفواجع واللحظات القديمة تتبعني ..
لست اذكر هل انني كان يخصفني ظل كابوس
ليلة
نحس .. ام الموت تصعقه بالدوى المجاهل ثم
يخر على الارض تنهيدة هدمتها التباريح ..
لااذكر الآن ماذا دهى الشمس ضامرة
والسكون
تشتته صيحة تاليه .

....

صور كنت اعرفها لاناس جلسنا معا ليلة
الامس
نبصق في لوحة الحرب .. في صور الناس
اشباهنا
وانتبهنا الى خلجة من نعاس كئيب ..
تلفت راس كان الدهور البطيئة تدفعه
تتثاقل كل التفاتاته بالضجيج المكبل
كان الجميع كان الطيور تحوم وتنقر فوق
سقوف ..
جماجمهم تتقيا حمى النعاس ، وتبرأ من ضنك
فاتر
وتجاعيد نجم كأبته تتأمله
ناهضا ..
ساقطا ..
ناهضاً ..
اذ يفز منام الصفوف ..
يعود الى حاله ويبوح الى شغف جارح
يتناهض مثل جنون الطيور المهيضة
اشواقها .. تتوعد في كل حين
رحابة اجوائها ابدا لاتقوم !!
الرياض ١٩٨٥

للقصيدة قراءة نقديه في نفس العدد

تبدع ترتيبها وتصعد الى الشمس .
ان الوجوه تتوحش لكن الوردة مازالت تحتضن بالشمس ـ والهوا ...
اقول ان ... الجيدة هي تلك الوردة التي يحاول الاخرون ... انهم يصطفون عليها بعنف ، ويهيلون عليها تراب التسالك ، ويعلقون عليها بعنوسا ... وخطيرة ...
● لماذا لاتتجه تلك الاقلام الى خدمة الادب الذي تناضل من اجله بدلا من ابداع الشتائم .
لماذا لاتقدم للقارىء غير اختيار ... وبداءات ، وغمز ، ولمز والفاظ ، اقل مايقال عنها انها بعيدة عن دائرة الادب .
● لماذا كل هذا العداء ؟ من منطلق الدفاع عن الدين والتراث واللغة ، يتشككون في عقائد الاخرين واتجاهاتهم ، ويجرحونهم من الوريد الى الوريد . بلا اي جرم ، سوى انهم يكتبون بصورة جديدة تتواكب ايقاع الحياة المعاصرة .
● حرى بتلك الاصوات التي تناضل عن الدين والتراث واللغة ان تلتزم مبدا للدين ، ذلك المبدا العظيم الذي جاء منظما لسلوك الانسان على الارض ، ومنظما لعلاقاته مع الاخرين .
حرى بتلك الاصوات المتحمسة ان تتذكر قول الله تعالى « ولاتلمزوا انفسكم ولاتنابزوا بالالقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان » .
والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، اليس كذلك ولتتذكروا بان الدين المعاملة .
وتذكروا دائما « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » . واخيرا دعوا الوردة تصعد الى الشمس .
سيف البحر



في الخطاب الشعري الجديد مقاربة تشريحية

٢

تنوير :

تعودنا - نظريا - على تقسيم حالات تلقي النص الى حالتين هما : حالة الاقناع ، وحالة الانفعال ، ولكن يبدو - اليوم - وكأننا في مواجهة مع معادلات نصوصية مختلفة تستلزم منا اعادة تصنيف حالات التلقي لدينا . وهي حالات اراها قد اصبحت ثلاثا .

الاولى - ازليه تقليدية وهي حالة « الاقناع » ذي التوصيل العقلي ، وكينونة النص فيها منطقية حيث يرتكز في علاقاته الداخلية وفي تواصله مع القارئ على منطق التعبير وتحديد الهدف . والمعتمد فيه على المعنى الذي يسخر النص لايصاله وتحقيقه . وهو رسالة ذهنية عقلية غايتها الاقناع . وكان القرطاجني يسمي ذلك « بالخطابة » (١) وهو مصطلح اخذ به النقاد والفلاسفة العرب .

اما الثانية : فهي ازلية ايضا وتقليدية وهي حالة الانفعال التي تعتمد على التعبير الوجداني المرتكز على الحس المباشر الذي ينشأ عنه انفعال تلقائي ، ويرتكز النص هنا على كينونته النحويه الانشائية ، اي على صناعة اللغة فيه ، وعليه كان معظم الشعر الغنائي ولكنه قد يتمازج مع الاول اي مع حالة الاقناع وذلك في الشعر الذهني وشعر الحكمة وعندئذ ينشأ ماسماه القرطاجني بالتمثيل الخطابي (٢) .

هاتان حالتان تقليديتان عرفناهما فكرة وخبرناهما قراءة وبهما كان تفاعلنا مع النصوص القديمة . وفي ضوئهما كانت احكامنا النقدية على هاتيك النصوص ، وهما حالتان فرضتهما النصوص نفسها ومضى العرف الادبي بسببهما فارضا هوية النص من جهة . وماهية تلقيه من جهة اخرى . فالنص العقلي الهادف للاقناع يكون فكرا . اما النص الهادف لإثارة الانفعال فهو شعر او ادب اي انه نص جمالي قصد منه اثره على النفس وليس مافيه من منطق دلالي او معنى ظاهري .

ولهذا فاننا لانجد معضلة في التفاعل مع قول حمزة شحاته في اغنيته لجدة (٣) .

النهى بين شاطئيك غريق ... والهوى فيك حالم مايفيق
ورؤى الحب في رحابك شتى ... يستفز الاسير منا الطليق
ومغانيك في النفوس الصديا ... ت الى ريها المنيع رحيق
اية يافتنة الحياة لصب ... عهده في هواك عهد وثيق
سحرته مشابه منك للخلد ... ومعنى من حسنه مسروق
كم يكر الزمان متئد الخطو ... وغصن الصبا عليك وريق
ويذوب الجمال في لهب الحب ... اذا آب وهو فيك عريق

د . عبدالله محمد الغذامي



د . عبدالله الغذامي


الصيخان

الثبيتي

•••

تدخل الدلالة الان في سياق جديد سياق البين /بين . فالمطر ليس هو المطر . والثمر غياب . والجراح مقسومة بالتساوي بين بطلي الدلالة ، بين بشير وبين المرأة ، اي علاقة الموت / الحياة تنمو لتشمل كل الروابط البشرية حتى الوجداني منها . وهذا يدخلنا في حوار نصوص بين ابطال الدلالة الشعرية حيث تمدد ثمر الغياب الصيخاني بعد أن تمت محاصرة « بشير » بالنساء الداثنات : (١٢)

ثمرٌ
شمسٌ
سفرٌ
ظلٌ
هذا وجهي يخبو .. يخبو
والداثنة الاولى انتثرت
هذا وجهي يخبو يخبو
والداثنة الاخرى ظلت
وانكسر المفتاح

إذا لاسبيل إلى فتح الباب إلا بجهد يتضاعف فالمفتاح قد انكسر وليس هناك من وسيلة ميسرة للفتح . فالباب مغلق ، والثمر غياب ولن يفلت بشير من قدره مهما خبأ وجهه ، فالداثنات معه حيث كان . وكل مافعله حتى الان هو أن سفك الزمن انتظارا حتى مضى نصفه :

مضى نصف وقت
فمن سوف يكفلني كي ارد لها دينها
فالمدينة دائنة
كنت انا عاشق
والتي اسميتها وجعي : بعض دائنة
وانا عاشق
يتداوى بها

وهذا الاصرار العنيف على ورود كلمة (بعض) بدءا من قصيدة خديجة العمري وارتدادا الى الصيخان أن يجعل امكانات الدلالة احتمالا لم يزل مفتوحا ، وهو امكان تخييلي لم تزل النصوص تسعى الى بنائه واقامة سياقه فيما بينها .

ولذلك فإن « المرأة » كقيمة دلالية تنمو داخل هذه النصوص الجديدة متحدية كل حدود الاطر التقليدية في الانشاء الفني وهاهي تفجأنا في قصيدة لغجرية الريف بعنوان شاعري ذي قيمة دلالية اضافية هو : (تداعيات عطشى إلى عنوان ما) (٣٢) . وكلمة تداعيات بتلقائيتها تحمل إشارة فطرية هذا الحس وضرورته البشرية . وقد توجهت الى عنوان لم يزل نكرة ، لان بشيرا لم يزل حتى الان غيابا . وفي هذه القصيدة تقدم لنا غجرية الريف امرأتها مستخلصة اياها من دمها :

في دمي
امرأة خائفة
ترتعد كاللقيطة في مدن الاولياء
وجهها يحمل الغيم .. وجهي يواري ظما
نخلتان على صدرها .. والعيون مطر
اربط الامتعة
فاين الموانىء
اين المحطات
والطرق الان .. ضائعة
والمدينة .. قديسة تنتحر

دخل علينا هنا « الخوف » وارتعاد البطلة والظمأ . وظل معنا المطر مثلما ظلت صورة المرأة / الشجرة في علاقة النخل بالصدر . ولكن البطلة هنا تصرخ باحثة عن الموانئ . والمحطات لان الطرق (الان) ضائعة .. وهذه اللحظة الزمنية المحددة (بالان) مازالت تلاحقنا منذ زمن (ومات بشير عريسا) وهذا يعني أن الدلالة تنمو ولكن الزمن لاينمو . إذا مازلنا في دائرة غير مكتملة : بعض بكاء وبعض المطر او هو مطر لامطر : وهذا جعل البطلة تعلن خوفها وارتعادها لان الغناء هذا قد عذبها :

كل اغنية عذبتني وعذبتها
خلعت فصولي عليها .. ومارست
فيها العقوق الاثيم
اضاعت عناقيدها لحظة .. ورمتني
انا امرأة عشقها عاشرته العصافير
واجتاحه السيل
نازلته سيوف القبائل
قالت لها الشمس .. يوما
استمطري مدن الثأر
والتبحثي عن عيون رحيمة

هنا تلمس مرارة سياق البين / بين : بعض البكاء الذي لايكفي وإنما يزيد في التعذيب فعناقيد الاغنية تضيء لحظة فقط ثم ترمي البطلة . إذا اضاءة المرأة في رايات محمد الثبيتي كانت اضاءة اشعال لنار الجرح ، ولم تكن اضاءة للظلمة . أما العصافير الاليفة الذي استأنسها قاسم الاسود بطل محمد الحربي فهي لم تزل هنا ترد معروف « بشير » عليها بأن تعاشر عنه البطلة وتمنحها بعض العشق وتمطر مدن الثأر بالعيون الرحيمة . ولهذا يصير الحرف والعصفور هما جناحي البطلة فتاتي منبثقة على محمد الحربي الذي يصفها لنا : (٢٤)

وضعت يديها فوق نافذة الكلام واسرجت خيلا لعنق الشمس
واحتفلت بميلاد الحروف . واطلقت عصفورها للبوح في طرق السماء :
قالت واسدلت الكلام .

إذا تحتل المرأة صهوة الكلمة وتستولي على القيمة الدلالية في هذه النصوص ، ولذلك يتأسس اثرها الشعري الفاعل ليدفع الدلالة وينميها ويعيد معادلة الكلام . ومادامت خديجة قد وضعت يديها فوق نافذة الكلام فإنها تطلق عصفورها للبوح فتفجر نفسها في وجدان شاعرها وتصرخ فيه :

(قصيدة لم تكن في سكات : مجلة كلمات العدد الثاني ١٩٨٤ م ص ١٧ - ٢٠) .

حذرت قوارير الرفاق فرجها
واقلب تفاصيل المساء وصبها
شيئا
فشيئا في مداري

هكذا تظهر حواء اعنف وامضى من ادم وذلك لانها كشفت قبله خدعة العادي فارادت منه أن يكسره بين يديها لتعلن له أن :

لاامان
صرنا نرى مالم نر
ولعلنا كنا نرى العادي القصي مايرى
عشبا صبلحيا تخلى عن ضفائره الندى
لوجاءنا احتشدت باعضاء المدى
فاماتنا اهتزت
فجاوبها الردى
ثدي السذاجة مخصب جدا
ولكن لاتقصدنا الرضاعة
هذا رذاذ الحلم
لا
بعض انسجام الطين والفجر المهيا في مزاريب الالم
حلم
ولكن ان يكن
رطب رذاذ الحلم يلوجه الندم

وتختم خديجة قصيدتها بجملة نموذجية هي :

هذي زهرتي الاولى وقافيتي الاخيرة

وهي جملة تؤكد معادلة البين / بين لو بعض البكاء ، فهذه زهرة اولى والزهرة لايمكن تموت لان الزهر الاولي يحمل بذورا في جوفه تحمل امكانا جديدا هو شعريا (بشير) كدلالة قائمة دوما ، ولكن ذلك هو القافية الاخيرة ، ونعرف ماتحمله كلمة (قافية) من معنى القيد ومن معنى الدونية لانها من قفا يقفو اي تلا ولحق . فالبطلة إذا تلغي القيد والدونية وتفتح افق الامكان والبشارة . وتتعاضد الجملة هنا مع جملة محمد الثبيتي المرددة في التضاريس :

هذه اولى القراءات

وهي جملة تكررت دون أن يعقبها ترتيب تسلسلي لقراءات ثانية وثالثة ، مما يعني اسناد الدلالة معلقة كسارية منتصبة في الفضاء : اي اطلاق افق الدلالة وتحريره من المبدع وتركه للقارئ الذي يتواجه مع خطاب شعري مفتوح الاطراف ، حيث تتداخل هذه الدلالة الناهضة عند خديجة العمري ومحمد الثبيتي . مع عبدالكريم العودة في قصيدته « فاتحة القصائد » (٢٥) التي يؤرخها الشاعر بـ ١٥ / ٤ / ١٩٨٢ م وفيها نقرأ :

تلك نهاية الاوقات . فاتحة القصائد في شغاف القلب
انت قصيدتي الاولى
سيكتبها الصغار على دفاترهم
ستحملها حقائبهم كوقع الموكب التترى
انت قصيدتي الاولى
ساكتب فيك ماأهواه من وطني
ومن عينيك

* * *

انت قصيدة الاوقات
حين ترين اسئلتي تخف اليك
تسال عن بذور العشق

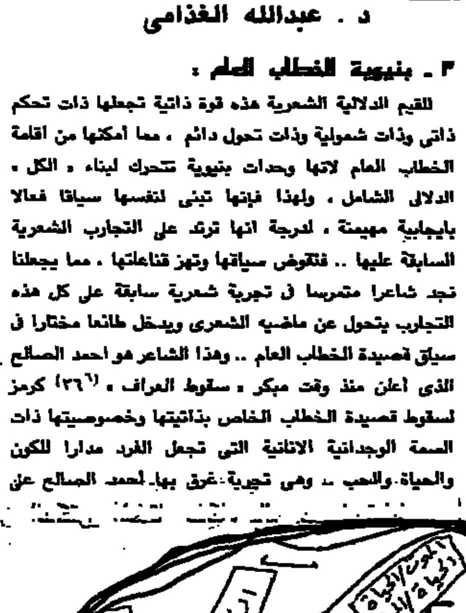
ويظهر العودة اكثر جلاء في قيم الدلالة ، حيث يكون الخطاب الشعري كتابة لما يهواه من الوطن ممزوجا بعيون العروسة ، والاسئلة تخف الى الخطاب الشعري الشعري سائلة من بذور العشق .. ولكن هذا الجلاء يفضي الى ابهام سياقي حينما تتداخل هذه الدلالة مع سياقات الثبيتي وخديجة . ذلك لأن الجميع قرروا كتابة النهاية للقافية القديمة او الاوقات وهذا اغلاق لكل مناحي الحل العمودي او الرومانسي لعلاقة الانسان بالنص وعلاقة النص بالوجود . وبعد هذه النهاية تشرع ابواب النص لتكون مفتوحة لينهض بها الخطاب الشعري الجديد ناطقا بما سكت عنه النص ومبهما مانطق به النص . وبذا يظل النص دائما في حالة تحول دلالي لاينتهي ، ولهذا نلحظ محمد الحربي يقف عارضا نفسه بين اطراف هذه الدلالة ممسكا بطرفيها بعد أن صارت العروسة ذات حضور فاعل ، مما جعله محتارا بين الرفض والقبول ، ولذا يأتي بشير في غربته ليقول « في قصيدة قاسم الاسود » :

هند كفي يديك
فما عدت اعرف
كيف اوازن
بين الزمان
وبين المكان

إنه لايعرف كيف يوازن بين الزمان والمكان وذلك لان هناك انفصاما بينهما منذ أن نام بشير في ليلة الزفاف حيث تهيأ المكان في حفلة العرس ولكن يتخلى عنه الزمان بنوم « بشير » . ولكن هذه الغربة تأخذ بأطراف الخلاص حينما تجلت المرأة ، مما جعل قاسم الاسود يستعيد ذاكرته فيقول :

هند هاتي يديك
فما عدت اعرف
ماذا اريد
وماذا انا

أذا بدا هند هما سواعد الانفتاح ، ولقد كتبت هند اخر القوافي وشرعت بأولى الزهور ، واطلقت النص للقارئ الذي يجد نفسه مع هذه النصوص الشعرية المتداخلة لهؤلاء الشعراء الخمسة مواجها تجربة شعرية من نوع جديد ، فيها تكون القراءة فعلا بنيويا يحتم علينا تناول هذه النصوص لاكمقطوعات شعرية مستقل بعضها عن بعض ، ولكن كوحدات دلالية تتداخل مع بعضها لبناء سياق شعري يعمها ، فيتكون منها وينعكس عليها ، ويتأسس منه خطاب عام يتكامل تدريجيا بحركات متفتحة وكأنها دوائر متلاحمة يفضي بعضها إلى بعض وكأننا هنا أمام ملحمة شعرية نشهدها تتكون حركة حركة . والقصيدة الواحدة لأي من هؤلاء الخمسة تتحرك متجهة عموديا وافقيا نحو الاخر لتتكامل معها مثل تلاقح البذور السابحة مع الرياح لتتولد من ذلك سياق القصيدة الجديدة الذي هو الخطاب الشعري العام ، أعني الخطاب بمفهومه الاصطلاحي الفني الذي هو مدار التجربة الانسانية مع اللغة وهو كما يقول ميشيل فوكو « ليس فقط مايظهر او يخفي الرغبة لكنه ايضا موضوع الرغبة .. هو مانصارع من أجله ، ومانصارع به ، وهو القوة التي نحاول الاستيلاء عليها » اي ان الخطاب هو الاحتمال الامكاني للهاجس الانساني الذي تؤسسه اللغة . ومن هنا صارت قراءة المنظومة الشعرية لكامل اعمال الشعراء الخمسة هؤلاء منطلقا قرائيا مشروعا بل هو منطلق حتمي للوصول إلى مصداقية هذا الشعر مع اعرافه الخاصة به .. ولهذا تصبح قراءة مثل هذا الشعر قراءة انفعال عقل . تتعامل مع السياق الذي ينظم هذه الوحيات كلها ويحركها .. وهذه الحركة ليست ذاتية التوجه وإنما هي إيقاعية وقابلة دوما على التداخل مع سواها من النصوص كما سنوضح في الفقرة التالية :



٣ - بنيوية الخطاب العام :

للقيم الدلالية الشعرية هذه قوة ذاتية تجعلها ذات تحكم ذاتي وذات شمولية وذات تحول دائم ، مما أمكنها من اقامة الخطاب العام لانها وحدات بنيوية تتحرك لبناء « الكل » الدلالي الشامل ، ولهذا فإنها تبني لنفسها سياقا فعالا بايجابية مهيمنة ، لدرجة انها ترتد على التجارب الشعرية السابقة عليها .. فتقوض سياقها وتهز قناعاتها ، مما يجعلنا نجد شاعرا متمرسا في تجربة شعرية سابقة على كل هذه التجارب يتحول عن ماضيه الشعري ويدخل طائعا مختارا في سياق قصيدة الخطاب العام .. وهذا الشاعر هو احمد الصالح الذي أعلن منذ وقت مبكر « سقوط العراف » (٣٦) كرمز لسقوط قصيدة الخطاب الخاص بذاتيتها وخصوصيتها ذات السمة الوجدانية الانانية التي تجعل الفرد مدارا للكون والحياة والحب - وهي تجربة غرق بها احمد الصالح على الرغم من سقوط العراف ولكنه يتنبه اخيرا الى نفسه فيخطو مع الشنفرى خطوات تدخله القرية ليلا . (٢٧) ودخول القرية ليلا هو رمز لدخول هذا الشاعر الى الخطاب الشعري العام مستجيبا لتحديات التجربة الجديدة - كما رأيناها لدى شعرائنا الخمسة السالفين - مما أفضى به أخيرا إلى قصيدته الشعرية الجديدة ذات العنوان النموذجي : (تداعيات لم تدركها الذاكرة) (٢٨) وكلمة (تداعيات) هي اشارة مباشرة الى قصيدة غيداء المنفى (تداعيات عطشى الى عنوان ما) اما جملة (لم تدركها الذاكرة) فهي اعتراف جميل باخفاق تجربة (الخطاب الخاص) يؤكد هذا قول الشاعر في هذه القصيدة :

أعلم أن الحب
مصاب فيه الجسد البض
أن الوهن الوهم الموغل عبر الذات
ينثر فيكم لون خطايا الدهر
هاتي .. بدات بنوة حبك
تفشى كل لقاح بكر
تدخل بين النسغ وبين الساق
وتنفذ حتى الجذر

يقول هذا في محاولة للتجاوز يربط فيها مامضى بما هو ات ، ولكن فتاته ترد عليه عشقه في محاولة منها لايقاظ (بشير) من رقدته فتعلن على سمعه رفضها لما مضى وتخاطبه كما يروي لنا :

قالت :
اسرج حرفك
فوق صهيل القول الابلج
خبيء لون الحب بقلب ابيض
ليس زمانك زمن الحب
اعينك .. الفا .. الفا
نفسا .. نفسا
اعيذك ..
عم الامر
وهذا زمن الشحره
يحصب راس الفاعل والمفعول
يحصب جسد اللذة
يستوقفك القول الناصع
يستوقفك الالم الناضح
عبر دموع ثره
صوت الطفلة
يشجب مرج الكثرة

هنا تأمر « خديجة العربية » بشيرا بأن ينبذ جسد اللذة ويحصبه من أجل أن « يستوقفه القول الناصع » الذي هو الخطاب العام لانه صوت الطفلة صوت الالم الناضح .

وبهذه القصيدة يدخل احمد الصالح في سياق القصيدة الجديدة بعد أن استجاب لنداء فتاته وقدم تداعياته معلنا ان الخطاب الخاص كان « لحظة حذر » وانه « الوهن الوهم » وانه « جسد اللذة » وليس هذا زمانه ، ولكن هذا زمن القول الناصع والالم الناضح . ومن هنا تفلح القصيدة الجديدة بأن تحقق مكسبا شعريا اضافيا تزيح به ذاتية الشاعر وتحل مكانها النص الشامل الذي به تصبح انا المبدعة هي انا القارئة . ويكون القارئ هو صانع النص لان دلالات القصيدة هي غياب يستحضره المتلقي لانه هو صانع الخطاب فيه .

وكما اثر سياق الخطاب العام على أحد شعراء الخطاب الخاص البارزين - وهذا تأثير ارتدادي - فإنه ايضا يتمدد في تحولاته الدلالية النامية داخل التجارب الشابة لدى شعرائنا القادمين الى ساحة الشعر باندفاع مشرق كالشاعر الشاب عبدالمحسن يوسف ، الذي يطل علينا بقصيدة تداخل بناؤها السياقي تداخلا نصوصيا متوثبا في حركته مع القيم الدلالية السالفة في رقم (٢) . حيث نجد المرأة الشجرة ولكنها تنمو لتكون حقلا وضوءا ناقرا كالصافنات ، وهو وجه صانع وفاعل يحول الحجر القصيء الى منارة حية ناطقة .

يقول الشاعر في مطلع قصيدته : (اشتعالات لفاتنة المدار) (٢٩)

لحبيبتي وجه
يواري سواة الشجر القصي
ويرهق الشمس البتول
الوجه مرآة الحقول
والوجه ضوء ناقر كالصافنات
يصبغ هذه الارض
مشمشة اللغات
ويصير الحجر القصيء
منارة للاغنيات

وفي القصيدة نجد نموا شعريا لقيم دلالية ابتدات من الصيخان مثل (العرس المطري) وتحول الحجر الى فاعل دلالي ، ومن خديجة العمري مثل (الموج الذي يأتي ولايأتي) ومن محمد الحربي في حيرة التعبير الشعري عن الحالة التي تهيمن على وجدان المبدع في ترديد جملة (من اين ابدا) في قصيدة عبدالمحسن يوسف كما في قصيدة (الخروج من دائرة الحزن) لمحمد الحربي . وفي كلتا القصيدتين كان الحزن دالا ايجابيا تتولد عنه دلالات الانتصار حيث يوظفه الحربي رحما يولد منه طفل يقف ساندا ومتحديا لنوم بشير طفل :

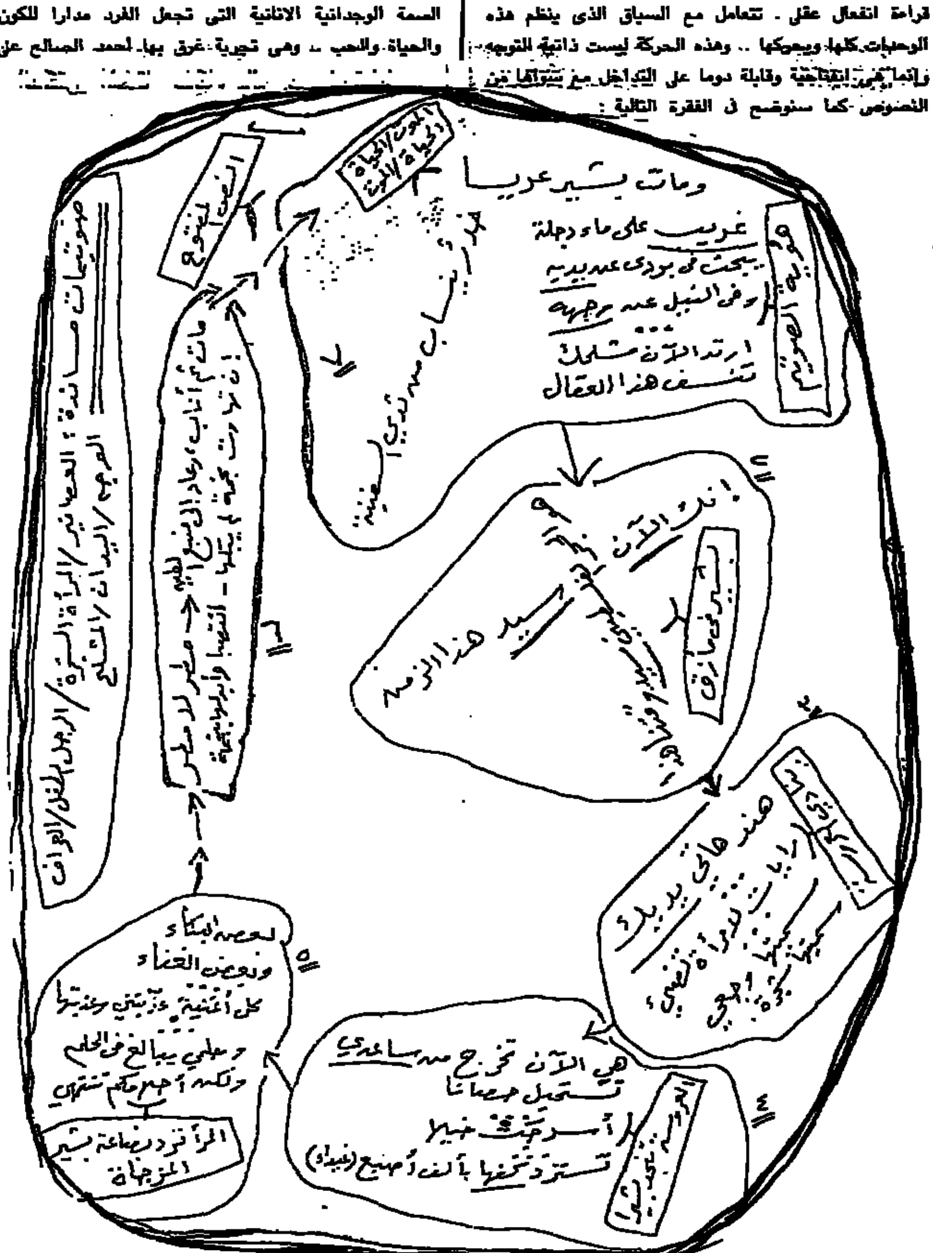
تعلم كيف يرجع
إن تهاوت نجمة
لم يبكها - انتصبا
وابدلها بنجمة (٣٣)

وهذا ماجعل يوسف يعلن ايمانه بالحزن الشهي ، ويطلب القيظ ليمنحه (عصافير الوطن) :

او لعل فراشة الانثى
تطاردني
لانهر سيدي المخبوء في
وانهر المدن اللعينة

وهنا نجد العصافير والمرأة والسيد المخبوء والمدن اللعينة ، وكل هذه امتدادات للقيم الدلالية في قصيدة الخطاب العام كما أسسها الصيخان والحربي والثبيتي وخديجة العمري وغجرية الريف وتجاوب معها احمد الصالح واشتعل بها سياق عبدالمحسن يوسف .

ولقد تداخل الجميع عبر عناوينهم النموذجية الموحية بدءا من غجرية الريف في « تداعيات عطشى الى عنوان ما » مما اشرع رايات الثبيتي لامرأة تغني واشتعلت بذلك روح الشباب في قلب عبدالمحسن يوسف فقدم لنا « اشتعالات لفاتنة المدار » وأخيرا يستجيب أحمد الصالح لنداء الخطاب العام فيقدم لنا « تداعيات لم تدركها الذاكرة » وكل هذه مقاطع شعرية في ملحمتنا الجديدة ، التي عرضت بعض ملامحها مكتفيا بالامثلة ، مرجئا الدراسة الشاملة الى وقفات أخرى تلحق إن شاء الله أحاول فيها سبر تجارب شعرية أخرى لاتقل عن المذكورة هنا وهي اعمال لها اثر كبير في سياقنا الشعري الجديد مثل اشعار فوزية ابوخالد وعلي الدميني ومحمد الحربي وأحمد عائل فقيه وعبدالله الزيد وآخرين غيرهم ممن اسهموا في تأسيس القيم الدلالية الكلية لقصيدة الخطاب العام ، مما يميز هذا النوع الشعري عن انواع الشعر الاخرى التي تعتمد على الخطاب الخاص . ولعل الفارق بين هذين النوعين قد اتضح الان وهو فارق يمس صلب التجربة الشعرية ويوجه دلالتها وتفسير هذه الدلالة .



● صورة للحركة الضمنية المتصاعدة لدلالات القيم الشعرية لدى الشعراء الخمسة تمثل نوى دلالية « صويتمات شعرية » تداخلت لتؤسس الخطاب الشعري العام

هوامش

١ - منهاج البلغاء ٦٢ (تونس ١٩٦٦ م تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة) .
٢ - السابق ٦٧ .
٣ - ديوان شجون لاتنتهي ٤٣ (دار الشعب . القاهرة ١٩٧٥ م)
٤ - جريدة الرياض ١٥ / ٢ / ١٤٠٥ هـ عدد (٥٩٨٢) .
٥ - راجع للتفصيل حول هذه المفهومات : عبدالله الغذامي : الخطيئة والتكفير ٤١ - ٥٥ (النادي الادبي . جدة ١٤٠٥ هـ) .
٦ - المرزوقي : شرح الحماسة جـ ١ نشرة احمد امين وعبدالسلام هارون - القاهرة ١٩٥١ م .
٧ - الخطيئة والتكفير ١٤١ .
٨ - السابق ٥٠
٩ - عن مصطلح (الشاعرية) والجملة الشعرية راجع الخطيئة والتكفير ص ٨٩ - ١٠٤ .
١٠ - مجلة اليمامة ١٩ / ١ / ٩٩ هـ عدد (٥٣٨) ص ٥٠ .
١١ - انظر مثلا (حركات في زمن الخروج) مجلة (ابداع) ابريل ١٩٨٤ م ص ٥٢ - ٥٣ .
١٢ - محمد جبر الحربي : مالم تقله الحرب ص ٥ (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - الرياض ١٤٠٥ هـ) .
١٣ - كتاب الامسية الشعرية الصادر عن الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية - الحفل الثاني ١٤٠٥ هـ ص ٥٤ .
١٤ - قصيدة للمدن المفتوحة للشمس وللعشاق . جريدة الجزيرة ١٣ / ٨ / ١٤٠٢ هـ عدد (٣٥٦٢) . وهي شاعرة سعودية ترمز لنفسها بـ (غجرية الريف) او (غيداء المنفى) ونشرت قصائدها في جريدة الجزيرة على مدى عامين ١٤٠٠ - ١٤٠٢ هـ (١٩٨٠ م - ١٩٨٢) ثم توقفت بعد ذلك التاريخ .
١٥ - قصيدة (فضة) اليمامة ٢٤ / ١١ / ١٤٠٠ هـ ص ٥٣ .
١٦ - قصيدة وطن وحبل وامرأة : مجلة اقلام (عدد خاص عن القصيدة الجديدة في السعودية) ص ١٢٥ .
١٧ - ديوان : مالم تقله الحرب ١٩ .
١٨ - انحدارات العاشق - الجزيرة ١٦ / ٢ / ١٤٠٢ هـ ص ١٣ .
١٩ - قصيدة خديجة لمحمد الحربي (نسخة مخطوطة القاها الشاعر في النادي الادبي بجدة يوم الاربعاء ٢٦ / ٦ / ١٤٠٥ هـ) .
٢٠ - من قصيدة : ريحانتان وضمة شيح - اليمامة ٢١ / ٧ / ١٤٠٣ هـ ص ٥٤ .
٢١ - قصيدة تلويحية لليجة اخرى للمطر - الجزيرة ٣٠ / ٢ / ١٤٠٣ هـ .
٢٢ - قصيدة انحدارات العاشق انظر هامش (١٨) .
٢٣ - الجزيرة ١٣ / ٨ / ١٤٠٢ هـ ص ١٥ .
٢٤ - انظر هامش ١٩ .
٢٥ - مجلة الشرق - الدمام ٥ / ١١ / ١٤٠٥ هـ عدد ٣١٨ ص ٤٥ .
٢٦ - احمد الصالح : عندما يسقط العراف ص ١٤٣ (دار المريخ - الرياض ١٣٩٨ هـ) ١٩٧٨ م .
٢٧ - من قصيدته : الشنفرى يدخل القرية ليلا انظر هامش ١٣ ص ٤٥ .
٢٨ - مجلة (الحرس الوطني) محرم ١٤٠٦ هـ ص ١٠٨ .
٢٩ - اليمامة ١١ / ٨ / ١٤٠٥ هـ ص ٥٥ .
٣٠ - مالم تقله الحرب ٥١ .
٣١ - الخطيئة والتكفير ص ٨ - ١٥ .
٣٢ - احمد عائل فقيه : جريدة البلاد ١٤ / ١ / ١٤٠٦ هـ .
٣٣ - محمد الثبيتي جريدة اليوم ٢١ / ٩ / ١٤٠٥ هـ عدد ٤٤١٦ ص ١٤ .
٣٤ - راجع : الدكتور منح خوري : الشعر بين نقاد ثلاثة ص ٨٦ (دار الثقافة بيروت ١٩٦٦ م) .
٣٥ - من مقالة بعنوان : عندما تحترق الطبول في مظاهرات الوجع - اليمامة ٧ / ٧ / ١٤٠٣ هـ ص ٥٧ .

عبدالله محمد الغذامي
جدة
٢٨ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ

● الصيخان افتتح افقا جديدا فى الشعر السعودى
● الجملة الشعرية اشارة حرة لايقيدها معنى
● قرر الجميع كتابة النهاية للقافية التقليدية ..
● الحداثيون يجمعهم السياق العام وتميزهم الشفرة الخاصه


احمد عائل

عبدالمحسن يوسف


محمد جبر الحربى

الخطاب العام وخصوصية المبدع :

ما سبق من قول يجعلنا أمام سؤال خطير حول خصوصية المبدع فى خضم عمومية خطاب القصيدة . وهل يذوب المبدع الان فى هذا السياق العام ؟ لو حدث هذا يكون مصير الابداع فى خطر داهم وسيتم الغاء الشاعر إذا ومسخ وجوده .

وهذا افتراض غير صحيح . والاشكال محلول سلفا بناء على التفريق النظرى بين السياق والشفرة [٣١]

فالسياق هو الناتج الفنى الكلى لمجموع القيم الابداعية للجنس الادبى الذى نحن بصدده ، وهذا السياق يتكون من اعراف ادبية تنمو داخل هذا الجنس مما يميزه عن سواه من الاجناس ، بينما الشفرة هى الخصوصية الاسلوبية للمبدع ذاته . والعلاقة بين السياق والشفرة هى علاقة اخذ وعطاء فالمبدع يأخذ من السياق الشعرى القائم بين يديه لايكون عالة على هذا السياق وإنما ليتصهر فيه ويتوالد منه اسلوب خاص يضيف الى معطيات الشعر مثلما اخذ منها .

وهذا لايلغى خصوصية أى شاعر من هؤلاء الخمسة فإن للصيخان شفرة شعرية تميزه ويختص بها كاعتماده على تداخل الايقاع وتوظيف المصطلح الشعبى وتوظيف الحكاية وتخييل الحدث الشعرى .

وللحربى ميزته فى ايقاعه الغنائى المعتمد على سيولة اللغة وانسيابها فى توظيف الايقاع للتعدد المستويات وفى انفتاح الخاتمة .

وللثبيتى معادلته الشعرية بين الايقاع التراثى والتخييل اللغوى والاستبدال الدلالى فى علاقات عناصر اللغة .

كما أن لغيداء المنفى (غجرية الريف) عفويتها الانشائية فى التداخل العضوى بين المبدع والنص كانبثاق تلقائى فطرى السمات .

أما خديجة العمرى فلها عمق الانتقاء للاشارة اللغوية الدالة فى توظيف اسلوبى محكم التركيب .

وهذه الخصوصيات الاسلوبية تمثل شفرات متنوعة تسهم فى بناء سياق القصيدة الجديدة ، وتؤسس دلالات الخطاب العام بتفاعلها مع بعضها اخذا وعطاء . وهذا هو مايحتم علينا تأسيس نهج جديد في القراءة يقوم على الانفعال العقلي لاننا مع هذه النصوص لانتحرك على مستوى المعنى الاولى للنص وإنما نسير على مستويات تتجاوز ظاهر الدلالة الى انظمة تتضاعف وتنمو حسب قوة النصوص المتداخلة مع النص المقروء . وهى نصوص تنتظم جميعها فى الخطاب الشعرى العام ، ونحن بذلك نقرأ على مستوى دلالى يتجاوز التركيب النحوى للجملة ، ويضع الجملة فى تركيب سياقى ذهنى يقوم فى نفوسنا وكأنه نحو جديد تسلك الجملة فيه . ولانكون عندئذ أمام نص واحد ، ولكننا أمام نصوص متداخلة . فالنص يتوالد منه اخر ولخر وهكذا .. تماما مثلما أن علم النفس الحديث يبين لنا أن المشاعر تتفاعل وتتوالد وكل شعور يؤدى الى شعور اخر فالشعور بالتوتر يؤدى الى الشعور بالخوف . فكذلك الدلالة الشعرية تؤدى الى توليد دلالات اخرى غيرها لم تكن حاضرة فى النص .

ولاريب أن هذا التفاعل الدلالى المشترك كان يقع لدى شعرائنا طواعية وأسوق هنا شهادة قدمها الشاعر أحمد عائل فقيه قال فيها : (أتذكر اذا كتب عبدالله الصيخان قصيدة فى تبوك منذ سنوات خلت ونشرت فى اليمامة كنت انا فى الجنوب لضيء وأفرح لهذه القصيدة وتنتابنى حالة أخرى لكتابة قصيدة) [٣٢]

هذا من حيث حضور التفاعل المتبادل بين الشعراء مما يؤكد وجود حركة القيم الدلالية فيما بينهم ويؤسس افقا للخطاب الشعرى العام . بزيغ التلقائية الفطرية فى كتابة القصيدة الجديدة . ويدخل عنصر التفكير الذهنى فى تركيبة لغوية جديدة تجمع بين الوجدان الفطرى اللاواعى وبين التصور العقلى لوظيفة النص فى حياة الانسان ، لاكتعبير تلقائى عن وجدانه الفردى ، ولكن كمحتمل امكانى للغياب الدلالى فى الوجدان العام ، وهذا هو ماأشار اليه الشاعر محمد الثبيتى حينما قال : (إن هناك تخطيطا عقليا تخضع له القصيدة .. فالتدفق العفوى للمفردات والانثيال اللاوعى للصور غير كاف لخلق قصيدة جيدة) [٣٣]

والشاعر هنا لايلغى (التدفق العفوى) ولكنه يقيم الى جانبه (التخطيط العقلى) كعنصرين أساسيين فى تأسيس كيان النص فى طور الابداع ، وهذا يحتم علينا كقراء أن نستحضر هذين العنصرين زمن التلقى لهذه النصوص ، أى أن نتلقى النص بانفعال عقلى . لان الانفعال وحده لايولد شعرا ومن الحتمى أن نقول ـ أيضا ـ إنه لايولد قراءة متطورة . ونفى التلقائية الانفعالية عن الابداع الراقى من الامور التى ادركها كبار الشعراء مثل ت . اس . اليوت الذى يقول فى ذلك ان الاعتقاد يكون (الشعر انفعال يتذكره الشاعر فى هداة هو معيار ناقص ، إذ ليس الشعر انفعالا ، ولاتذكرا ولا هو ـ من غير اخلال بالمعنى ـ هداة ، إنه تركيز ورب جديد يخلقه التركيز ـ إنه تركيز عدد كبير من الاختبارات التى لاتبدو لغير الفنان كذلك ، وهو لايحدث فى حالة وعى أو تبصر ، فتلك الاختبارات لاتستحضر فى الذاكرة ، وماهدوء الجو الذى تتخذ فيه اخيرا الا مرافقة سلبية للحدث . ليس هذا كل مافى الامر ففى المنظوم مقدار كبير مما يستلزم الوعى والتبصر .

والواقع أن الشاعر الردىء يكون عادة ، لاواعيا ، حيث يلزم الوعى ، وواعيا حيث يجب اللاوعى . ومن شأن كلا الخطأين أن يجعلاه ذاتيا . ليس الشعر اسالة انفعال . ولاهو تعبير عن الشخصية ، ولكنه فرار من كليهما . وليس يدرك معنى ارادة الفرار من هذين إلا ذو الشخصية من الشعراء)[٣٤] .

وفى هذا توافق فى شهادتين لشاعرين مبدعين ، لايسعنا معهما إلا أن نستجيب لدواعى النص الجديد لنتلقاه بانفعال عقل يسبر ابعاده ويكشف رؤاه . ويجعلنا امام وعى شعرى جديد يقوم على الحدس الجمعى كبديل للحدس الفردى التقليدى .

وقبل الختام اشير ايضا إلى شهادة قدمتها غيداء المنفى تشير فيها الى جماعية العملية الابداية والتى تحركها منطلقة من صوتيم المرأة / الشجرة وذلك بقولها : (اتحدث عن نفسى كواحدة من مجموع .. حيث انمو كنبته الوديان المتمردة على حرارة القيظ .. اتازل التحدى . اتوارى نبته ترقص فى كل الاحتفالات الشرقية ولكنها تعصر جسدها وفكرها وعذاباتها اغان موسمية يرددها .. الرحل) [٣٥]

وهنا ـ فقط ـ تتحقق ذاكرة الوعى الجمعى وجماعية النص من خلال قصائد الخطاب الشعرى العام . الذى يتطلب قارئا مدركا لهذا الوعى الجديد حق الادراك .

ولعل فى هذا كشف لبعض جوانب اشكالية النص الجديد ومسالك تلقيه .

يتبع فى الصفحات التالية :

١ ـ الهوامش .
٢ ـ صورة بيانية للصوتيات الشعرية لدى الشعراء الخمسة .

المثالية وتشويه الخطاب الشعرى

محمد الطيب محمد

ان الخطاب الشعرى الحديث ـ العربى ـ كظاهرة ثقافية له مرجعيات مختلفة ، منها ما هو سياسى وما هو معرفى ، وما هو اجتماعى ، وما هو ميثولجى .. والخ .. لذا فهو خطاب منحاز ايديولوجيا .. بيد ان الدراسات ذات التوجهات المثالية تحت وطأة صوريتها ودوغماتيتها في بعض الاحيان تعمد الى تشويهه وتجزاته فهي اما ان تصله بوشائج وهمية مع ظواهر اخرى واقامت بينهم نسب مزعوم ، واما ان تحيله الى ظاهرة ميتافيزيقية ليست لها علاقة بالواقع الاجتماعى واما ان تغلق الدائرة وتلجأ به الى دائرة الذاتية وتحاول ان تفسره بناء على ذلك .. « وقد غلب على الجهود المثالية في تفسير الظاهرة الفنية ، ان قطعت هذه الظاهرة عن روابطها وعلاقاتها وان فسرت في كل مرحلة من مراحل الفكر المثالى ، من زاوية واحدة من زواياها : زاوية المتلقى ، زاوية الفنان ، زاوية العمل الفني » .

وذلك بعكس الفكر العلمي « الذي يصوغ موضوعية العلاقة بين الانسان وعالمه كما يصوغ معنى شاملا للواقع يتضمن المادى والانسانى ، اى يتضمن علاقة الانسان بالعالم وعلاقة الانسان بالانسان ، فتبدو الظواهر في هذه الصياغة متشابكة ومتداخلة ومترابطة ، ومتبادلة التأثير والتأثر .. وفي هذه الصياغة تتبدى كل ظاهرة في « خصوصيتها » ، كما تتبدى في علاقاتها بغيرها من الظواهر ، ويتبدى المبدأ الجمالى ـ في تفسير الظاهرة الفنية ـ في تاريخيته واجتماعيته » . وهذا يؤول الى ان الظاهرة الفنية هي نتاج لنشاط انسانى عملت فيه مجمل المكونات للبنية الثقافية « الكلية بالمعنى الواسع لها . وبالنسبة للخطاب الشعرى فانه رغم تمايز بنيته بقوانينها الخاصة الا انها تتأثر وتتفاعل مع البنية التي سبق الاشارة اليها « حسب مثلها الجمالية وتعميماتها الفنية ، ونظام استيعابها الجمالى للعالم » .

ان « ثنائية الموت الحياة » او اذا شئنا الدقة « جدلية الموت الحياة » معاناة انسانية وفنية منذ بدء الخليقة ولكنها تحت ظروف اجتماعية مختلفة تراوح حدة وخفوتا .. وايضا تحت ظروف اجتماعية متعددة تكتسب اشكالا وانواعا مختلفة .. اي انها كحقيقة وجودية تتجلى في اشكال فنية متنوعة بقدر تنوع وتعدد الانماط الاجتماعية للحياة الانسانية عبر مراحل التاريخ المختلفة . ووفق خصوصية المؤثرات الثقافية المختلفة .. وتصبح نمذجتها التعميمية خطأ من اخطاء المناهج المثالية في تفسير الظواهر الفنية ، وتحديد ظاهرة مثل ظاهرة « البشير » او « بشير » في الشعر السعودي الحديث ظاهرة « فنية وفكرية وثقافية وميثولجية .. واجتماعية » لا يمكن عزلها عن مجمل السيقات التي افرزتها .. كما يستحيل فعلا نمذجتها وتعميمها كـ « صوتيمات شعرية » دون كل هذه النوعيات المختلفة التي ساهمت في بلورتها وفق خصوصية مجمل مكونات الظرف والذات الشاعرة . فلظاهرة سياق تاريخى يشكل مرجعيتها بخطاباته المتمايزة .. وللظاهرة مرجعيات كثيرة.. فـ « بشير » في الجدلية التي انبثق عنها يعود الى الخطاب الشعرى « التموزى » الذي ساهم في تأسيسه كل من « ادونيس » و « خليل حاوى » و « جبرا ابراهيم جبرا » و « يوسف الخال » و « بدر شاكر السياب » والذي صاغته المرحلة التاريخية التي كان يعيشها الوطن العربى .. اذن فللخطاب مرجعيات سياسية ومعرفية تتمثل في ترجمة جبرا ابراهيم جبرا لكتاب فرايزر « الغصن الذهبي » .. وخطاب « اليوت » الشعرى .. وانثروبولجية ـ تمثل فيما اسفرت عنه الحفريات في ارض بابل .. وما جاورها .. من كشوف اثرية واجتماعية تتمثل في الحس الوطنى يتجاوز الموت والارض البوار الى زمن التجدد والانبعاث .. في محاضرة الدكتور عبد الله الغذامى الاخيرة بنادى الرياض الادبى المعنونة بـ « في الخطاب الشعري الجديد مقاربة تشريحية » يسفر عنوان الدكتور المختار بذكاء بالغ عن احتياط « منهجي » .. لم يتخل عنه الدكتور عبد الله قط في كل ما طرحه .. في المناسبات المختلفة .. وهذا هو مايدفعنا دائما لقراءة ما يكتبه بشغف بالغ .. وفي نفس الوقت يدفعنا كل هذا لمحاولة الحوار معه والتعلم منه .

عنوان المحاضرة .. بقدر ما يعطى قدرا في التحلل من بعض الاشياء ، ويسقط بعض الاعتراضات التي كان يمكن ان تنطلق الى المحاضرة ـ بقدر ما يتسع ايضا لكثير من الظواهر كى تندس في معرض التساؤل عن الاغفال المتعمد لها وفي عملية التجاوز العفوى لها .. فعزل الخطاب الشعرى الجديد عن البنية الكلية للخطاب الشعرى العربى الجديد جعل بعض التحليلات والاستقراءات مضطربة او قل هكذا بدأت بالنسبة لي شخصيا .. فالخطاب الشعرى الجديد هنا لاينفصل فى حركته الفنية والدلالة عن ظاهرة الخطاب الشعرى العربى .. وذلك لاسباب عديدة .. وبالذات الخطاب الشعرى التموزى في حالة القصائد التي ضمتها المحاضرة والظاهرة التي جهدت في تتبعها ومواكبتها ومتابعة تجلياتها المختلفة في نصوص الشعراء مدار « المقاربة » و « التشريح » .. فبشير الصيخان « العريس » الميت تقوم بينه وبين لعازر خليل حاوى اصرة وشيجة يصعب نفيها .. وذلك بحكم المرجعيات المشتركة للخطاب العربي والتي يعرفها الجميع .. ولكن هذه السياقات المرجعية لا تنفى خصوصية المبدع مع عمومية مكونات الخطاب العربى العام ، وانما تؤكد على جدلية العلاقة ضمن خصوصية الاستيعاب او التعبير الجمالى عن العالم والوجود الانسانى وفق الشروط التي اشرنا اليها في صدر المقال .

بناء على الظاهرة المشار اليها اعلاه انبثقت عدة اشكاليات في محاضرة الدكتور عبد الله الغذامى سوف احاول ان الخصها في الفقرات التالية :

في البداية نجد ان القيمة الدلالية لـ « بشير » تتسع لتدخل في علاقات دلالية مع كل النصوص وباقل الجهود التحليلية .. وتتسع ايضا لتصير تابعا لكل ذكور واناث النصوص الشبابية الحديثة .. فالمرأة عند « غجرية الريف » و « امرأة « محمد الثبيتى » » و « بشير « الصيخان » لم تقم العلاقات بينهم على اساس من التحليل الدقيق ، وانما قامت على اساس صيغ ودلالات التأنيث والتذكير .

بينما هي علاقات قائمة على جدلية الخاص ـ العام في بعض المواضع وفي بعض النماذج .. ولكنها لا تصل الى مستوى النمذجة الدائرى الذي اظهرته المقاربة .. فمحمد الثبيتى حينما يقول في قصيدته « رايات لامرأة تضىء » :

« حين تنطفى امرأة في دمى
اكتوى بالزمان الردىء
كللها بالودع
واسكبها في مكان الوجع
فتضىء .. »

حينما يقول محمد الثبيتى هذا المقطع يعقد الدكتور الغذامى لامرأته الصلة ببشير الصيخان مباشرة : « ماهى المرأة قد اضاعت وغادرت ما تم « بشير » .. ولهذا فانها تعود الى عبد الله لتضىء قصائده وتوقد فيها نارا تحرق بشير وزمن بشير فتأتيه اول ما تأتيه سافرة لترعب هدوءه وتقض مضجعه بعد ان جربت تركه وحيدا ولكنها تعود اليه الى « البشير » فيه :

« وحدى هنا
غادرتنى المليحة


يوسف الخال



بدر شاكر السياب


جبرا ابراهيم جبرا

اشرع هذا المر لها بابه
ونوت ان تعود فعادت
هى الان تخرج من ساعدى » .

هنا فعلا تتجلى المحاذير التي اشرنا اليها سابقا .. الا وهي خطورة عزل الظاهرة عن سياقاتها او عزل مقاطع من النصوص عن بنيتها الكلية دون اعتبار لوحدة القصيدة الدلالية التي يمكن ان يؤدي عزل بعض المقاطع عنها الى نتائج تحليلية واستقرائية خاطئة .. وهذا هو ما وقع فيه بعض علماء النفس التحليلى حينما عزلوا بعض الحالات المرضية عن جملة المؤثرات الفاعلة فيها ونمذجيتها بصورة تعميمية .. هذه الظاهرة ترد هنا في المقطع المأخوذ عن نص « خديجة » الذي يقول فيه « محمد الحربي » :

وضعت يديها فوق نافذة الكلام واسرجت خيلا لعنق الشمس .
واحتفلت بميلاد الحروف واطلقت عصفورها للبوح في طرق السماء .

هنا نجد الدكتور عبد الله الغذامى يقول « اذا تعتلى المرأة صهوة الكلمة وتستولى على القيمة الدلالية في هذه النصوص ولذلك يتأسس اثرها الشعرى الفاعل ليدفع الدلالة وينميها ويعيد معادلتها ، ومادامت خديجة قد وضعت يديها فوق نافذة الكلام فانها تطلق عصفورها للبوح فتفجر نفسها في وجدان شاعرها وتصرخ فيه » .

هنا نجد ان المحاضر عمد الى نثر المقطع تقريبا .. ولم يقم بتحليله تحليلا دقيقا حتى يستخلص دلالاته بدقة فخديجة تتحرك داخل النص كفاعل دلالى في بنية دلالية واسعة مولدا فيها اكبر عدد من الدلالات والاشارات الا ان انتزاعها من السياق الكبير جعلها تبدو فقيرة وشحيحة العطاء ، وغير قادرة على الاشعاع الدلالى الذي يتيح امكانات واسعة للتحليل .

فاذا ما تجاوز هذه المسألة ووقفنا عند عبد الكريم العودة وفاتحة القصائد فيجد الدكتور عبد الله الغذامى يقول : « ويظهر العودة اكثر جلاء في قيم الدلالة » حيث يكون الخطاب الشعرى كتابة لما يهواه من الوطن ممزوجا بعيون العروسة ، والاسئلة تخف الى الخطاب الشعرى سائلة من بذور العشق .. ولكن هذا الجلاء يفضى الى ابهام سياقى حينما تتداخل هذه الدلالة مع سياقات الثبيتى وخديجة .. ذلك لان الجميع قرروا كتابة النهاية للقافية القديمة او الاوقات وهذا اغلاق لكل مناحى الحل العمودى او الرومانسى لعلاقة الانسان بالنص وعلاقة النص بالوجود .

وبعد هذه النهاية تشرع ابواب النص لتكون مفتوحة لينهض بها الخطاب الشعرى الجديد ناطقا بما سكت عنه النص ومبهما ما نطق به النص .. وبذا يظل النص دائما في حالة تحول دلالى لا ينتهى ، ولهذا نلحظ محمد الحربي يقف عارضا نفسه بين اطراف هذه الدلالة ممسكا بطرفيها بعد ان صارت العروسة ذات حضور فاعل ، مما جعله محتارا بين الرفض والقبول ، ولذا يأتى بشير في غربته ليقول فى قصيدة قاسم الاسود ـ الخ » .

في هذه الفقرة نتوقف عند ثلاث نقاط اثيرت فيها وهي :

١ ـ نهاية القافية التقليدية
٢ ـ علاقة النص بالوجود
٣ ـ علاقة النص بالانسان

في النقطة الاولى توافق الدكتور فيما ذهب اليه من الاجماع على كتابة النهاية للقافية التقليدية ولكن هل يعنى هذا ان الخطاب الشعرى الجديد تخلص نهائيا من اثار بنية القصيدة العمودية بتجلياتها المختلفة ..؟ ام انها محاولة تخلص من مقوم من مقومات القصيدة « العمودية » .. لان هنالك ابنية اخرى داخل النص لم تصف بعد من هيمنة العمودية .. وتتمثل في البنية الدرامية بوحداتها الارسطية واشكالها الحوارية الكلاسيكية التي لا تخرج عن دائرة قال وقلت وقالت .. وكذلك الرومانسية في غنائيتها وتعلقها بالمستحيل العاطفى مما يشكل انكسارا في بناء كثير من القصائد ذات النفس او الحس الدرامى ..

ومن ناحية اخرى فان وجود المتقاربات الصوتية في نهايات الابيات الشعرية وقوع في اثر مطلق جديد يشكل البديل للقافية التقليدية .. وهذا يتجلى في اكثر من نص شبابى جديد .. ويجعل مما قيل ان الخطاب الشعرى الجديد قد تخلص منه قولا مقيد بدلا من ان يكون مطلقا .

اما النقطة الثانية فهى علاقة مفروغ منها والدكتور عبد الله الغذامى يثبتها في اكثر من موضع في هذه المحاضرة وبالذات في الجزء الاخير منها .. ونحن قد اشبعناها ايضاحا في صدر هذا المقال وفي مقالات اخرى .

فعملية الخلق الفنى « ليست ممارسة ميتافيزيقية تتم في فضاء خرافى او بالهام الشياطين وربات الشعر » وانما هي ممارسة انسانية لعلاقة خاصة بين الفنان والوجود .. لا تغفل الواقع الموضعى ولكنها تضيف اليه من وحي الذات المبدعة اضافة خلاقة تعنى التجاوز والكشف » .. والنقطة الثالثة والاخيرة . اى علاقة النص بالانسان فهى مردود عليها في نفس المحاضرة ولا اختلاف الا في كيفية هذه العلاقة لان الجزء الاخير من مقالة الدكتور يثبتها .. ولكنه لا يتعرض لتفاصيلها .

بقيت كلمة اخيرة .. وهي ان هذه المحاضرة جديرة بالمناقشة والمحاورة لان ما فيها لا تفيه حقه هذه العجالة .. وانما يحتاج الى وقفة اخرى اكبر واطول فلقد فتقت اكثر من محور .. واكثر من ضوء ..

هوامش :
(١) عبدالمنعم تليمة ـ مقدمة فى نظرية الادب ـ المقدمة .
(٢) عبدالمنعم تليمة ـ مقدمة فى نظرية الادب ـ المقدمة ، ٢
(٣) فكر العدد الرابع والستون (ص ٥٠ ومابعدها)

قراءة نقدية لقصيدة الصيحة
شعر
محمد عبدالإله عصار

فنية الرجفة بين مسالك الدلالة وانغلاق افق القصيدة

علي الدميني ـ الدمام

* ارجو الا تستفز هذه الطريقة الدكتور الغذامي

* القصيدة خرجت من اسر التخصيص الى التعميم الفني

* القصيدة لم تنجح في خلق جوهرها الابداعي

بصراحة مرة اقول : انني لو لم ادع الى قراءة هذه القصيدة لكنت مررت بها مرور المسرعين في هذا الزمن العاصف بالعدو والارتحال .

وليس مرد ذلك غموضا من فنية القصيدة ولا وضوحا في مفهوم معنى السياق . وانما مرده علة لم استطع فك اسرارها في البدء ، الا وهي ... القصيدة . ! . امسكها فتفر بتناقضاتها الظاهرية من بين اصابعي ، واتركها فتغريني بالانقضاض عليها . ولكنها توغل في الهرب والعصيان ، ويأتي عصيان القصيدة الظاهري من امرين :

اولهما : تثير فينا تفاصيل القصيدة معان لا ايحاءات فتتحول مشاعر الانفعال بكينونة القصيدة من تذوق فنيتها الى مطاردة معناها ، والبحث عن ... اجزائها ، فتنحصر القراءة الاولى في دائرة محاولة تنسيق ... باحتمالات تفسير المعنى القاموسي ، بعيدا عن الاستمتاع بحمولتها ... الابداعية واشاراتها الفنية الحرة !..

ثانيهما : اسلوبيتها اللغوية ، والتي يتوالى فيها الانتقال من فضاء الى اخر ومن سياق ذي دلالة محددة الى نقيضه حيث تخلق الرجفة املا تنسد أمامه الأفاق في حركة الذات كما تصنع بارقا ينهض من حطام الاخرين ولكنه مايلبث ان ينكسر وينغلق الافق ؟ وتبني القصيدة من حدث دال على حاضر الى حدث في دال على ماض ، ومن ذات الى اخرين ، ومن مبني للمعلوم الى مبني للمجهول ، وهكذا تختلف علينا في القراءة الاولى امكانية توثيق الضمائر وتحديدها فمثلا « يتناهض مثل جنون الطيور المهيضة اشواقها .. تتوعد في كل حين رحابة اجوائها ابدا لاتقوم » .

فهل نحلل هذه البنية استنادا الى ان رحابة اجوائها فاعل ام مفعول به ؟

واذا كانت التداخلات اللغوية والتنقلات « الاحالية » هي في صلب العملية الشعرية الا انها في هذا النص قد ابرزت تناقضات تبدو للوهلة الاولى وقد اوصدت الابواب ، دون الالتحام بالقصيدة او التفاعل الحميم معها !

لذلك حزمت امري ، وقلت فلاجرب ان افككها بطريقتي ـ وارجو الا تستفز هذه الطريقة الدكتور الغذامي ـ ولأعيد تركيبها ثانية فلعلي وأجد في مكتوناتها اشارات تغني البحث في المعنى ودلالات تعين على اعادة التركيب ، وهكذا كان الى مدلولات تسيء بالمعنى ولا تفضي الى ثراء الايحاء وشفافية الاشارة ؟

فيما يبقى مطلع القصيدة « رجفة واحدة » مركزا لفرض الايحاء بتعدد المعاني والمدلولات فتسبح في فضاء واسع لوحدها كاشارة ينهض جدلها مع الذات ومع الاخرين المنبثين في تفاصيل القصيدة ، متجليا كل ذلك من خلال الاستجابات الناجمة عن جدلية هذه العلاقة .

٢ ■ . ■

في لحظة المباغتة بالناجعة او بولادة الفرح ، بانبثاق الامل او بارتكاسه ، بالتقدم او بالخذلان ..

تغدو الذات فريسة للرجه اللحظية العارمة فتتغيب قدرتها على التعرف على الاشياء ، ويختلط عليها الحلم بالكابوس والوهج بالموت .

ولكن ماتلبث الذات ان تتماسك فتفيق رويدا رويدا على ماحولها وتلك تجليات حركة الذات ازاء الرجة في المقطع الاول ، اما المقطع الثاني فإنه يرصد فجيعة الذات ـ ليس فيما حل بكينونتها وحسب ، وانما فيما حل بها من اثر ازاء علاقتها بالاخرين ـ وفجيعتها في نتاج هذه الهزة فيما حل بالأخرين ـ فنلمس تشكلات ردة الفعل امام حدثية الرجة الواحدة على شكل صورة فاجعة يمكن رسمها كالتالي .

(١) الرجه ← الاخرون ← التهدم

« يصبحون مساهمين او ضحايا للرجة »

(٢) الرجة ← الذات ـ الفجيعة ـ الرجة
← الاخرون ـ
جدل العلاقة بين القطبين ـ

وينهض الحوار او جدل معاناة الوجود بين الذات والاخرين حين يحدثون معادلا للرجة الاصل بما حل بهم في تلك اللحظة وفيما كانت لحظية الرجة محدودة الاطار بقطبيها الرجة والذات تغدو الرجة مزدوجة الفعل والاثر انها تحدث نفس الدور في الاخرين كما فعلته بالذات ، وانها تتضاعف او تتجلى بصورة جديدة من خلال فجيعة الذات بالاخرين وذلك من خلال المفارقة القاسية .

رجة واحدة ← [illegible]
↓
[illegible]

متحيلنا القصيدة في احد مستوياتها الاولية الى الذاكرة الجمعية التي تختزن مفردات دينية لها مدلولاتها « الرجة والراجفة » . « الصيحة » وما تبثه لنا من صور للخراب والدمار والزلزال الذاتي والمكاني الذي ترحل تاريخيا بالعصاة . وكانما تومىء لنا هذه الاشارة الى









ان التراث يحضر كشاهد في مثل هذه اللحظات ، ولكننا نخرج من هذا المستوى الى مستوى أخر يطلق مفهوم الرجة على مداه فلا يعود تاريخا ولاتركيزا لقيمة ما .

الرجة هنا ، بمطلقية تفسيرنا تغدو هي جوهر القصيدة ونواتها ومنها تتبع آفاق احتمالية تفسير النص والتعرف عليه وتغدو من ثم تجليا لعلاقة قامت بين الرجه مطلقة والانا محدده ، بين الرجة مطلقة والاخرين بالتحديد وينشأ عن ذلك رجة تالية تقع فيما بين الذات والاخرين .

هذا حديث في المعنى ، ولكن ماذا سنخرج به لو اعدنا قراءة التحليل اعلاه للدال وتابعه المدلول ؟ هل ترانا سندخل في فضاء شعري رحب يحرض الوعي الفني في اذهاننا ليخلق المفهوم ـ المدلول المقابل لمفردات اللغة ـ التي تلبست تاريخها ؟

لااعتقد بذلك ؟

لاننا سنرى الى الدلالات وقد اخذتنا طواعية اوكرها .

٣ ■ . ■

تغدو « رجفة واحدة » بفضائها الرحب مزية كبرى للقصيدة اذ انها فتحت افقا رحبا للمدلول لم يرتبط بزمن ولامكان محددين ولم تحاول حصرنا في تفسير محدد لجيشان اعماقها ، ولو اردنا تفسيرا من خارج القصيدة انطلاقا من تحديد مدلول « رجفة واحدة » لتبادر الى الذهن مسألة كون الشاعر احد ابناء اليمن الشقيق ولقلنا انه هنا يرصد تجليات حوادث وضحايا الزلزال الذي ضرب احيابنا في اليمن . ولكن القصيدة خرجت من اسر هذا التخصيص الى التعميم الفني الاجمل الذي فتح ابوابها مشرعة لكل حالة وزمن ولكل مكان » .

لكانما « رجفة واحدة » بمدلولها اللامحدد قد نشرت اجنحتها في هذا الفضاء اللازماني واللامكاني على اجواء القصيدة ، ولكانما حركة الذات من داخل القصيدة قد تنبهت الى ذلك فجاءت استجاباتها ازاء الرجفة المطلقة محاولة ـ من جانبها ، لتحديد هذا الاطلاق وخلق نقيضه في مستويات محددة نحاول وضع اصابعنا على تفاصيلها في ردة الفعل الذاتي والجماعي حيال الرجفة فحاولت بذلك لم شتات المطلق الفني في ثنايا سرد الاستجابة بالمعنى .

ولذلك فقد توسلت القصيدة ببناء الصور من اوصاف قائمة في اللغة التراثية لترميم المسافة القائمة بين المطلق المتخيل والحدث الواقع ، ولكنها لم تنجح في خلق جوهرها الفني الابداعي الذي يحقق التوازن في العلاقة بين فنية إيحاء « رجفة واحدة » وبين تشكلاتها المقامة في جسد القصيدة ، وبذلك اجبرت التفاعل الفني للخروج من رحابة دلالات الرجفة لتدخله في ضيق معمعة ضيق المعنى وتوصيفه .

علي الدميني

هكذا انشر عن عظامي

● ابراهيم عبدالعزيز الحسين
ـ الهفوف ـ

(١)
عندما تعلبت مراتي
ويلفح وجهي سموم اللحظة المتقرة
اتحلشاه بيدين عاريتين
الا من اصابعي العشرة
افف صاغرا مهزوما
والج دهليزا للظلمة الرابعة

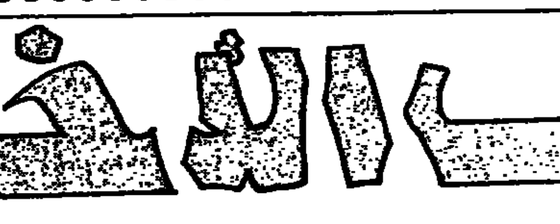
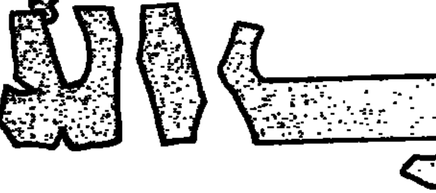
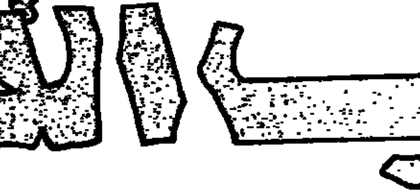
(٢)
تفتئ اللحظة ..
عن الصيحة الاولى :
عبثا اتحسس وجهي الاصبح غورا
تنهتني القهقهة الرعب ..
تلك القهقهة الكالحة ..
سائلا لزجا منتنا
يصبح فوق اديم الصدر
فيتحدر حتى السرة

(٣)
جزافا حاولت
بعث النداء الواريته امدا طويلا
فالتذا الشعر عن عظامي
وهاهي عروقي جاحظة
يسلخنا على دمي ..
عندما تدفق يحمل وزر المرحلة

(٤)
تدب على الارض مسوخك المبتورة
تطالعك الارباع والاسداس
تهزأ بك
تقول لك ..
افعل ماشئت ..
خاتي .
هاانت تدخل يدك في جيبك
وهاهي تخرج عجفاء وبكل سوء
وتصبح بغتة ملعونا بالخطيئة .
موصوما بمذمة السؤال ..
عن احرف تجمع شعثها
وتقذف بها وجه الصخرة
فتتكلف وترتد مبصرة

(٥)
.. هيهات .. هيهات
هاهي مسوخك تتناسل
تخوض في لجة الوقت
وتبعث صوتا مبهما
ينثر على مرائك الرذاذ
بصوغ الحكايا التي
كنت تصغي اليها وبقلبك
الصبات

كنت تصغي اليها وبقلبك
الصبات


الباب الأخضر
THE GREEN DOOR

by: O·Henery

قصة : أو . هنري

دعنا نفكر بمغامرة .. انت تسير بطول شارع ردواي .. تتطلع الى واجهات المحال التجارية ، وتقرر الى اي المسارح ستذهب ، وتسأل نفسك : هل اريد شيئا يضحكني ام اريد شيئا يشجيني .

وعلى حين غرة ، توضع يد على ذراعك .. تلتفت لتحدق في عيني امرأة جميلة .. رائعة وقد ارتدت المجوهرات والملابس الثمينة .. وبسرعة تضع في يدك شطيرة من الخبز الساخن .. الساخن جدا بالزبد .. وتقص قطعة صغيرة من قماش معطفك .. تنطق بكلمة واحدة لاتفهمها .. ثم سرعان ماتعدو الى شارع جانبي .. ناظرة من وراء كتفها في خوف .

تلك ستكون مغامرة خالصة .. هل ستتقبلها ؟

ابدا .. فسوف يحمر وجهك ، وتسقط شطيرة الخبز بالزبد ، وستمضي قدما وقد وضعت يدا فوق الثقب في معطفك .. هذا ماستفعله مالم تكن من القلة القليلة التي لم تمت لديها روح المغامرة الخالصة .

ليس هناك الكثير من المغامرين .. يمكنك ان تقرأ قصصا عن رجال نسميهم مغامرين ، ولكنهم كانوا في الحقيقة رجال اعمال .. كان هناك شيئا ما ارادوه : امرأة ، او مال ، او وطن ، او شرف ، وهكذا فهم يحصلون عليه .

ولكن المغامر الحقيقي مختلف ، إنه يبدأ بلا غرض معين .. وهو مستعد لأي شيء قد يصادفه ...

وهناك الكثير من انصاف المغامرين ، وكانوا رجالا عظماء .. التاريخ غني بحكاياتهم ، لكن كلا منهم كان لديه غرض شخصي ، فلم يكونوا ابدا من محبي المغامرة الخالصة .

في مدينة ضخمة مثل نيويورك .. دوما يتنظر الحب وتكمن المغامرة . فبينما نسير في الشارع .. يرقباننا : ننظر الى اعلى بغتة ، فنرى وجها في نافذة .. يبدو مثيرا للفضول على نحو غريب .. او نسمع صرخة ذعر والم اتية من بيت مهجور .. في شارع هادىء . يأخذنا تلكسي لبيت غريب بدلا من ان يوصلنا الى مسكننا .. فيتفتح الباب وندعا للدخول .. في كل ركن العيون تجاهنا تنظر .. او الايدي ترفع .. او الاصابع تشير .. مغامرة في انتظارنا .

الا ان القليل على استعداد لخوضها .. فنحن فقط على استعداد لعمل الاشياء التي نقوم بها كل يوم .. ولانطمح الا الى القيام بالامور التي يفعلها كل الناس . اننا نمضي في طريقنا .. ويوما ما نصل الى نهاية حياة طويلة هادئة .. عندئذ نبدأ التفكير .. عندئذ ـ حين يكون الوقت متأخرا جدا ـ نأسف لاننا لم نعرف ابدا الحب الحقيقي والمغامرة الحق .

كان رودلف شتاينر مغامرا اصيلا .. وكانت امسيات قليلة تلك التي لايخرج فيها مفتشا عن شيء مختلف . وعلى الدوام كان شغوفا بما يمكن ان ينتظره عند المنعطف التالي .. واحيانا قادته المغامرة الى اماكن غريبة . والقى البوليس القبض عليه مرتين . واكتشف المرة تلو المرة انه خسر كل مالديه من نقود وذات ليلة سرقت ساعته .. ولكنه كان يتابع في سعادة قبول كل ماتعطيه المغامرة اياه .

ذات مساء كان رودلف يتمشى في احد شوارع المنطقة القديمة في المدينة . كثير من الناس كان يسير في الشارع في ذلك المساء : البعض كان يسرع عائدا الى بيته .. واخرون كانوا في طريقهم لتناول العشاء في احد المطاعم .

كان المغامر شابا وسيما لطيفا يعمل بالنهار في متجر للالات الموسيقية .. اخذ يسير في هدوء ويقظة .. مر بمطعم مزدحم رأى بجانبه بابا مفتوحا علقت اعلاه لافتة لعيادة طبيب . رجل اسود ضخم للغاية كان واقفا عند الباب .. كان يرتدي ملابس حمراء وصفراء زاهية وعلى نحو غريب . في هدوء يوزع قصاصات ورقية صغيرة على اولئك الذين يمرون به .

لقد رأى رودلف مثل هذا كثيرا من قبل .. وغالبا ماسيكون على قصاصات الرجل الاسود ـ اسم الطبيب في العيادة التي تقع في الطابق الثالث . وفي العادة يمضي رودلف ولايأخذ القصاصة التي يوزعها الزنجي .

ولكن في هذه الليلة وضعت القصاصة في يده بسرعة خاطفة ، فاحتفظ بها باسما .

وبعدما سار مبتعدا ، القى نظرة على الورقة .. ومندهشا قلبها ونظر من جديد باهتمام .. على جانب من الورقة لم يكن هناك شيء ، وعلى الجانب الاخر كتبت كلمتان « الباب الاخضر » .

عندئذ قذف رجل يسير وراءه بثلاث خطوات بالورقة التي اعطاها له الرجل الاسود .. والتقطها رودلف .. كان عليها اسم الطبيب والشارع والرقم .. هذا ماتوقع رودلف أن يجده في قصاصته هو .

توقف المغامر الشاب عند المنعطف ليفكر .. ثم عبر الشارع وسار قليلا .. ثم عاد وعبر الشارع الى الجانب الاول .. واتجه ثانية نحو الرجل الاسود . وتلقى للمرة الثانية قصاصة من الورق .. عشر خطوات ثم نظر اليها ، كان مكتوبا عليها نفس الكلمات التي كانت على القصاصة الاولى : « الباب الاخضر » .

ثلاث او اربع قصاصات كانت ملقاة على الارض حيث اسقطت .. اخذ يحدق فيها : كلها كان عليها اسم الطبيب .. مرتين الان والمغامرة تدعوه ليتبعها .. وكان متأهبا .

سار على مهل عائدا الى حيث وقف الزنجي الضخم .. وعندما مر عليه هذه المرة لم يتلق اية اوراق .. كانت القصاصات توزع على بعض وليس على كل المارة .. وخيل لرودلف ان الوجه الاسود الضخم اخذ ينظر اليه في برود .

كانت النظرة مؤلمة لرودلف .. اذ بدت وكانها تخبره بانه قد فشل بدت وكانها تقول له انه ليس مغامرا حقيقيا .

وبعيدا عن زحام الناس وقف الشاب .. واخذ يتطلع الى المنزل وغمره احساس قوي بان مغامرته يجب أن تكون بمكان مابداخله .

كان المبنى يرتفع خمسة طوابق .. الطابق الارضي عبارة عن مطعم صغير .. وفي الطابق الذي يعلوه متجر قبعات .. وفوق متجر القبعات كانت عيادة الطبيب .. يعلوها كثير من اللافتات لخياطين ، ومدرسين للموسيقى ، واطباء اخرين .. وفي الطابق الاخير كانت هناك غرفا مفروشة على مايظهر .

دخل رودلف من الباب ، وصعد مسرعا . في الطابق الثاني توقف .. لم تكن الردهة مضاءة جيدا .. كان هناك مصباحان غازيان ، واحد بعيد عن يمينه .. والاخر اقرب الى يساره .

نظر تجاه المصباح الاقرب ، فتبصر بابا اخضر . انتظر للحظة ثم تذكر الوجه البارد للزنجي الواقف عند الباب بأسفل .. اتجه صوب الباب الاخضر وطرق بيده عاليا ، ثم انتظر ليرى من سيفتح الباب .

في اللحظات التي مرت انئذ احس بالانفاس المتلاحقة للمغامرة الحقيقية .. ماالذي يمكن الايكون خلف خشب ذلك الباب الاخر ! اشرار يخططون لجرائم .. او حسناء في مأزق .. او موت .. او حب .. اي شيء من الممكن ان يكون هناك .

سمع صوتا ناعما .. وانفتح الباب ببطء .. فتاة لم تبلغ العشرين بعد كانت تقف هناك .. كان وجهها شديد البياض .. وكانت واهنة جدا .. مدت يدها ثم بدأت في السقوط .. امسك بها رودلف وحملها للداخل ووضعها على سرير .

اغلق الباب ، وتطلع حوله ، كان المكان نظيفا للغاية ، اما الفتاة فكانت بائسة جدا ، رقدت الفتاة وقد اطبقت جفنيها ، لكنها لم تلبث ان فتحت عينيها . ونظر الشاب الى وجهها .. لم يسبق ابدا ان راه ، لكنه ايقن انه وجه طالما تمنى رؤيته في يوم ما .

كانت عيناها رماديتين .. وانفها صغير . وشعرها بني اللون .. كان وجهها يجعل من الامر مغامرة رائعة .. ولكنه نحيل شاحب .

نظرت الفتاة اليه ثم ابتسمت وسألت : وقعت .. اليس كذلك ؟

« ذلك مايحدث عندما لاتتناول طعاما لثلاثة ايام » .

« ماذا .. ؟ » صاح رودلف « انتظري حتى اعود » .

اندفع خارجا من الباب الاخضر ثم نزل الى الشارع .. وخلال عشرين دقيقة عاد وقد امتلأت ذراعاه بالحاجيات التي احضرها من محل للبقالة ومن احد المطاعم .. ووضعها على المائدة : خبز وزبد .. ولحوم باردة .. وكعك .. وسمك ولبن .. وغير ذلك .

قال رودلف مجانين تافهون فقط « توقفي عن الاكل .. يجب الاتفعلي هكذا .. العشاء جاهز » ساعدها لتتحرك الى مقعد عند المائدة .. وسأل :

ـ هل يوجد كوب لأجل اللبن
هناك بجانب النافذة ..
« اجابت » .

وملأ الكوب « اشربي هذا اولا » قال لها وبعد ذلك ستتناولين شيئا اخر

ـ هل استطيع ان اكون ضيفا عليك ؟ ووضع كرسيا الى المائدة وجلس .. بدأ لون ضئيل ينتشر في وجه الفتاة .. وبدأت تأكل كحيوان بري صغير مكث بلاطعام فترة طويلة .

بدت وكأنها تعتقد انه ليس بالامر الغريب ان يمد لها هذا الشاب يد المساعدة .. لقد كانت حاجتها شديدة للغاية ، حتى انها كانت على استعداد لتقبل اي عون .. ولكن عندما استعادت عافيتها تدريجيا ، بدأت تسرد له حكايتها الصغيرة . ثم الف حكاية مثلها في المدينة كل يوم .. لقد كانت حكاية فتاة المتجر .. راتب غير كاف .. مرض .. وظيفة ضائعة .. وامل خائب .. ثم المغامر عند الباب الاخضر .

الا انه بالنسبة لرودلف لم يكن الامر مجرد حكاية صغيرة .. بل كانت قصة كبيرة وهامة .

ـ « وقاسيت كل ذلك ؟ » قال .
ـ « لقد كان امرا كريها حقا » .
ـ وه ليس لديك عائلة او اصدقاء في المدينة » ؟
ـ « لا احد » .
ـ انا ايضا وحيد تماما في العالم
ـ « انا سعيدة لذلك » . قالت الفتاة

واسعد الشاب ان يرى سعادتها بانه وحيد

اغلقت عينيها فجأة .. ولم يكن من السهل عليها ان تفتحهما ثانية :
ـ انني اغرق في النوم .. قال « مواشعر براحة كبيرة » .

نهض رودلف وتناول قبعته
ـ « اذن سأقول ليلة سعيدة .. ان نوم ليلة طويلة سيكون مفيدا جدا لك مد يده .. فتناولتها وقالت « ليلة سعيدة » لكن عينيها كانتا تلقيان سؤالا .. اجابها بالكلمات : « سأتي غدا لارى كيف حالك » .

ثم لما ادرك الباب .. سألت « كيف حدث واتيت الى بابي ؟ » .

نظر اليها لحظة وشعر بأسى مفاجىء : ماذا لو كانت تلك الاوراق قد وضعت في يد رجل اخر ؟ وسرعان مارأى انها لايجب مطلقا ان تعرف الحقيقة . لايجب ان يدعها تعرف ابدا ماعلمه عن سلوكها طريقا غريبا لطلب المساعدة .

« لقد كنت ابحث عن شخص اخر » قال

وكانت ابتسامتها آخر مارآى .

وخارج الباب توقف . واخذ ينظر حول الردهة ثم مشى بطولها حتى الطرف الاخر .. ثم عاد وصعد للطابق التالي وسار الى الطرف البعيد من تلك الردهة : كل ابواب المنزل كانت مطلية باللون الاخضر .. نزل الى الشارع .. كان الزنجي هناك واراه رودلف القصاصتين اللتين كتب عليهما « الباب الاخضر » .

ـ لماذا اعطيتني اياهما ؟ سأل
ـ « انا اعطي البعض من تلك والبعض الاخر كتب عليه اسم الطبيب » .

قال الزنجي لقد دفع لي دولار لاوزع تلك القصاصات

ـ « ولكن ماذا تعنيان ؟ » سأل رودلف

ابتسم الزنجي وقال « انه هناك » .. واشار باصبعه الى عمق الشارع

« ولكنك قد تأخرت قليلا » .. نظر رودلف الى عمق الشارع .. هناك رأى مسرحا .. في اعلاه كانت هناك لافتة ضخمة بالاضواء الكهربائية .. تقول « الباب الاخضر » .

عند متجر في منعطف قريب من منزله .. توقف رودلف ليشتري صحيفة . وبينما كان يخطو مرة ثانية الى الخارج ، قال لنفسه : « اعرف ان كان مقدرا لي ان التقي بها .. اعرف ذلك » .

اذ كان رودلف شتاينر عاشقا اصيلا للحب وللمغامرة .



مع التحية

[illegible] ابداع لغوي لا يرتبط بالواقع الا من ناحية معقدة ومركبة .. ولكنه في كل الاحوال [illegible]

الانسان قصة شكراً لك [illegible]

● [illegible]

قصتك الى وصلت وسوف تاخذ طريقها للنشر قريبا

● الاخت الغراب المحكي قصتك (الصمت والركض على ارصفة الليل) وصلت وسوف تاخذ طريقها للنشر قريبا نشكر لك تواصلك الرائع مع (الاصداء)

● الاخ صبري ابراهيم كتابتك للسيمفونية حياة

وعقود الفعل وصلت نرجو في المرات القادمة ان تكتب على جانب واحد من الورقة .. وشكراً لك

● منصور علي فتين بركات ـ السودان قصيدتك وصلت وسوف تاخذ طريقها للنشر قريبا ان كانت صالحة

[illegible]

الليل يرتدي نظارة شمسية !

[illegible]

كانت الظهيرة في اوج عنفوانها .. والشمس في قمة تألقها واكتمال جبروتها تفرد لشعتها الملونة تفرز اظافرها في وجه الحارة .. تحيل الالق الى الابيض .. الى سمرة انيقة مغرية !

تحت (دكه) البقال (سالم) اتخذ الصبية (مركزا) يتعاركون على تضاريسه .. ويعقدون هدنة للصلح .. يتضاحكون اباتها !

يمر عبد (الكريم) بائع (المنتو) .. يقذفه احدهم ببرتقالة مريضة .. فيبتسم في هدوء ممتصا الشقاوة . (العيال) يشتاقون الى (المنتو) .. لكن جيوبهم خاوية ..

تجمد نظراتهم على وعاء (المنتو) تتابع بشغف رائحته التي تلف المكان . فيتدافع اللعاب الى افواههم .

احدهم يهتك ستار الصمت :

ـ تسلفنا ياعبده ؟

سؤال انسلب على موج من الخجل والاستعطاف ..

عبده : يستجيب .. يقول في هدوء

ـ بكم تريدون ..؟

.. يتصايحون بفرح .

بـريـال .. بنص ريـال .. بريالين .. تتعالى الاصوات تختلف النبرات .. يمازج عطف عبده شيء من الخوف .. لكن الانسان فيه كان حاضرا .. فاعطى كل واحد منهم مايريد وتركهم في حبور يتقافزون ..

وقف عبده يرقب انامهم الغضة وهي تنخر في جسد المنتو وتقذفها في الافواه .. وهم لاهون عنه يمارسون عمليات المضغ ويتلذذون بالقضم .

عبده متعب جلس على الدكة بلا حركة .. بينما فرغ الصبية من الاكل وراحو يمارسون هوايتهم ويتكئون على الشقاوه تحت وهج الشمس .. وحمير السقائين تعبر « الـزقاق » يمتطيهـا الصبيـة ويعذبونها بذلك .. اربعة صبيان

اضافة الى عشرة لترات من الماء على ظهـر « الحمار » والسقـاء لا يستطيع منعهم انهم اشقياء متكئون على الشقاء بينما عبده جالس في مكانه تداعيه طيوف الذكريات الرنانة ذكريات القريـة الريف المرعى ـ الماعز .. العيش في رحم المعـاناة .. الـولادة في الـزمن التعيس .. يربط التعاسة بشقاوة اطفال الحارة تتهاوى صور الذكرى المولعة في حنايا عبده شقية كشقاء الصبية .

واستمر عبده يجسد نفسه ويحاكيها !!

طرب لحوار النفس الذي يشبه حوارات الاحبه في رياض الاشجان لذلك استمر واستمر .. وتساءل عن سبب ولعهم بحب الايذاء ! ؟ قال في نفسه .. « انها تبدو في اعينهم ضيقه .. غيوم كثيفه من اللاوعي تبنـي حـاجـزاً بينهـم وبيـن العقلانية .. انهم متمردون كلمة « متمردون » هذه اطلقها بينما احد « زبائنه » من ارباب الثقافه يلتهم حبات من المنتو لديه وبلهفة المثقف رد عليه ـ ان تمردهم ما هو الا تمرد على الهدوء .. تمرد طفولي يشبه تمرد المتنبي في شعره على مجتمعه ينتفخ الحوار ليتدخل مثقف اخر فيدلي بدلوه قائلاً ..

لكن المتنبي يتمرد فيبتكر الحكمه ويطوعها لابياته .. وهم يتمردون ليتكئوا على الشقاوة ويصبوها في ايقات تحلولهم

ـ والاطرف من ذلك انها تكون ذات بريق اخاذ في منظورهم حتى يتبنوها

ـ اه ما اصعب تبني الشقاوة خاصة عندما تصبح اغنية هي عند الصغار انشودة لكنها تصبح اغنية عندما يفرد بها الكبار .. فغر « عبده » فاه .. يحلق بعينيه في الشأبين ..

تساءل تـرى هـل لكـلامهمـا معنى ؟ .. قد يكون .. وقد يكون معنى لا يتلاءم مع المعاني التي أنا افهمها .. هو كان ذلك .. ان ما عناه الشابان المثقفان بعيد عن ذهن عبده غير « المثقف » ..

يجـرب عبـده تغييـر دفـة الحديث .. السماء .. الدموع .. دموعها .. ياه .. انها فرصة .. يتطلع فيها الى السماء .. هي غائمه .. الشمس شاحبة .. بدأت تتوارى .. وراء ستائر شفافه تشبه السحب ـ المطر سيزورنا هذا اليوم ـ شيء اكيد ..

مأدراك لعلها تمزح !!

يقهقه « عبده » .. « السماء تمزح لا تستغرب ياعبده كل شيء صار هزلاً الآن .. فلا عندما يضحك معك القمر .. فلا تظن انه سعيد انه يمزح فقط .. او تغازلك بقرة وهي ترتدي الباروكه ..

ـ تتعالى قهقهة عبده ..

ـ حـديثكما مثيـر مضحـك .. غريب .. باللغرابة ـ قلنـا لا تستغرب شيئا في زمن مثل هذا! .. فليس بغريب ان ترى الليل باسًا حزينا لانه لا يرى .. فيكون الليل بحاجة لطبيب عيون .. ولا تستغرب ان نحن تركناك الآن ولم ندفع لك اجرة ما اكلنا .. فنحن غرباء في زمن الغربة ياغريب .. ياأبو قاسم .. والحساب في العيد !!

قراءة نقدية لقصة الليل يرتدي نظارة شمسية

● الاخ تراوري : هانت تبدأ في الطريق السليم .. ولكنك مازال في حاجة الى مراجعة (لغوية) .. وبالذات فيما يتعلق بتركيب الجملة الاستعارية او المجازية .. فنحن معك في ان ابداعيه اللغة .. تأتي من خرقها او تجاوزها للسائد والمالوف من التراكيب .. والاستعارة تبدو في اوج تألقها جمعاً بين شيئين لم يجتمعا من قبل .. ولكن .. ذلك يحدث ضمن وعي لغوي وحسن فني عال بحيث انه لا يشكل تقريباً متعمدا .. وانما يكون انبثاقاً كليا متسجماً سياقياً وفي البنية الكلية للنص وذا دلالة فاعلة فيه .

● ايضاً عليك ان تقتصد في عملية السرد او القص او الحكاية .. وان يكون ذلك في حدود يجيزها النص حتى لا يحدث لديك فائض لغوي ليس هنالك ما يبرر وجوده .. بحيث انه لو حذف لما اثر على النص . وهذا ايضاً بدوره اي الانسياق وراء اللغة يدفع الى ان ترتكب كثيراً من التجاوزات الفنية فمثلاً قد يلج بك منطقة وعي لا تمكنك ضمائر السرد من ولوجها .

● بالنسبه للبناء الدرامي نلاحظ فعلاً انك قد نجحت في ذلك بصورة معقولة فقد وظفت الحوار .. والسرد لخدمة بنيه النص الكلية بصورة تنبيء عن قدرات جميلة قابلة للتبلور والنضوج في عمل اكثر شفافيه وابداعاً امنياتنا لك بالتوفيق في الاعمال القادمة .

قراءة عابرة في ملامح المدن الكئيبة



الساعة تعلن الواحدة ظهرا وهدير هائل مفاجيء حرك الصمت والصبر والجوع والحلم في بقايا عيون المدينة المحاصرة كما يحرك وهج قرص الشمس التبن في عيون أرمد .. فانتفضت المدن الثلاث من غيبوبة الجرح وردّدت في امل عارم « عند الصباح يحمد القوم السُرى ..!! » والشمس لا ترحم .. والصيف جائر .. والوخزات المسمومة اكثر جورا .. والبلادة المتمركزة خارج اسوار العذاب اغتالت الامل والعمل وعادت المدينتان الاوليان بعد قليل شاحب الى الصمت فالموت بعد شهقة واحدة لا غير لم يسبقها زلزال ولا بركان ولكن رماد شاحب انتشر كالهواء ملأ خياشيمهما من جديد اغتال احلامها التي بهما من نوافذ غرفة الانتعاش الى قرار سحيق من اليأس والعدم هكذا مرة واحدة .. نعم .. لقد تحرك اللسان .. انتفض الصوت تمتم الصامتون فترنح العقل بصوت قاصف ووعيد مرعب .. لقد سجل الصدى الكلمات احتفظ بها على قمم الرعود والبراكين والزهر وعيون الاطفال .. ماذا قالوا ؟ نعم انه جديد يقال ووصية من حقها ان تدرس وبعناية فائقة ماذا التقطت اجهزة التصنت والعدسات الزرقاء ..؟ لا داعي لعلماء الاصـوات .. لا داعـي للجـان والاجتماعات فها هي حروف الوصية تملأ المحاجر إنها وصية محتضر ايا كانت فلا بد من احترامها وها هي الكلمـات .. فـلا تخـافـوا .. ولا تضطربوا .. « الثمن .. سأقبض منكم الثمن من دمائكم من عصير معاناتكم .. سأقبضه بالثمن المضاعف مع الارباح الهائلة عدا ونقدا .. وإبراما ونقضا .. سآخذ ثمن الاجتماعات والقرارات ثمن الاحبار ومهور البقايا سآخذ منكم ثمن الاوراق والاخبار سأطـالبكم ببدل السمعة .. سأنتزع منكم كحل العين .. بل سأكوي منكم الاعناق وأمـزق الاشداق سأشنق رقابكم البدينة على ابواب المدينة ـ سأمـزق لجدائلكم الفاجرة الصدئة سأجلد منكم البطون والظهور .. بل سأحرق في ابدانكم بؤر الاحساس الذي علاه الصدأ والفجور واللامبالاة .. ما أشد تعاستكم يا رماد الذل ويا فتات الموائد ... » ومن الغريب ان الصمت نطق .. والمنطوق سجل بأحرف عمرها الف عام ..!!.. أما « المدينة الثالثة » فعزّ عليها المصاب في الشقيقتين فلم تقدم فيهما العزاء ولا لهما المواساة .. بل ارتدت ثوب التحدي واقسمت على الثأر .. وقفزت كنمرة هائجة .. كعاصفة .. كزلزال على شواهد الجبال والاشجار وأسطح المنازل ومواسير الدبابات واحكمت قبضتها على مراوح الموت والدمار فمنعتها عن الدمار .. عن دوامة الموت .. لكن الدم تدفق ساخنا من السواعد الصابرة والاكف المعروقة والوجوه المعروقة السمر لفحها الغبار الاحمر والاسود وملأت العيون والانوف بمراود العذاب الحديدية المصقولة المسمومة .. كم هو مريع ان يمتليء الميدان بالاكف المقطوعة والسواعد المبتورة ..! كم هو مؤلم ان تنثر عيون الاطفال وحلمات الحرائر في السفوح والقيعان ...! امتلأ الميدان المثلوم بالاكف المقطوعة والانوف المجدوعة .. تورمت الاكف وحال لونها ركضت الأصابع في كل اتجاه أخذت من أعواد الصبر أقلامها .. ملأت وجه التربة بالكلمات بالاحرف .. تحولت الاشجار والاحجار والشوارع والمؤسسات الى حروف وكلمات .. لونها يد عصماء شيء مريع ان ينلم الاغماء في عيون المدينة .. وتكتلت بقع الدماء في الأحواض الجافة في الازقة والمنعطفات في التـلال والجبال .. اصبحت المدينة حروفا ودماء واشرقت شمس النهار التالي بعد ليل صاخب بدوي الطائرات وارتال الوفود واللجان .. وجوه متجهمة من كل لون « حمـراء وبيضـاء وسـوداء ونحاسية .. » وروائح عطرية مشجية أفرجت عنها ابواب الطائرات ولكنها عادت ثانية المقاعد الاتية .. للاعلام المزركشة .. لفظت انفاسها لجمع الطب انها ماتت حياء واختناقا واضطر قادتها الى الكمامات الغازية لتحافظ على البقايا حتى آثار عطور « شانيل » لكن المدة قد تطول بهؤلاء الضحايا .. الجدد .. ضحـايا « الايسكريم » والمسابيح المعدنية ..! » وعيونهم ترصد في ضيق الجموع المحدقة برؤوس الطائرات إحاطة السوار بالمعصم .. كم تمنت تلك العيون ان تعود الوفود .. وتلاقت الاعين .. ثلاث طائرات انيقة كبيرة لا غير .. ولحظة شم الطيارون الروائح المحتملة فأسرعوا بالقاء الكمامات عن العيون والانوف .. فلقد شد انتظارهم مشهد مثير .. بل هو الصرخة في عالم إثارتهم .. شيخ رجل قادم يتوكأ بشيخوخته النبيلة على عصاه .. قرأوا على ملامحه عبور الزمن المجحف عرفوا فيه وجه : « الزلاقة » و « حطين » وه القادسية « شيخ قادم كالشبح بدون سيف ولا رمح ولا بارجة .. بل اعزل من السلاح يتوكأ على عصاه .. تمسك بطرف « ثوبه » صبية شاحبة الملامح وثلاثة شبان ... لا غير ... ها هم يقتربون فدقات عصا الشيخ تخرق حاجز الصمت الى مخ العظام .. ألقت تلك الوفود بمحاجرها على الارض ..

ترى ماذا دهاها ؟!.. اثار هذا المشهد قائد الطائرة فلكز جاره بعنف وقال : انظر ما الذي يحدث ؟!

وهنا مالت اعناق الوفـود نحـو الارض .. تغيرت السحن والملامح مات فيهم الموت .. وتقدم نحوهم الشيخ العربي القسمات .. وقادهم باشارة من عصاه الى « مرقب » عال يطل على جوف المدينة .. وبعد صمت قاتل قال لهم : يا لجـان تقصي الحقـائق والغـربـان والخرفان :. ها هي المدينة امامكم : فـاجمعوا مـا شئتم من الديجاه والكلمه .. اخلعوا القفازات الحريرية واجمعـوا من الحروف يقـدر مـا تستطيعون .. انه قدرنا وقدركم .. ولا محيد لنا ولكم عنه !!

واختلطت العيون بالكلمات .. وتناظر الرجال في استفهام واحد .. ما هذه الحروف وبأي لغة ؟! سنقوم بادخالها المعامل ونضعها تحت المجاهر الدقيقة سنستخدم « اللوغارتمات » لتحديد اعمارها .. ولا بد من اقامة اللجان تلو اللجـان .. وصـاحـوا بطيـاريهم .. أشرعوا الابواب إملئوا الطائرات شعرا ونثرا وحكمة واحكاما ..! سنقـوم بالسرقة في عين النهار .. لتسقط الادانـات والاجتماعـات والمؤتمرات ولجان تقصي الحقائق وهيئة الامم .. ليموت الضمير .. بل لتموت القيم ..! فنحن لم نعد نريد المال .. بل نريد العقول .. سنعلن السرقة كما سرق الاجداد .. فالمدينتان الاخريان قد سرقتا في اعز ما تملكان..! لقد سرقت منهما القلوب والعرق والنور والنار معا وما ترك غير الرماد .. الرماد فقط ..! ونهر النائب رئيسه في صوت ساخر .. قال : اكانت في ذلك العهد قرارات ومجـالس تعقد وتنقض .. وجـوائز نوبل ؟!!

فرد له الرئيس الصرخة بمثلها .. ثم قال في صوت آمر ساخر : نعم ولكن بدون « مدام روشا » ولا حقائب ملساء لامعـة يا أملس الـوجـه والعقـل والوجدان .. عجل ولا تكثر من الكلام فغيرنا بدأ بالسرقة منذ زمن .. أتشاهد الاعور والبطين والبقرة الشقراء .. لقد سبقونا هيا ودعك من الكلام ستمضي على منوالهم حتى الموت . هيا يا رجال اجمعوا الكلمات .. اجمعوا كل شيء حتى الدم .. املئوا بـه خزانـات الطائرات .. املئـوا به المقـاعد .. سنحتاج لكل شيء .. أضيئوا المصابيح فها هي الشمس تهرب .. وعاد الشيخ يتوكأ على ابنائه الثلاثة وعصاه تقوده الصبية الشعثاء .. عاد حاملاً همه ويأسه وحسرته ثم التفت الى ابنه الاكبر وقال في رزانة وقوة : اغلق ابواب المدينة قبل حلول الظلام ..

سمعا وطاعة وانطلق ابناؤه الثلاثة كثواقب النجوم نحو ابواب المدينة الثلاثة واغلقوها واتكأ الشيخ المتعب على عصاه وعلى الصبية الشاحبة التي خاطبها بحنان فائق وهو يمسح بيده شعرها الاشعث قائلا : مثلك يا بنيتي من تلد الأبطال ..! كررها ثلاثا وهو يضع عصاه الى جواره ويتجه الى ركنه في اقصى الغرفة المستطيلة البالية .. وبعد وقت ليس بالطويل أقبل اليه بعض الشيوخ والنساء والاطفال وعيونهم تطرف نحوه في هلع . وقال لهم وقد اضاء الغضب ما بين عينيه .. أعرف أن هذه الغرفة لا تتسع للجميع فالشاهد منكم يبلغ الغائب : أريكم غدا في صحن المسجد الجامع إن بقيت لنا حياة ..!

واخذت الشمس كعادتها تعبد الله في دقة وتظلم ومثابرة وصبر حتى يدنو اجلها فتسلم الروح لبارئها وتقدم له ما رأته على وجه الارض وقد تخونها الذاكرة كما تخون اي مخلوق ولكنها حتما لن تنسى هذا اليوم ستسجل العناوين الكبيرة ومدت سياطها لتريح

الدماء المتراكمة من الاضطراب .. وتهلل وجه الشيخ على غير عادة وهو يتزلق في جوف المسجد فلك سرته كثرة الوافدين على المسجد .. لقد مات النوم في الاجفان .. لقد ان فرغ الجميع من اداء الصلاة اعتلى المنبر في ثقة وقوة ونشاط تعالط شيخوخته وضعفه والانتظار شاخصة اليه .. وها هو يلتفت اليهم بوجهه كله عيون الجميع تقرأ ملامحه .. وجهه سفرجي يحكي تاريخ هذه المدينة .. ازداد صمته توقفت حركة عصاه شخص ببصره الى السماء طويلا ثم عاد به ليحتضن اللهفة في الوجوه .. عيناه الذابلتان قصة أسر وامتحان وتجوال ابتلعهما السفر في التاريخ .. سلب شبابهما الواقع المتكرر الدامي اضطرب حاجباه قليلا زادت قبضته التصاقا بعصاه برزت من تلك القبضـة حبال الصبـر والمعـانـاة المتصلة .. تهدّج منه الصوت اقتحمت من بين اسنانه المثلومة الكلمات .. تمازجت الحروف والجمـل تغيرت مواقعها تحت وقع النظرات الهلعة .! تماسك شخطسكة البشري على شفتيه حرك شفتيه في صوت رزين كأنه ليس له .. بل كأنها روح اخرى تقمصته طار الغضب الصاعق ممزوجا بالاسى من عينيه لتنتظم أنات احزانه مع صوته الهاديء الرزين الذي اعاد ترتيب الاشياء وقال : لكم العزاء ولكم الصبر نعم يا اولادي واخوتي لكم الصبر والـعـزاء .. وتـلاقـت الصفـوف بالرؤوس .. ترى فيمن يعزي الشيخ ويصبر هذا النهار وعلا صوت مؤثر ليقول :

فيمن ايضا ايها الوالد الكريم ؟!

وترك الشيخ لأطراقته الطـويلة الصامتة وقد اعتادوها منه عند كل امر جليل مهمة ابتلاع الصمت لتلك المهمات المذعورة .. وبالفعل ران على الجميع صمت ثقيل وعاد الشيخ ليقول بعد ذلك : لقد توفيت شقيقتا مدينتنا هذه .. لقيتا مصرعهما بعد عناء بعد حشرجات ملأت سقف الارض وردد في خشوع عابد : « كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون اجوركم فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » صدق الله العظيم ..

وتدلت رؤوس القوم وتمتمت منهم الشفاه « إنا لله وإنا اليه راجعون ..

وبعد ثوان صامتة رهيبة انطلق صوت عميق هاديء حزين مرتجف ملأ اركان المسجد ليقول : وأين كان الاخوة والاعمام والابناء منهم ايها الشيخ الجليل .. أين كانوا واخوتهم يقتلون ؟!

واغنت بسمة الشيخ ونظرته وحركة رأسه عن كل جواب ..!

وعلى لحظتها سؤال آخر من شخص آخر قال : ونحن أيها الوالد الكريم .. ماذا نفعل الآن فقد يطول علينا الحصار حتى الموت والمشاهد والمواقف واضحة عارية كما تقول ايها الشيخ ويقوله الواقع المعاش لا المفترض ؟!!

وتهلل وجه الشيخ وقال : أحسنت هذا هو السؤال الذي تخيلته فصار واقعا ولم يدع الشيخ لهمهمات صادرة من هنا وهناك الفرصة بل قال : نواجه الحصار بالايمان والعمل بالصبر على البلاء والثبات .. هذه هي الاسلحة التي نركن اليها بعد الله نأخذ السلاح من ايدي القتلة ونرده في نحورهم في صدق واستشهاد حتى يأتي الله بالفرج .!

فانطلق الى الاسماع صوت قادم من الصفوف الاخيرة ليقول : « والطائرات والقنابل العنقودية والمبيدات الحشرية والبشرية .. والناقوس .. ونحن كما تعلم عُزل من السلاح .. » !!.. وبعد صمت وجيز أردف : وتعرف يا والدنا مواقف الاخوة والاشقاء ..؟!

وعندما صمت الشيـخ ليمتص بصمته همهمات علت من هنا وهناك وزفرات أسى محتج تواردت من الصدر والتقت في لحظة واحدة على ميعاد وعندها التفت العجوز في وجوههم بصرامة وصلب عوده ورفع عصاه بيده وتصاعدت منه نبرة الغضب وهو يقول : كم حذرتكم من الاتكال على الغير كم نصحت لكم بعدم التواكل وكم طلبت منكم ان يكون اتكالكم على الله وحده ثم كم قرأت على أذانكم المثل السائر وهو رغما عنكم فلتسمعوه .. إسمعوه وطبقوا معناه بعد طلب النجدة والعون من الله : « ما حك جلدك مثل ظفـرك » .. فابـدأوا انتم ليتحرك الآخرون .. وعندها ران على القوم هدوء عميق وصمت جاد رزين والتفتوا جميعا الى اكفهم وسواعدهم وكأنهم يرونها لاول مرة بل لقد عرفوا الآن سر الحياة ولاول وهلة .. لقد عرفوا ان هذه السواعد مع عون الله والثقة في نصره ستقف في وجه الخوف ستهزم الخوف وانطلق الرجال من المسجد وقد علت وجوههم ملامح النصر ليحفروا بها وجه الخوف . ووجه اليأس والموت وهم يـرددون : « إيـاك نعبـد وإيـاك نستعين » "

[على القصة قراءة وتعقيب من الناقد عثمان الصيني تنشر في عدد تال]

تعقيب على تعقيبات الامسية الشعرية

بنادي المدينة الادبي

اكثر من تعليق ظهر على صحفنا باقلام مراسليها حول الامسية الشعرية التي نظمها نادي المدينة المنورة الادبي ـ لكاتب هذه السطور ـ وقام بالتعقيب على القصائد الاستاذ حسن مصطفى البغدادي ـ كناقد ـ وقد استوقفني الكثير من فقرات نهاية حديثه كما لاحظ عليه معظم الاخوة المستمعين حول اضطراب اللغة في نطقه . وهو مدرس لغة عربية .. وهذا انا لا يهمني في شيء .. وانما الذي اريد ان اثبته هنا عن بعض مفاهيمه كنماذج ليس الا ..

وقبل ذلك اود ان اعقب على ما كتبه الصديق الصحفي الاستاذ حسين فارسي في (اصداء الكلمة) وبعنوان (الحر يختلط بالتفعيلة في امسية المدينة المنورة) الذي جاء استنتاجا لما ورد في تعقيب الناقد البغدادي الذي له رأيه في التسمية فيما قد عرف عن شعر التفعيلة بانه (الشعر المرسل) .. وليس الحر الذي قد تختلط فيه اكثر من تفعيلة او يتجرد منها في بعض الشطرات .. غير انه يحلو للبعض تسميات تروق له دون اعتبار بالمفهوم الصحيح فمنذ اوائل السبعينات عرفنا اسلوب (الشعر المرسل) وهو المرتبط بالتفعيلة الواحدة وان كان متحررا من تناسق الشطرات كما هو متحرر من الروي والقافيه ..

وكنت انتظر من الصديق الفارسي كمعلق جيد ان يستوعب الكثير في حديثه الذي جاء مختزلا جدا كنت انتظر ان يقول كلمة انصاف حول ما سمع وان يورد من الاستشهادات كدعائم لعدة قضايا قابلة للنقاش والاشارة .. ولعل له عذره على الرغم من حديثه الشخصي معي وبرفقته مصور الجريده وتركيزه على اختيار ابيات من (راهب الفكر) تنشر الى جانب الحديث .. ومن الملاحظات العديدة على الناقد البغدادي في حديثه وتعقيباته المتناقضة نختار هنا ثلاث فقرات فقط كاستشهاد شاركني فيها كل الادباء المتفهمين لحقائق المشاعر والمذاهب الادبية . وكان لهم رأي وتعقيب لو لم يبادر رئيس النادي وينهي الامسية خشية من الاطالة عن الزمن المحدد لها .. وقد تجاوزت الساعة العاشرة . ولكن كان يمكن اتاحة الفرصة لي انا ولاديب آخر للتعقيب على ما ورد من مغالطات في نقد الاستاذ البغدادي ..

ويجب ان لا يفوتنا شيء من الايضاح . بان الامسية كانت بالاخص عن الجزء الاول من (الاعمال الشعرية الكاملة) التي يصدرها النادي لكاتب هذه السطور ، وكان لابد من القاء الضوء على هذا الجزء كاصدار اول من الاعمال الشعرية . ولانه يحتوي على الخمسة دواوين : (مذبح الاشواق ، راهب الفكر ، اضواء ونغم ، صواريخ ضد الظلم والاستعمار ، الفجر الراقص) كان علينا ان نختار قصائد محددة القيها ليعقب عليها الناقد وتداخل رأي بضرورة القاء شيء يخص بالذات (المدينة المنورة) ومنها في ديوان الفجر الراقص قصيدة (الشوق ياوطني) . التي قيلت وانا بعيد عن الوطن الحبيب وجاء فيها :

(اين العبير يغذيني اذ خشعت جوارحي في مناجاتي بايماني :

في المسجد النبوي عند الرسول أرى نور الهدى ماحيا همي واشجاني (!!) ولكن اشارة من رئيس النادي اختارت ان القي بعضا من رباعياتي (كلمات حب الى المدينة المنورة) التي كتبتها بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري .. واخترنا (النشيد الثاني) من ديوان (مذبح الاشواق) كانموذج للشعر المرسل قبل اكثر من ثلث قرن ، ثم اخترنا كذلك معظم رباعيات الملحمة الشعرية (راهب الفكر) التي تقول بعض ابياتها :

(انا علم ضلت بمركبه الحياة
فغدا يصارع موجها العاتي الرهيب

انا سر مجهول تعثر في الطريق
الدهر كبل خطوه ادمى ضياه

ساعيش رغم الليل والالم العميق
بالرغم من دائي وما يغني مداه

ساعيش بالحرمان اعتصر الرحيق
من كرمة الاوهام والامل الخفوق

ويقول البيت الاخير عن راهب الفكر :
فحياته ليست له بين الغيوم
وخلوده في الفن من صلب الهموم

من زاوية هذه الهموم التي كانت تتكالب على الشاعر وهو دون العشرين (!!) تراوحه شتى من الآلام .. كواقع مأساوي شخصي .. [illegible] جسماني يبلغ ذروته بحالة القلب المرضية العاتية ولايجد الشاعر من متنفس سوى تسجيل هذه النفثات من الزفير والشهيق المريعين .. ولكن الناقد البغدادي وهو يشير الى هذه الرومانسية المتلفة بالظلام والدم والرماد وبغيرها .. ينتقد الشاعر وهو يطلب النهاية كحل جذري .. ثم ان الناقد يفهم ان الفتاة تنتحر مما لا يقره واقعنا الاسلامي .. ولكن الصورة الشعرية (ماذنبها في الحب حتى تنتحر) لم تكن تعني ذاتية الانتحار وانما تعني امانيها وحلم شبابها الذي اماته اهلوها ..

بل ان الناقد البغدادي ينتقد الصور القاتمة التي سجلها الشاعر عن مأساة عايشها بكل جوانبها الحزينة .. كما ينتقد (اللاوسطية) كما يراها هو وحده ـ في تصوير الالم والعذاب ثم الانتقال الى حديث السعادة والفرح .. ترى كيف وصل الى تصوره ذاك في حين انه كان يقول بان لكل شاعر اسلوبه وطريقته في صياغة مشاعره والموحيات حوله : واذا كانت تحيق بالشاعر ظروف مأساوية يعيشها بكل ابعادها فمن اين له طاقة الفرحة او المسرة ، وحري به ان يصوغ مشاعر الالم وما يحوطها من ظلمات الحياة وآهاتها .. حسبي اذن ان اوضحت عن الفقرات الثلاث فيما قلت .. وان اختم حديثي هذا بما ورد في قصيدتي المطولة (راهب الفكر) :

لكن للاقدار مأملها العتيد
وارادة الغيب المحكم للابد

الله جل جلاله نظم الوجود
يسمو بعزته . ويخسف بالزبد

وتطلع الفنان في الافق البعيد
وبنفسه شغف لتحطيم القيود)

عبدالسلام هاشم حافظ ـ المدينة المنورة



مصطفى ادريس

ابتهالات التعب

● استبيح احزان دمى بوميض فرح اخضر يرتعش حياء ..
اضع فاصلة بين نبض المتعب وبين وهج الصوت المتألق .. تتعثر حروف قلبي بين ارتعاشات الشفاه الملثومه بصمت .. الصمت !
تأتي .. ولاتأتي .. اجيء دائما وانتكاسة الروح تحتوى ألمي !

اوده تيه

● استشعر حجرية هذا الجسد الساكن بين الأوردة .. « جمجه » محموله على عنق نحيل يتلفت .. لليمين .. لليسار .. للخلف .. ذراعان تتهاويان تعيدان للنصب اتزانه ..
اخطو .. سطح الرمل يرسم شكل باطن قدمي .. بين الخطوة والخطوة « فاصله » ومساحة ضئيلة من زمن سيأتي !

« ولوج »

● اسمعك .. صوتا .. همسا : يعلو صوتك القادم بداخلي ..
للصوت لون .. للهمس انين يرسو عند نقطة البدء ..
اغمض الجفن : يتلاشى الوجود .. وتبقين انت نقطة الكون الاخيرة !!

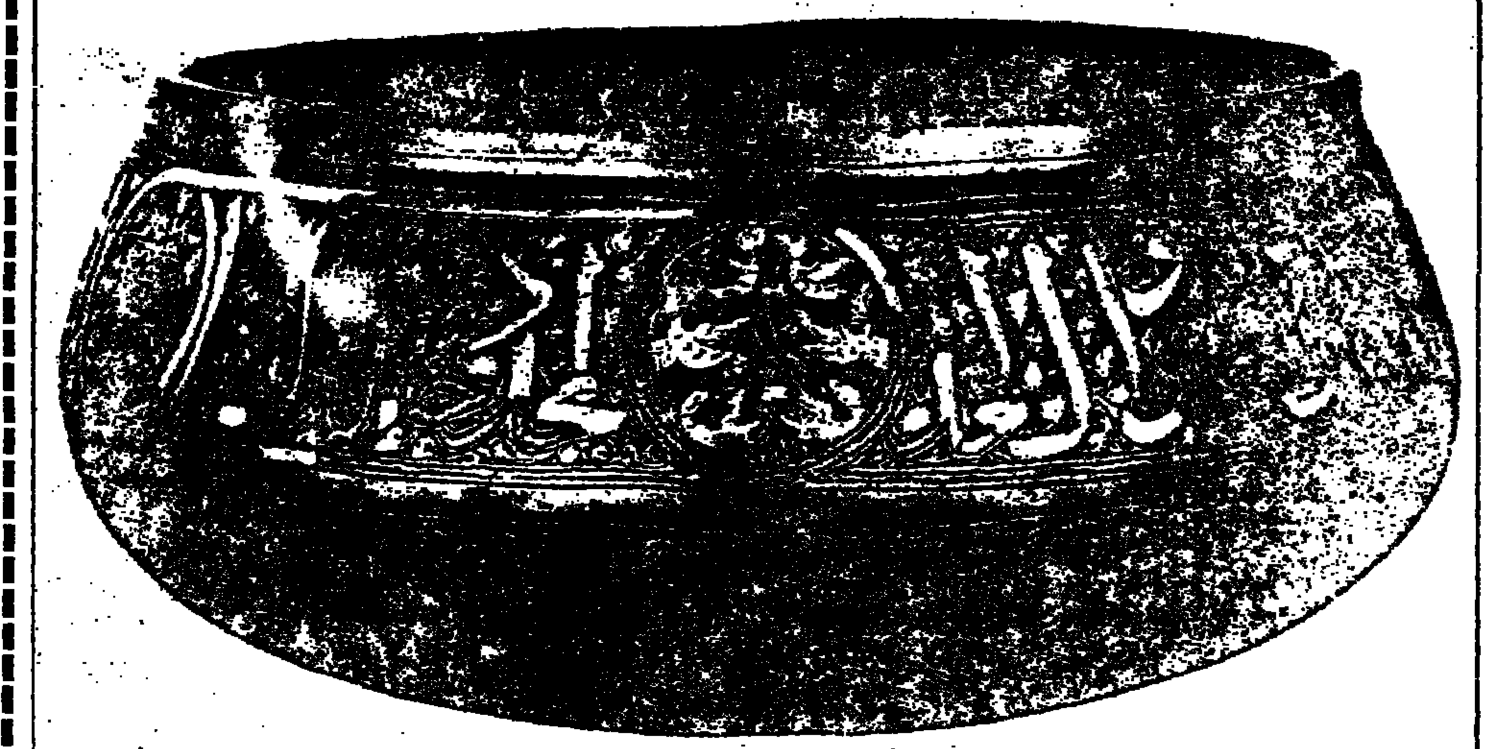
تلك الليلة الآتية

● منذ جاء الصوت عاتبا .. « منذ » سيجيء اليوم مبتهجا
تظل الصور فراشات تتيه بلون الزهور ..
تمتد مسافة الشوق .. تمتد الامنيات ويبقى القلب نابضا بالالم يحن للسؤال الجميل ..

● نهاية البدء او تبعثر
تتعثر رسالة القلب بين الشفتين .. تختنق عبارة لابد ان تقال لتكسر الحاجز الزجاجي .

● انبعاث الرماد :
كطائر الفينيق اجتاز سحبك الرمادية .. اخترق كثبان الغيوم البيضاء .. ابحث عن سماء بزرقة بحر ساكن منذ التصاق الماء بالرمل .
« منذ » اقتحام الموجة للشاطيء المستقر .. كطائر فينيقي احترق .. اترمد .. لاحتراقات الروح دخان يعلو .. يعلو يصعد الى « السماء » وتستكين ارتفاعات الكون وتتصاعد نبضات القلب خارج الجسد فينبض الهواء .
للهواء نبض ..
للريح صوت بكاء
« سماء سابعة » ..
(............................) !
« اليها فقط »

توهجات الحرف



سلطانية
من سورية او مصر ، منتصف القرن الثامن الهجرى « الرابع عشر الميلادى »
نحاس اصفر مطعم بفضة
الارتفاع : ٨,٣ سم
القطر : ١٧,٥ سم
الكتابة : « العز والرخاء الدائم والعمر الطويل لك ايها السيد السامى المتألق مع دوام التوفيق ، خالد النبيل » .

الجوف تستضيف الشعر !!



د . سعد البازعي — د . عزت خطاب — د . منصور الحازمي

الحركة الادبية الواعية التي تشهدها ساحتنا الثقافية ، ليست مقصورة بما تقوم به الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون .. بل تعدتها حتى اصبحت هما عاما .. يشارك في تأسيسه كل اولئك الذين تنبض افئدتهم بتوهجات الحرف . لم يعد وعينا الثقافي محصورا في منطقة دون الاخرى .. فقد اصبحت لغة الحرف هاجس الاورده .. فها هي مؤسسة عبد الرحمن السديرى الخيرية تتهيأ لعقد ندوة عن الشعر العربي الفصيح .. تمتد هذه الندوة ليومي ٢٢ - ٢٣ ربيع الاول وتتمثل هذه الندوة كنتاج طبيعي لما تعيشه الحركة الادبية من تفاعل .. وامتداد لهذا التفاعل في خدمة الحركة الثقافية في جميع انحاء مملكتنا .. فقد قررت مؤسسة عبد الرحمن السديرى عقد ندوة عن الشعر العربي الفصيح تتناول ثلاثة موضوعات رئيسية هي :

١ - مشكلات نقد الشعر في المملكة العربية السعودية
٢ - الصحافة المحلية وعلاقتها بتطوير النظرة الشعرية
٣ - الشعراء المحدثون وتجربتهم في المملكة العربية السعودية .

ولالقاء الضوء على بعض جوانب هذا الموضوع ، دعت اللجنة الثقافية في مؤسسة السديرى الخيرية بالتعاون مع مدير الندوة الاستاذ عبد الله الشهيل مجموعة من المهتمين في هذا المجال وهم :

١ - الدكتور سعد البازعي
٢ - الدكتور عبد الله الغذامي
٣ - الدكتور عبد الله حامد
٤ - الدكتور عزت خطاب
٥ - الدكتور محمد بن عبد الرحمن الشامخ
٦ - الدكتور منصور الحازمي
٧ - سعيد السريحي

مساحة حرة

الانكسار

عمرو العامري

المكان : مقبرة
الحضور : حفار ومعول
الجنازة : حلم

اتلهى بدمعي وافصل بين الدمعة والدمعة بتنهيدة من حنايا الضلوع .. كل المعابر تؤدى للمقبرة .. امد يدى اتقبل العزاء تصافحني الرياح الباردة .. تصفعني وتذكرني اني لوحدى اوارى الجنازة .. الحلم .. والملم اطراف وارحل .. يأتي صوت الجنازة من ثنايا الارض .. عليك رحمة الله ايها الحي كم انت شقي ..؟ ان الموت يبدو حلا عاقلا ومقبولا احيانا واكثر رحمة من الحياة نفسها احيانا كثيرة .. اواصل التنهيد واواصل الدموع بخيوط من شجن واغذ السير نحو مسقط القدم .

تظلني السحابة ترسم لي ظلا طويلا انكره اهرب .. منه يتبعني حتى مرابط القدم إسلم بقدرى وارضى واعرف ان الحب يموت مع اللمسة الاولى وتتداح في القلب جرة من دموع تغسلني حتى اظافر اليدين .. افتش عن منفذ يأخذني الى البعيد الى مواطن لم تطأها الشمس ولا ضمها القمر الى حب يدوم رغم جفاف السنين .. يأتيني صدى السؤال ساهما كخارج السجون .. الم تعرف ان قيم الاشياء في عدم امتلاكها .. والمثاليات رائعة بدون ممارسة وان مذاق الفواكه في الاشجار المحرمة رائع حتى الهوس ..؟ .. وحبذا لو تظل بعض التساؤلات بدون جواب ..

انام .. احلم اني اموت اطل على جسدى يبدو قذرا ، نتنا مثل كل الرغبات اهرب منه انا ليس كل ذلك من العفن .

اعلو قليلا تأتيني كلاب وذئاب وسفلة تنهش ذلك الجسد ويأتيني فاعل خير يأخذني .. بقايا جسدى .. ويرميني في برميل القمامة .

وتأتي جيوش الذباب تأكل البقية الباقية وعندما يمر عامل النظافة اناشده الخلاص .. يأبى ويرميني بحجر لا يصيبني ويصيب حافة البرميل .. اصحو على صوت البرميل ..

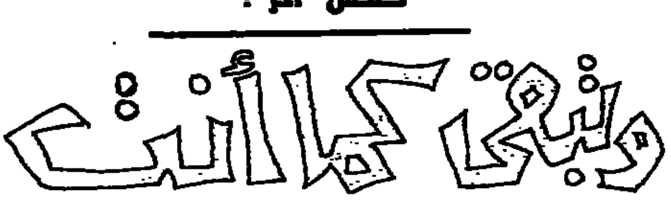
صوت البرميل الفارغ اقوى من صوتي واصوات كثيرة .

اتحسس جسدى واشم روائح الحلم وبقايا الذباب .

المسافة قيد والمدى صمت واخر الدرب منحنى والافق بعيد كأس « العين لا يملؤها الا التراب » قالها شيخ على مشارف الدنيا .. قالها وتنهد ماذا اقول انا العاشق لخضرة الحياة ..؟

« العين لا يملؤها الا التراب » ارددها وانسج منها موشحا من نشيد تردده النفس .. اردده واحمل معه انكسارات النفس المنثورة على مخارج الدروب وامضي على هناك في مخارج الدروب قدرا من قناعة تشدني نحو مراقيء الشمس المشرقة .

طقس اخر :



سعيد السريحي

وتبقى كما انت
وجهك المشرئب من الصحو
هالات صوتك
حبر يديك
اغنية عاقرتها القوافل
في زمن الجدب
غنت عليها من الحزن لحنا
من الشوق لحنا
ولحنا تضمخه الكبرياء
وتبقى كما انت
حرفك هذا الذي انبتته
الرمال
وصبت عليه القبائل نار
الشموخ
يدير الفراشات في وهج الضوء
يجتمع العاشقون ..
ويبتكرون « صهيل الرماح »
و « طقس الوطن »
فماذا يضيرك ؟
ماذا يضيرك اذ يتعب الساخطون
على الق الحرف
او يسقط الناعبون على
عتبات الفراغ الممدد بين
يديك وهذى الاكف التي
صافحتك الصباح
وعند المساء
اعدت لك السم والمائدة
ماذا يضيرك ؟
ها انت تعرفهم واحدا واحدا
ها انت تفضح كل المرابين
في الزمن الصعب
والانفس الحاقدة
* * *
فحين تدور الفراشات حولك
تحترق الاعين الحاسدة ..



شاكر الشيخ - مدير تحرير مجلة الشرق :

شغلتك ادارة تحرير مجلة الشرق عن تواصلك مع الساحة الثقافية .. فماذا عن اهتمامك واهتمام الشرق بالثقافة .

اولا : ارفض هذا الاتهام فان تبني الشرق لتكريم الدكتور عبدالله الغذامي عن طريق عقد ندوة ثقافيه لمناقشة كتابه « الخطيئة والتكفير » ثم نشرها على ثلاثة اعداد متواليه هذا ينفي الاتهام .

هذه الندوة هي اول الغيث ففي الجعبة عدة مشاريع ثقافية نحملها الى قرائنا عبر نافذة الشرق .. ففي العدد القادم سوف تقوم الشرق بنشر تفاصيل ندوة الفن التشكيلي بل انها سوف تتخذ هذه الندوة موضوعا رئيسيا لغلافها كما فعلت في ندوة الغذامي من قبل ان الثقافة ليست مجرد جزء من المجلة ولكنها عنصر اساسي يقفز على واجهتها ويستحيل الى محور وهم لها .

واذا كانت ادارة تحرير مجلة من شأنها ان تعيق شيئا من همومنا وتوجهاتنا الفردية خاصة ما تمر به المجلة من ظروف تأسيسية فان حرصنا على الثقافة يظل هاجسنا الاول ويظل هو اللبنة الأساسية التي ترتكز عليها المجلة وخاصة ان القسم الثقافي في المجلة بأيد امينة وتحت اشراف واع من الاستاذ محمد عبيد الحربي وفي اعتقادى ان الساحة لوفقدت فردا فانها قد كسبت مجلة واظننا جميعا رابحين .

شاكر الشيخ

رسائل راصدة

الرسالة الاولى

الى الاستاذ محمد منصور الشقحاء :
قد يختلفون كثيرا حول اعمالك الابداعية ، وقد تحتج تؤكد ان الناقد الذي يفهمك لم يأت بعد .
ولكن الذي لا يختلفون فيه هو دورك الجميل الذي تنهض به من خلال انشطة النادي الادبي في الطائف .. هذه النوافذ الجميلة التي يفتحها ناديكم للشباب .. وهذا التعاون الرائع بينكم وبين المثقفين من الشباب يستحق منا وقفة اكبار واعجاب .. دمت موفقا .

منصور الشقحاء

الرسالة الثانية

الى الاستاذ : زياد عبد الرحمن السديرى المدير العام لمؤسسة السديرى الخيرية :
الندوة التي سوف تعقدها المؤسسة عن الشعر العربي وما تشتمل عليه من موضوعات رئيسية تكشف عن وعي متألق ومتابعة جادة لحركة الثقافة الحديثة في الساحة المحلية وتجعل من مثل جهود مؤسستكم نموذجا رائعا يحتذى به في خدمة الادب والثقافة والوطن .

الرسالة الثالثة

الى الدكتور نذير العظمة :
مرة اخرى نحييك .. قلت : ان النقد يتمكن من الحكم الموضوعي لا الانطباعي العابر اذا ما قام الشعراء بنشر مجموعاتهم الشعرية ..
اولا : وماذا عن المجموعات التي صدرت وهي ليست بالقليلة .
ثانيا : هل ينتظر الناقد الحق صدور مثل هذه المجموعات ليدلي بدلوه .
ومرة ثالثة نحييك .. ونحيي ثناءك على شعراء الحداثة لدينا وننتظر مشاركاتك النقدية القادمة .

د . نذير العظمة

الرسالة الرابعة

الى العبادلة الثلاثة :
وان الذي بيني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
مع تحيات دعبل الخزاعي

دعبل الخزاعي

دعبل الخزاعي .. يعود ثانية بجسده قلما شابا من الاقلام التي شاركت في بلورة الفن الابداعي في الساحة المحلية .. سوف نلتقي به اسبوعيا في هذه الزاوية هادئا وثائرا .. راضيا وساخطا ولكنه في كل حال من احواله يظل دعوة مفتوحة للحوار والتواصل فاهلا به .. واهلا بالرد عليه ومناقشته ..

في الحفل المسرحي الثقافي للنادي الاهلي بجدة :

★ نشاط فني مسرحي جيد ولجان ثقافية متعددة
★ « لاماني حرامي » و « اخراج » مشهدان جيدان
الموسيقى والغناء الشعبي تفوقا على المسرح

تغطية : علي فقندش
تصوير : اسماعيل نواب

اقامت ادارة النشاط الثقافي بالنادى الاهلي بجدة امس الاول حفلها المسرحي الثقافي السنوى وذلك على قاعة المسرح التابعة للنادي.

حضر الحفل الاستاذ صالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وعدد من مسئولي نادى الاتفاق ولاعبي النادي ابان نزولهم ضيوفا على النادي ..

كما حضره عدد من المهتمين بالحركة الفنية والمسرحية وجمهور جيد النسبة ..


الفن الشعبي وفرقة سعيد عطية


براعم النادي الاهلي ونشيد بلادي ..





مشهد اخراج

بدأ الحفل براعم النادي وطلبة مدارس الثغر النموذجية بنشيد السلام الوطني ..

وكان الافتتاح بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها الطالب صالح عبد الله بدران ثم كلمة رئيس النادي الاستاذ احمد عيد الذي رحب بالحضور وشرح عن ماهية النشاطات الثقافية والفنية في النادى الاهلي واشاد بدور المسئولين عن اللجان الثقافية بالنادي الاستاذ عبد الله الطبيقي مدير النشاط الثقافي ومساعده الفنان عبد الله نواوى ومدير لجنة المسرح عبد الله الصائغ واحمد ماهر رئيس اللجنة الموسيقية بالنادى.

● عقب ذلك نشيد « انا السعودى » الذي قدم مركبا على لحن « انا الخليجى » النشيد المعروف بكلمات للاستاذ محمد باجنيد .. النشيد قام بادائه براعم النادي اداء وعزفا وكانوا مدهشين في ادائهم حيث تفاعل معهم الحضور ..

● ثم قام ثلاثي الجمعية الصائغ وباحشوان والحبادى باداء اخر مونولوج خاص بهم وهو « يا اهل المغنى والمزيكا » من كلمات الاستاذ محمد رجب والحان محمد شاكر وقد حاز رضا الحضور واعجابهم وكان عبارة عن طبق كوميدى جيد قدم للحضور ..

مشهد اخراج

● قدمت لجنة المسرح بعد ذلك مشهد « اخراج » والذي مثله اعضاء اللجنة ونجوم مسرح الجامعة عمر الجاسر وعلي دهيوش وعبد الرحمن عطاس وكانت فقرة جيدة طرحت معاناة المخرج مع الممثل .. المشهد نال الاستحسان وحسن المتابعة المشاركون كانوا موفقين للغاية .

● بعد ذلك كانت الفقرة الموسيقية الناجحة نشيد « بلدي » التي قدمها طلاب مدارس الثغر النموذجية من كلمات والحان وتدريب الموجه الموسيقي بالنادي احمد ماهر وكان اداء الطلبة جيدا نال المتابعة .

الغناء

● قدم الصوت الناشىء هود العيدروس بمصاحبة فرقة النادي الموسيقية اغنيتين الاولى خاصة بالنادي وهي « بالعزم والهمة » والثانية « يالله باليوم » وكان جيدا وكان ينقصه اعداد المرددين معه جيدا هذا الصوت لاحظت عليه المشاركة بصورة مستمرة باسم النادي الاهلي في المسابقات والانشطة الثقافية لمكتب جدة .. ولا ادرى هل هذا هو سبب تلوقعه وعدم انتشاره .. هود يملك صوتا قويا وجميلا وينتظر الانطلاق ..

جا يكحلها عماها

● ثم قدمت مسرحية بعنوان « جا يكحلها عماها » من فكرة لمسلم عابدين اعدها واخرجها محمد همام بمساعدة لؤى قنيطة في الاخراج والادارة المسرحية .

قام بادوارها عبد الله الصائغ ومحمد حبادى وعبد الكريم باحشوان ووحيد حسن ولطفى مبارك وصلاح بكر تحدثت المسرحية عن الجانب الرياضي للاسرة والذي قدم بقالب كوميدى طريف اخذ على المشهد التطويل وكان من الممكن تقديمه في عشر دقائق فقط ..

الفن الشعبي

● فجأة تحرك الحضور مع الانغام الشعبية وفرقة سعيد عطية للفنون الشعبية والتي قدمت فقرتين نالتا الاستحسان والتصفيق المتواصل لدرجة تستطيع فيها القول ان الموسيقى والغناء والرقص الشعبي قد خطف الضوء من التمثيل في هذا الحفل .

● اسكتش « لاماني حرامي » من اعداد وبطولة محمد حبادى شاركه في التمثيل سليمان عباس ومحمد المسعودى ووليد برهان وعبد الله الصائغ فكرته كانت جديدة وطريفة

وكان ابرز المشاهد التي قدمت خلال الحفل .. وكان الختام بعودة فرقة سعيد عطية للفنون الشعبية ولعبة « العجل » ..

نقاط

● احمد عيد رئيس النادي اطلعني على محفظة صغيرة تحمل شعار نادى الاتحاد قائلا : انظر الى اي مدى اصبح الوعي الرياضي بين صغارنا تصور هذه من طفل في العاشرة تقريبا اهدانيها مع رسالة اعجاب قائلا :

انا اتحادى وجئت اليوم لاشاهد حفلكم واقدم لك هذه الهدية ترى هل تقبلها ؟؟ اعجبت به واخذته الى مقدمة الضيوف وسأحتفظ بهديته وهذا الموقف ..

● الاستاذان عبد الله الطبيقي وعبد الله نواوى بذلا جهودا مشكورة في سبيل انجاح هذا الحفل والذي سلمت شهادات وجوائز التقدير للمشاركين فيه مساء امس السبت ..

● ضمن برنامج الحفل ادرج مشهدا صامت ولكنه لم يقدم
● قدم فقرات الحفل المذيع المعروف سعيد الساطى ..

حكاية بلا نهاية
مسرحية سورية نالت قبول الجمهور

● قدمت فرقة المسرح القومي السورى مساء امس الاول المسرحية السورية حكاية بلا نهاية من تأليف واخراج اسعد فضة وقد تم اعداد نص المسرحية بتصرف كبير من نص الكاتبة الارجنتينية ... حيث تم اضافة ... ان ... الارتجال ... الى خمس لوحات ... الفرقة السورية ... عن طريق ... هذه اللوحات ... الانسان العربي ... والسلطة ... كما تتحدث ايضا عن ... والبيروقراطية ... الانسان العربي في ظل القمع الاجتماعي الذي يتعرض له.

... الشعب ... الجمهور ... الى ... المخرج ... لجنة التحكيم الفنانة سميحة ايوب والفنان سعد اردش والفرقة الفنية العراقية واعضاء الجامعة العربية واعضاء السفارة السورية.

لماذا انا إنسانه حساسه .. ؟ وهل هناك علاقة بين الحساسية النفسية والحالة العصبية .. ؟! !

د . حافظ سالم عبيد يجيب على هذا التساؤل :

جاءت تشكو من حساسيتها المفرطه وخجلها وتأثرها المبالغ فيه من اى حدث او تعليق يتم حولها ، سواء فى عملها او بيتها او اى مجتمع ، مما يجعلها فى حالة انطواء دائمة . وتتساءل هل انا مريضه نفسيا ؟ ولماذا يقال عنى اننى انسانه حساسه اكثر مما يجب ؟ وكيف يمكن للانسان الحساس التأقلم مع من حوله .. ؟

عناصر وراثية ومكتسبه ...

● يقول د . حافظ سالم عبيد زميل الكلية الملكية للامراض النفسية بالمملكة المتحدة ودبلوم الامراض النفسية والعصبية جامعة لندن واستشارى الامراض النفسية بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● الانسانه الحساسة .. هو تعبير يطلق على نوع من الشخصيات التى تعتبر مثلها مثل كثير من الشخصيات الاخرى فى اى مجتمع شخصيات طبيعية وغير مريضة عموما . ان شخصيه الانسان هى مزيج من العناصر الوراثيه والعناصر المكتسبه او البيئية والانسان يولد وعنده مجموعه من العناصر الوراثيه التى اخذها من والديه ومن ضمن هذه العناصر مايشكل شخصيته مستقبلا . وفى فترة النمو الجسمى والسيكولوجى يتأثر الشخص بالمؤثرات البيئية فى البيت وفى الشارع وفى المدرسة وفى المجتمع . هذه المؤثرات تتفاعل مع ماعنده من استعدادات وراثيه تفرز فى سن نضوج الشخصية التى سوف يتميز بها هذا الشخص .

● كثير الخجل وانطوائي :

● ويوضح د . حافظ عبيد ان الشخصية الحساسة تتميز بان صاحبها كثير الخجل انطوائى الى حد بعيد ومن اهم سماتها والتى افرزت هذه التسمية ان صاحبها يكون سريع التأثر من التعبيرات العابرة والتى ربما يقصد منها الضحك والهزار وربما يجد الاساءه فى اشارة او فى ابتسامة بين اثنين هو ثالثهما وكما اسلفت فان هذه الشخصية موجودة فى كل المجتمعات ولايعتبر صاحبها مريضا ، وبالتالى لاتحتاج لتأقلم وربما كان انطواء صاحبها هو محاولة لتفادى مايمكن ان يتعرض له او يحس به فى المواقف الاجتماعية .

اما العلاقة بين الشخصية الحساسة والمرض النفسى فأود ان ابين انه لاتوجد علاقة مباشرة ويمكن للمرأة الحساسة ان تعيش حياتها طبيعية .

مع كل الناس وان تحاول الاندماج فى الحديث معهم اما الانطواء والابتعاد عن الناس والمجتمع فهو كما ذكرت هروب او تفاد لما يمكن ان تتعرض له او تشعر به لذلك فليس هذا هو الحل الصحيح ، وانما عليك مواجهة المجتمع باعتبارك انسانه عادية .

مستشار العائلة
إعداد : عفت خليفة

اعزائي القراء والقارئات :

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينيه نكون بذلك قد حققنا أملنا فى بذل المزيد من العطاء من اجلكم .. وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح المضيىء الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة .

ارسلوا الينا خطاباتكم ـ فضلا على العنوان التالى : ـ جريدة عكاظ ـ قسم المرأة ـ مستشار العائلة ـ ص . ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا على رقم ٦٧١٦٩١١

● امراض الكلام :

● الاخت ـ ام وائل .. جدة :

● ● تقول د . ساميه الانصارى استاذ مساعد بكلية التربية وعلم النفس .

يحتاج علاج صعوبات النطق وامراض الكلام الى صبر ومثابرة واهم الملامح العلاجيه هو العلاج الطبى لتصحيح النواحى التكوينيه الجسميه فى الجهاز العصبى وجهاز الكلام والجهاز السمعى واحيانا العلاج الجراحى ، والعلاج النفسى لتقليل اتجاه الخجل والارتباك والانسحاب وهى العوامل التى تؤثر على الشخصية وقد تزيد من الاخطاء والاضطرابات .. والعلاج الكلامى عن طريق الاسترخاء والكلام والتمرينات الايقاعية فى الكلام والتعليم الكلامى من جديد والتدرج من الكلمات والمواقف السهلة الى الصعبه وتدريب اللسان والشفاه والحلق مع الاستعانه بمرآة وتمرينات الحروف الساكنه والحروف المتحركة .

وتعالج بعض امراض التهته فى الخارج فى مراكز خاصه وعموما فان علاج صعوبات النطق بوجه عام يحتاج الى وقت طويل ..

● الاخت ـ فاتن .. جدة :

● ● يقول د . محمد عبدالحميد ان علاج السكر ممكن والهدف منه التحكم فيه بضبط مستوى السكر فى الدم بطرق مختلفة اما باتباع نظام غذائى محدد « حميه او رجيم » او الحمية بالاضافة الى حبوب مضادة للسكر او بنظام الحميه بالاضافة الى حقن الانسولين وهذا الامر يقرره الطبيب المعالج .

حوار مفتوح في جامعة أم القرى

يناقش ... امورا ... هامة ... للطالبات

بثينة يمانى : مكة المكرمة

التقت وكيلة عميد القبول والتسجيل بجامعة ام القرى الدكتورة نوال ياسين بطالباتها ، وذلك فى تمام الساعة الحادية عشرة من صباح امس الاول وكان ذلك عبر حوار مفتوح لمناقشة بعض الامور الهامة والخاصة بالتسجيل المبدئى للطالبات والاختبارات النصفية والجداول المخصصة بذلك .. وهذا امر يثلج الصدور لانه يحقق التفاعل بين الجامعة وطالباتها ..

اختيار الملابس الملائمة للمرأة بندوة في كلية التربية

وسيلة حلمي ـ جدة :

● اليوم تستطيع اى سيدة ان تختار مايناسبها من الملابس .. حيث تقام فى السابعة من مساء اليوم ندوة بكلية التربية للبنات بجدة .. بعنوان « اختيار الملابس الملائمة للمرأة » وسوف تعرض بعض النماذج من هذه الملابس التى تتناسب مع المرأة السعودية .. وتأتى هذه الندوة فى ختام الموسم الثقافى لهذا العام وتقيم الندوة كلية التربية للبنات بشارع المدارس ـ البغدادية ... حيث تشترك فيها المحاضرات .. لطيفة بارك .. ونجاة باوزير .. وعلياء اليحيا .. والمعيدة الهام نفيسى .



لكل ربة بيت من تجاربي

● لازالة بقعة القهوة من فوق نسيج من القطن رطبيها بشىء من الجلسرين ثم اشطفى بماء فاتر .. واذا كانت فوق نسيج الصوف .. فادعكيها بصفار بيضة مخفف بماء فاتر واشطفى جيدا ..

● بعد تنظيف الثلاجة وتخليصها من الثلج المجمد .. احرصى ايضا على تخليصها من الروائح المختلفة التى تحتويها .. وذلك بوضع فنجان ممتلىء الى نصفه بمسحوق البن واتركيه مدة ليلة باكملها مع ترك باب الثلاجة مفتوحا قليلا .

● نوعى فى الوجبات الصغيرة التى تقدمينها لطفلك .. قدمى له قطعة من التوست مغطاة بجبن .. ورشى فوقها بعض المربى والسكر ..

● الوسائد الصغيرة الملونة شكلها جميل اذا وضعت فوق الارائك والمقاعد .. وحتى توحى بانك تملكين اكبر عدد منها .. احرصى على صفها مع جعل كل وجه للوسادة مختلفا عن لون الوجه الاخر لها .. وبالتالى تحصلى على تغيير دائم للديكور ..



لمحبى البطاطس من النساء .. والرجال ...
دراسة علمية تؤكد :

البطاطس لاتؤدى الى زيادة الوزن

اثبتت دراسة قام بها بعض العلماء الهنود ان الاعتقاد السائد بان البطاطس تؤدى الى زيادة الوزن اعتقاد خاطىء ..

يقول د . فيرما من المؤسسة المركزية لابحاث البطاطس فى الهند انها لن تدخل بعد اليوم ضمن قائمة الممنوعات لدى المهتمات بعمل ريجيم .. فقد ثبت ان البطاطس تحتوى على كميات كبيرة من الماء وكميات اقل من الكربوهيدرات بالمقارنة لما تحتويه المواد النشوية الاخرى ..

ويستطرد قائلا ان البطاطس تحتوى على نسبة الى ٢٢٪ من الكربوهيدرات و ٣٪ من المركبات التى تحتوى على النتروجين او البروتين الخام .. بالاضافة الى معادن بنسبة ١٪ فقط ..

وهذه النسبة من الكربوهيدرات ضئيلة اذا ماقورنت البطاطس بالمواد النشوية الاخرى كالارز والمكرونة .. التى تحتوى على ٧٨٪ من الكربوهيدرات .. والعدس الاسود ٦٠٪ والعدس الاصفر ٥٧٪ .. والقمح ٦٩٪ ...

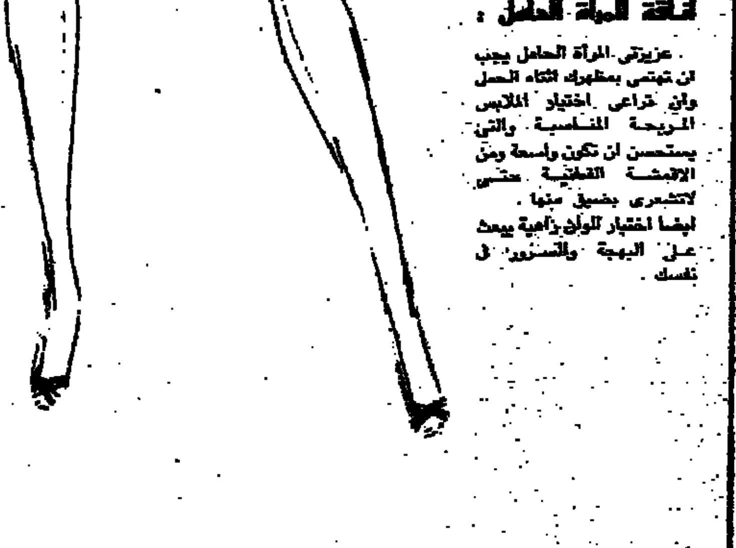
الا ان هذه الحقيقة لاتنطبق على البطاطس المقلية التى تحتوى على مالايقل عن ٤٠٪ من السمن او الزيت .



اناقة المرأة الحامل :

عزيزتى المرأة الحامل يجب ان تهتمى بمظهرك اثناء الحمل وان تراعى اختيار الملابس المريحة المناسبة والتى يستحسن ان تكون واسعة ومن الاقمشة القطنية حتى لاتشعرى بضيق منها .

ايضا اختيار الوان زاهية يبعث على البهجة والسرور فى نفسك .



مدارس الرياض تتنافس فى مهرجان شعرى ومسابقة فى الالقاء

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الرياض

تقوم ادارة تعليم الرياض بتنظيم مسابقة فى الالقاء والتعبير ومهرجانا شعريا للعام الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦ بين مدارس الرياض للمراحل الثلاث.

وقد طلب مدير تعليم الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان من مديرى المدارس تكليف المشرفين المسرحيين ومدرسى اللغة العربية باختيار افضل المجموعات والعناصر الطلابية للاشتراك فى المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

هذا وتقام منافسات الالقاء داخل كل مدرسة بواقع مرة كل اسبوع حتى نهاية جمادى الاولى خلال حصص النشاط مع مراعاة تغيير العناصر من الطلاب فى كل منافسة لتتاح الفرص لاكبر عدد من الطلاب فى المنافسة كما تراعى قواعد الالقاء واستيعاب الطالب لما يؤديه من خلال معرفته لمؤلف القطعة التى يشارك بها واسلوبه ومؤلفاته بالاضافة لتقديم عرض مبتكر فى الالقاء من حيث الاعتماد على التشكيل والحركة التعبيرية والازياء والديكور تجسيدا لمحتوى القصيدة.

عبدالعزيز الثنيان

تجاح سلام ... ونشاط متجدد

نجاح سلام
عكاظ ـ القاهرة

بعد رحلتها الى كل من باريس وبيروت عادت الفنانة نجاح سلام الى القاهرة لتبدأ تنفيذ عدد من الاعمال الفنية الغنائية الجديدة حيث لحن لها مؤخرا الفنان شوقى اسماعيل عددا من الاغانى تبدأ بها نشاطها بعد العودة.

الجمعية تشارك فى معرض الطفل

محمد خيرى ـ الرياض :

تشارك جمعية الثقافة والفنون فى معرض الطفل الذى سيقام خلال الشهر الحالى وذلك بتقديم العديد من اصداراتها الخاصة بالطفل والكتب والقصص وغيرها من مؤلفات الكتاب السعوديين هذا ويعتبر هذا المعرض معرضا دوليا .

نور و بوسي فى « السهمة »

نور الشريف

عكاظ ـ مكتب القاهرة

« السهمة » فيلم سينمائى جديد بطولة بوسى ونور الشريف اخراج اشرف فهمى الذى انتهى كذلك من اخراج فيلم سعد اليتيم بطولة محمود مرسى واحمد زكى واحمد بدير

تنظيم مسابقة فى الرسم والتلوين للاطفال بالسودان

عكاظ ـ الخرطوم

تنظم ادارة ثقافة الطفل بوزارة الثقافة والاعلام السودانية مسابقة شانكار العالمية للرسم والتلوين وقد دعت الوزارة اطفال السودان حتى سن ١٦ سنة للاشتراك فى هذه المسابقة ويحق للطفل الاشتراك بستة اعمال على الاكثر.

عكاظ تتابع وقائع مهرجان قرطاج يوما بيوم

● اختتام مهرجان قرطاج المسرحي الثاني
● ترحيب بمشاركة المملكة وامل في انطلاق الحركة المسرحية مستقبلا
● « خيوط من فضة » و« صانع الاحلام » مسرحيتان تناصفتا الجائزة الكبرى

هدى الزين « مندوبة عكاظ » تونس :

اختتمت اعمال مهرجان قرطاج المسرحي في قصر المؤتمرات يوم السبت الماضي برعاية وزير الشئون الثقافية التونسية البشير بن سلامة ومدير المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم دكتور محي الدين صابر .

اعلن اختتام الدورة المنصف السويسي مدير المهرجان في حضور لجنة التحكيم برئاسة المخرج يوسف العاني وعضوية السيدة كلثوم ، الدكتور عادل قرشلي ، الفنانة منى نورالدين ، عبدالقادر عودة « مصر » ، بيير صحب « باريس » ، المخرج حسن السيد « الاردن » ، وليد ابوبكر « الكويت » ، سمير العصفوري « مصر » وتوفيق بوغدير .. بعد ذلك القى رئيس لجنة التحكيم كلمة تناولت ماتم مناقشته في اجتماع لجنة التحكيم عن الفرق الفائزة في ست عروض تم اختيارها انطلاقا من قناعة اللجنة باهمية مسرح الهواة للكشف عن المواهب الجديدة في المسرح العربي كما ابدت اللجنة ملاحظاتها ودعت الاقطار العربية الى تشجيع فرق الهواة ودعمها ومنحها الفرص المواتية لتطوير طاقاتها

اعلنت اللجنة عن جوائز المهرجان وهي كمايلي :

● جائزة افضل تقنية للفنان عبدالرحمن المناعي لابداعه في اختيار وتنفيذ ديكور مسرحية « المتراشقون » لفرقة مسرح قطر الاهلي لما في هذا الديكور من بساطة معبرة .

● جائزة افضل ممثل منحت للممثل غانم السليطي لتقديمه شخصيتي « مسعود والرقاص » في مسرحية « المتراشقون » لفرقة مسرح قطر الاهلي .

● حجب جائزة افضل ممثلة بسبب ضعف العنصر النسائي في العروض المشاركة .

● جائزة افضل اخراج مسرحي منحت المخرج المختار مبروك عن اخراجه في مسرحية « مأساة الحلاج » لفرقة مسرح الهواة في قصور الساف .

● جائزة افضل تاليف مسرحي قررت اللجنة حجبها بسبب ان غالبية النصوص المشاركة ارادت ان تطرح مشاكل سياسية كبيرة اعتمدت فيها على الشعارات والمشاهد المتفرقة للاستحواذ على التصفيق وهي دون المستوى الجيد

● الجائزة الكبرى لاكبر وافضل عمل مسرحي لفرقة الحبيب الحداد بلجة عن مسرحية « شجرة الموت » .

اما على مستوى المسابقة الدولية المحترفين فقد صعدت لجنة التحكيم المؤلفة من سعد اردش « رئيسا » وعضوية كل من بول شاوول ، زيان شريف عياد ، محمد جميل الجودي ، عبدالستار ناجي ، مصطفى الفارسي ، سعد الله ونوس ، عبدالكريم بن رشيد ، جبريل بيادير وقد تغيبت عن اللجنة الفنانة المصرية محسنة توفيق لظروف سفرها . واعلن رئيس لجنة التحكيم ملاحظات اللجنة الايجابية لهذا العام

كما ابدت اللجنة ملاحظاتها السلبية وهي :

● استخفاف غالبية الفرق بالنص وضيقها من البحث المتأني عن افضل النصوص المتاحة في المسرحين العربي والعالمي واكتفت بنصوص تقوم على توظيف بعض القدرات المقتبسة بشكل يتجاوز مع الحد الادنى

لتأصيل اللبنة الدرامية في ادب المسرح اذ ان معظم النصوص ركزت على الشعارات الفارغة التي تقوم على التخدير والاغراق في التقنيات المسرحية على حساب المحتوى الاجتماعي والتأصيل الفكري واللجنة تخشى من وقوع المسرح في الشكلانية المجانية كما اعلنت اللجنة تقديرها لظروف اعتذار الفرقة السودانية عن المشاركة مؤخرا .. وقد كانت الجوائز كمايلي :

● جائزة افضل اخراج للحبيب اشبيل عن مسرحية « كرنفال » المسرح المثلث بتونس .

● جائزة احسن ممثل للممثل الجزائري صراف بومدين عن دوره في مسرحية « الاجواد » لفرقة مسرح وهران الجهوي في الجزائر .

● جائزة تقديرية للممثل الكويتي سليمان الياسين عن ادائه المتميز في مسرحية « رحلة حنظلة » .

● جائزة افضل ممثلة للممثلة الفريال بفرقة المسرح القومي السنغالي عن دورها في مسرحية « المتسولون الرافضون » .

كما منحت اللجنة جائزة تقديرية لافضل اداء جماعي الى مجموعة الفنانين بفرقة المسرح السنغالي « دانيال سيرامو » كما نوهت اللجنة باداء مجموعة الممثلين لفرقة المسرح القومي بسوريا عن مسرحية « حكاية بلانهاية » .

● جائزة لافضل تقنية العرض المسرحي « انا الحادثة » للمخرج المنجي ابراهيم .

● الجائزة الكبرى فقد منحت مناصفة بين فرقة المسرح الوطني الفلسطيني عن مسرحية « خيوط من فضة » تاليف واخراج حداد الاسدي وفرقة زيمون جبارة بلبنان عن مسرحية « صانع الاحلام » قدمت الجوائز المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم برئاسة محي الدين صابر تشجيعا للمسرح العربي .

من كواليس الوسط الفنى

عكاظ ـ مكتب القاهرة

لازال الصراع بين سعاد حسنى وفاطمة عيد حول اغنيات هو وهى يجرى من خلف الكواليس فبعد ان غنت فاطمة عيد نفس الاغنيات للتليفزيون فى حفل علم اتخذت سامية صادق قرارا بوقف اذاعة هذه الاغانى التى تغنيها فاطمة عيد ومعاقبة المخرج الذى قام باذاعتها الذين شاهد والاغنيات التى انيعت لفاطمة عيد لاحظوا انها تحاول ان تنتقم من سعاد حسنى بطريقة ملتوية .. عن طريق اداء الاغنية باداء راقص.

بكرة احلى من النهارده

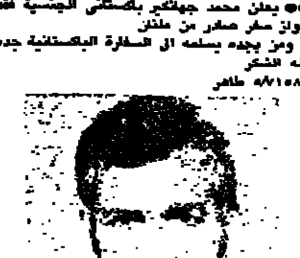
عكاظ ـ مكتب القاهرة

بكرة احلى من النهارده فيلم جديد انتهت صفية العمري من تصويره ويشاركها البطولة فيه حاتم ذو الفقار ، احمد مظهر ، عبدالمنعم مدبولى، وهو من اخراج حسن الامام.

اعلانات عكاظ

مفقــودات

●● يعلن محمد جهانكير باكستاني الجنسية فقد جواز سفر صادر من ملتان
ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية جده وله الشكر
٨/٧١٥٨٣ طاهر



● ● يعلن محمد اسلم غلام محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ١٢٣٣٧٨ صادر من رحيم يارخان بتاريخ ١٩٨١ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
٦/٧٢٥٥٨ هاشم

●● يعلن / حسن محمد بلعوز العمودي حضرمي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويتا ٨١ خصوصي السعودية رقم ١٠٣١٨٢٢ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٤٤٣٤٩٦
بهنس ٤/٧١٥٣١

●● يعلن / هيكل حسن عبدالرحمن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥١٦ صادرة من مكتب عمل بيشة رقم ١٤٠٢٩٠٤
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بيشة
بيشة ٤/٦٩٥٨٥

●● يعلن / مسفر عبده مساط البيشي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة جيب موديل ٨٤ خصوصي رقم ٥٢٥٠٧٤٩
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بيشة
بيشة ٤/٦٩٥٥٥

●● يعلن / حامد محمد حمدان عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٠٢٨٦٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٥
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة
عصام ٤/٦٤٩٥٠

●● تعلن / المؤسسة التجارية للمناقصات عن فقد استمارة سيارة خصوصي اوتوبيس نيسان رقم ٢٢٨١٠٠ صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
عصام الدين ٤/٦٤٩٥١

●● تعلن / المؤسسة التجارية للمناقصات عن فقد استمارة سيارة نقل وايت مينو رقم ٥٢١٩١٥٩ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة
عصام الدين ٤/٦٤٩٥٢

●● يعلن / سلطان مهيوب سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦١٠ صادرة من مكتب العمل والعمال بينبع بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٩
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة
عصام ٤/٦٤٩٥٣

●● يعلن / محمد اكبر محمد ملتي عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٧٧٩٣٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٨
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جدة
عصام الدين ٤/٦٤٩٥٤

●● يعلن / فؤاد سعيد العبسي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩٦٤٣٥٣ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
عصام الدين ٤/٦٤٩٥٥

●● يعلن / محمد سعود محمد قاضي عن فقد سجل تجاري رقم ٣٥٥٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/٧
ومن يجدها يسلمها الى فرع وزارة التجارية بجدة
مكتبة النجاح بجدة ٤/٥٥٠٩٧

●● يعلن / ابراهيم كجم علي الشيخي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة
النجاح ٤/٥٥٠٩٦

●● يعلن / محمد عجيبي موسى عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم ٦٠١٠٨٧٤ ...



●● يعلن / شهزاو علم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٧٧٨١٤ A لـ صادر من فيصل اباد بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٧
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
بهنس ٤/٧١٥٣٠

● ● يعلن عبدالستار نظير احمد باكستاني عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٦٢٦٣ A لـ صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
٧/٦٤٩٤٩ ـ عصام الدين

●● يعلن / محمد زيد محمد عبدالله عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس صادرة من مرور ابها برقم ٢٥٢٢٥٨٩ وعلى من يجدها يسلمه الى مرور تبوك وله الشكر .
المسعودي ٤/٦٤٠٤٥

●● يعلن / محمد زيد محمد عبدالله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٣١ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢ صادرة من مرور ابها وعلى من يجدها يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر
المسعودي تبوك ٤/٦٤٠٤٦

●● يعلن / محمود زيد محمد عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٤٧٦٠١ صادرة من مكتب العمل والعمال في تبوك وعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها
المسعودي تبوك ٤/٦٤٠٤٧

●● يعلن / ابراهيم حواس ابوطالب عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٧٩ رقم ٢٩٥٦١١٧١ صادرة من مرور جيزان باسم ابراهيم حواس ابوطالب ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان
جيزان ٤/٦٧٢٨٦

●● يعلن / كلاكن تودي حمزة محمد كتي هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٧٣٨٦ صادر من الهند برنكولم
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الهندية بجدة
مكة ٤/٦٥١٣١

●● يعلن / حمد احمد محمد الفلخري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٣٨٥٨ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٠/٩/١٤
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة
مكة ٤/٦٥١٣٣

●● يعلن / يحيى عمران احمد عن فقد لوحة سيارة هايلكس ٧٨ نقل رقم ٦٠٢٤٨٤٩ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٧
ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة
مكة ٤/٦٥١٣٢

●● يعلن / ابراهيم حواس ابوطالب عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جيزان
جيزان ٤/٦٧٢٨٥

●● يعلن / فايز علي ناصر شعمول سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة قلاب دايهاتسو نقل رقم ٥٠١٣١٥٠ صادرة من مرور جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
بيشة ٢٤/٦٩٥٩٠

●● يعلن / مقعد عايد مقعد البيشي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٠ نقل رقم ٧٦٥٤٥٣٧ صادرة من مرور بيشة والاستمارة باسم المعلن
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بيشة
بيشة ٤/٦٩٥٨٨

●● يعلن / علي مريع الشهراني سعودي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ رقم ٦٥٤٥٦٤٠ صادرة من مرور بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢١
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
بيشة ٢٤/٦٩٥٨٧

●● يعلن / صفوت جيلاني احمد . مصري . عن فقد اقامة رقم ١٤٠٥٥ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٩ صادرة من جوازات المدينة المنورة ...

● ● يعلن محمد حسن عباس الحاج عن فقد رخصة قيادة عمومي سعودية وتاريخ ١٤٠٤/٦/٨ هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او تليفون ٤٥٩٤٧٦٤
٦/٦٧١٦٠ ـ القصيم

● ● يعلن محمد حسن عباس الحاج عن فقد رخصة قيادة عمومي سوداني وتاريخ ١٩٨٣/٢/٢ صادرة من الجزيره مدني ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية او يتصل بهاتف رقم ٤٥٩٤٧٦٤
٦/٦٧١٦١ ـ القصيم

● ● يعلن حمد سليمان الفلاج عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١٦٦٣٨٢ صادرة من الرياض . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريده او الرياض
٦/٦٧١٥٨ ـ القصيم

● ● يعلن محمد حسن عباس الحاج عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٤٧٨ وتاريخ ١٩٨٤ صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بالرياض او يتصل بهاتف رقم ٤٥٩٤٧٦٤
٦/٦٧١٥٩ ـ القصيم

● ● يعلن شفيق احمد كشوري باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٩٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨ هـ صادر من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده .
٦/٦٧١٥٦ ـ القصيم

● ● يعلن جمال هاشم حنفي مصرى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣١٣٣ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١ هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل وله الشكر .
٦/٦٨١٩٦ ـ المكتبة الحديثة بحائل

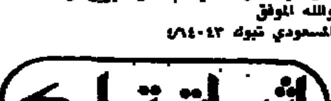
● ● يعلن محمد سالم الشهرى عن فقد لوحة قلاب ٨٣ دايهاتسو رقم ٥١٩٨١١٨ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٣ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٦/٥٨٧٧١ ـ مكتبة المجاردة بابها .

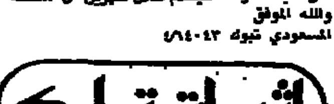
● ● يعلن عوض سرحان الجهني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٢٨٣٦٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٤ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦/٦٦٧٩٩ ـ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن السيد منصور صبيلان علي العتيبي عن فقدان الاتي . بجدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ
١ ـ سجل تجاري باسم مؤسسة العواصي للتجارة والمقاولات صادر من الطائف برقم ٤٣٢٥٨٢٨
٢ ـ دبلوم في المساحة صادر من معهد المساعدين الفنيين بالرياض عام ١٣٩٥ هـ
٣ ـ شهادة الكفاءة المتوسطة صادرة من مدرسة ابي محجن الثقفي بالطائف .
فعلى من يجد هذه المفقودات ان يسلمها الى مؤسسة العواصي بالطائف وله الشكر .
الطائف ٦/٧٣٦٨٨٣٠

●● يعلن صلاح حسين بلال سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من مرور ابها ...

إثبات تملك





فقد حفيظة

تعديل اسم

رحلة إلى الفضاء



بالرغم من التطور التكنولوجي والتفوق الكبير الذى شهده العالم ف جميع المجالات يجعل انسان مدهوشا فقديما كان الانسان يسمع ان هناك شخصا صعد على سطح القمر بل ومشى عليه ، وكان يقف متعجبا ولكنه فى اخر الأمر قد يعتبر ذلك من الحكايات والاساطير التى كانت تسمع فى مجالس العرب بل وجعلها فى مقام الروايات التى كان الراوى يرويها والناس من حوله منصتون . وعند مقارنة تلك الايام بوقتنا الحاضر نجد ان الفرق شاسع جدا جدا .. فاليوم عصر نستطيع ان نطلق عليه (عصر اللا مستحيل) او عصر السرعة وعصر (الكمبيوتر) ، والرجل الآلي ، وعصر الفضاء ويمكن لنا ان نطلق عليه عصر الموضة والشباب ، وعصر المفكرين والمخترعين والتنافس العلمى والتكنولوجى .

وبعد ذلك فالانسان يفكر الآن بان يكون احد الاعضاء المشاركين فى الرحلة السياحية الفضائية ويبدأ يعد العدة ويحزم حقائبه من الآن استعدادا الى سياحة الفضاء . لان كل انسان يسعى الى ان يتحقق حلمه ويتمنى تحقيقه عاجلا ام عاجلا ..

ولكن قبل ان يسرح ويمرح خيالك بعيدا . لماذا كل فرد منا لايسأل نفسه هل انا مؤهل تماما لتلك الرحلة المرتقبة ؟! وبمعنى اوضح هل انا استطيع ان اجد الحل المناسب لأى مشكلة تواجهنى او موقف من مواقف هذه الحياة المليئة بالمؤثرات والمثيرات التى لاحدود لها ؟

لماذا لايسأل نفسه هل هو محب لنفسه وللاخرين ؟ وهل لديه الثقة بنفسه وبالآخرين ايضا ، وكذلك مدى تكيفه مع نفسه ومع الاخرين ومع البيئة ككل ؟ قد يسمع الفرد سواء فى وسائل الاعلام المختلفة او بعض الكتب عن مصطلح (الصحة النفسية) ويسأل نفسه ماذا يعنى ذلك المصطلح ؟ هل يعنى ان يكون الفرد خاليا من الأمراض فيأتى الرد عليه كلا !! فان المقصود بالصحة النفسية ليس مجرد خلو الفرد من المرض بل يعنى : التوافق والتكيف داخل الفرد وخارجه ، واقصد بداخل الفرد ان يتكيف مع نفسه وذلك بثقته فى نفسه واحترام ذاته ومراقبتها . وبعد ان يتكيف الفرد مع نفسه فعليه ايضا ان يعمل على التكيف مع من حوله وعند ذلك يشعر الفرد انه سعيد فى الحياة ويسعى الى هدف محدد يسعد به نفسه ومجتمعه .. واذا حصل ذلك التكيف فانه بلا شك سيكون فى قمة « الصحة الفنسية » ..

ولكن عندما يحدث العكس بمعنى ان الفرد لم يستطع ان يتكيف مع نفسه ولا مع بيئته عند ذلك سوف يقع فريسة « المرض النفسى) دون علمه ..

احمد سعيد كحلان الغامدى
خميس مشيط



رسائل

● الاخت : مها محمد عمر خياط :
قصتك « البحث عن الحب » احلناها لصفحة « هو وهي » ونأمل ان تجد طريقها للنشر ـ ويا هلا .

● الاخ : علي ابو طالب كريري ـ جيزان :
موضوع الصداقة كتب فيه الكثير من الاصدقاء .. ونرجو ان تتنوع في مشاركاتك .. خاصة وان هناك الكثير من الموضوعات الجديرة بالكتابة فيها .

● الاخت : سميرة امين ـ جدة :
لا اعرف يا اختاه متى تتخلصين من كتاباتك المأساوية الحزينة .. انني اشفق عليك من تلك الغلالة السوداء القاتمة التي تغلف كل مشاركاتك .. واتمنى ان تنظري للحياة نظرة امل وتفاؤل .. ومعذرة لعدم نشر خواطرك التي اخترت لها عنوان « عذاب الروح » واشكر لك اعجابك بالصفحة .

● الاخ : عوض عبد الرحيم الزهراني :
الصفحة ليست مجالا للرسائل الخاصة .. وشكرا ..

سعيد الصبحي

وطالب احتياجات رغبات ملاحظات



محمد بن رجاء الحربي

من شروط الحصول على رخص القيادة ان يكون الفرد قد امضى دوره في شركة دلة مقابل مبلغ ٤٥٠ ريالاً . فاذا نجح حاز على الرخصة ولكن اذا رسب يكلف بدفع مبلغ أخر ٤٥٠ ريالاً . حبذا لو ان الراسب تعاد دورته مجانا لأن القصور ناتج من المدربين وأيضا لاقناع المتدرب ان العملية ليست استغلالية . فما رأي ادارة المرور ؟

محمد الطيب
المدينة المنورة

■ ال هيثم :
قريتا آل هيثم وآل مليط بوسط قرى منطقة سبت العلايا في امس الحاجة الى سفلتة الطريق الذي يصلها بالخط العام ابها ـ بيشة فالرجاء من ادارة المجمع القروي بسبت العلايا النظر في هذا الموضوع مع الشكر .

مسفر محمد مسفر القرني
ابها

اقدم جزيل الشكر لبلدية وادارة مرور ابها على الجهود التي تم بذلها من اجل ايجاد مواقف للسيارات في معظم الاحياء خاصة في الاسواق الجديدة الا ان المشكلة التي تواجه الاهالي هي ان تلك المواقف تستغل بصورة دائمة من قبل طلبة الجامعة نظرا لقرب الاسواق من مقر سكنهم ومن هنا فان الاهالي لا يجدون المواقف اللازمة لسياراتهم فلماذا لا يطلب من اصحاب العمائر توفير المواقف لمن يسكنون لديهم من الطلبة خاصة تلك المساحة الكبيرة الموجودة خلف السكن فلماذا لا تستغل بصورة جيدة .

محمد بن صبر ابها ـ ص.ب ٣٩٦

نداء القلب

يا وحيدة القلب الحزين
يا لهفة عمري والسنين
دعيني احبك
اتركيني ازرع الحب في قلبك
اسمحي لي أدخل الحب لك
امنحيني الثقة
وافتحي لي فؤادك
سأجعلك خالدة
ولكل الاحبة رائدة
لا تقتلي في داخلي الامل ودعيني احبك "

خالد ذياب
الجوف

رفقا بنا .. ياقوارير !

اقر ـ في البداية ـ ان فتياتنا والحمد لله يتمتعن بالخلق القويم والادراك والوعي سواء من كن منهن متعلمات او من لم ينلن اي قسط من التعليم ولكني في العترة الاخيرة لاحظت ان قلة يسلكن اسلوبا خاطئا في اجتياز الشوارع .

فمن القيم الطيبة التي ارساها مجتمعنا العريق ان السيارات يجب ان تتوقف لاتاحة الفرصة لسيداتنا لعبور الطريق دون افزاع او هلع لان هذا لايتمشى مع اخلاقياتنا الاسلامية . ولكن الست معي باسيدتي ان ذلك معناه العبور المفاجيء الذي لايعطي السائق الوقت الكافي للتوقف في الوقت المناسب وتذهبين ضحية لهذا التسرع وفي احسن الظروف يرتبك المرور وتحدث التصادمات المروعة .

لذلك اوجه ندائي الى اختي وامي . اتق الله في نفسك وفي السائقين فمن المؤكد ان حياتك وحياتهم غالية عليك "

علي عمر مخضري
جدة

رسالة الى قريتي

قريتي الحبيبة اكتب اليك من تحت ضباب لندن .. اكتب اليك واملي بالله ان تصلك رسالتي هذه عبر « عكاظ » وأنت تنعمين بالرخاء والسعادة .

اكتب اليك وانا في لهفة الى رؤيتك ليس لأنك قريتي وليس لأنك جميلة ولكن اشتاق اليك .. اكتب اليك اطلب الصفح وانا متأكد انك لست في حاجة الى أي عذر من ابنك فلم تنتظريه من احد لخر .. اعترف بانني كنت جاهلا عندما اعتقدت ان من يغادر دارك الى الديار الأخرى سوف يسعد وينسى شدة حرارة جوك ببرودة جو ديارهم ولكن لا والف لا ان حبات رملك المتناثرة في السماء لأفضل مليون مرة من كل تطورهم . إن مروجك الذهبية ورمالك التي اشم فيها رائحة اجدادي واباني ازكى من كل رائحة صناعية .

خلف عبد الله محمد الغامدي
انجلترا

همس النجوم

● حامد عباس ●

لقاء النجوم .. ؟

● أقف الان على رجل واحدة !! والعالم يقف على الرجل الاخرى !! وجميعنا مشدودي الانفاس !! متقطعى الاعصاب !! فاليوم لقاء النجوم فى يالطا جديدة .. ؟ !

طبعا من الضرورى ان تكون كذلك فى الوقت الذى يجلس اثنان من قمم الاناقة فى بلديهما والعالم جلسة استرخاء يناقشان مصير العالم من خلال اخذ وعطاء ولا بأس من لعبة نرد يزينان بها جلستهما !؟ فالعالم كله بالنسبة لهما لعبة مخططة تستهويهما فيشد كل منهما قطعة مقابل ان يشد الاخر قطعة اخرى.. وهكذا.. ؟ !

طبعا لا استطيع انا أو سواى ان نوقف مسيرة اللعبة فنحن خارج اطار الحياة نعيش عصر الرق فى ظل الامم المتحدة ومؤسساتها الدولية !! ونتوسل حلا لقضايا ذاتية من خارج ارادتنا !!

وننظر الى لقاء النجوم ونحن نحلم ونرتق ونتوسل ان يكون لنا من بقايا المائدة فتات نسد به جوعنا الى القوة والوحدة والارادة !! ونستر به خوفنا وضعفنا وتشتتنا وخنوعنا واملنا فى ان يذكرنا النجوم فى لقائهم اليوم بخير .. بعيد او شر متوقع فنرفع اصواتنا هاتفين لان الظاهرة جاكسون قد غنى فى دواخلنا وإن كان دخله كله قد ذهب الى اسرائيل .. ؟ !

انا شخصيا متوقف الانفاس فقد اختلط علي الامر فاصبحت اتنفس من كعبى وادوس الارض بأنفى فالارض التى تتكلم بالعربى قد اصبحت مدمنة فودكا او هيرويين وما يتبعهما.!!

الاهم الا يزيد عدد اليهود فى فلسطين الجريحة عن عشرين مليونا فقط. !؟

فنحن لن نستطع ان نهضم اربعة ملايين فى العشاء لان الطبيب قد طلب منا ان نتعشى خفيفا ولكننا بكل تأكيد نستطيع ان نتغدى بعشرين مليونا على الغداء !! فالتخمة فى الغداء مطلوبة لان وراءها القيلولة.. ؟ !

القرار الأخير

تفرح احزاني كلما اكلت شمس الامل تعاستى .. وعندما اشم رائحة لدخان الامل تتهور مساحة الحرمان واسحق كل مسوح الضعف والنسيان عندي .. ومع كل شروق شمس تعانى مشاعري المرية في واقعي التعيس امام زحف عصافير الشروق السعيدة فأبحث عن جذع مقطوع اسنده حتى يزيد حملي .. ولكن يتباطأ قرارى ويتخاذل لتحرق الخطا وينتش العواصف المخبأة في حنايا لوعتي .. !

وفي اذن الصمت انصب كالهمسة النبيحة واخاطب كل حلم .. كل ذكرى .. كل قارب هارب مني .. كل موجة متعجرفة .. فأتاكل في جوف من هدوء ورعب وخوف .. لكن الى اين ؟! الى الحلم المصعوق .. الى الذاكرة المفقودة .. الى الامنية الموءودة .. تغوص رموش القرار بين تداخلات الامس واليوم والغد فأختار واتوقف على ظهر الرحيل .. !

وفي قمة معركة النهوض والوقوع تشرقني سحابة من شجن لاتعرف القسوة والتسلط .. فانفجر في وجه التيار الصاخب من المتناقضات واعتلي همسي وتراجعي واقرر للمرة الاخيرة ان اهجرك .. ايها الشاطىء لاحلق كطائر جريح يبحث عن حرية مسروقة من بين جناحيه المنهكين . فانطلق الى حيث الشفق لاغرب من جديد مع الشمس .. مع الحرمان .. مع النداء الحارق .. !"

مهندس / عبدالله محمد عباس
ابوعريش

يتجاوبون معكم

وصلنا الايضاح التالي من سعادة رئيس بلدية الطائف ردا على ما نشر في زاوية « سؤال » :

اشارة الى ما نشر بصحيفتكم بالعدد ٧٠٧٩ في ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ تحت عنوان (سؤال) والذي ورد فيه انني مشغول جدا ولا استطيع مقابلة الصحفيين .

افيدكم بأن الاعلام ضروري لان مدن المملكة والحمد لله اصبحت واجهة حضارية كما أن جميع اسئلة الزملاء الصحفيين يجاب عليها بدون استثناء واحب أن انوه بأن صحافتنا اصبحت تفي الخبر حقه من الاحصاءات والارقام وأن بلدية الطائف يسعدها ان تجيب على اي سؤال مدعم بالارقام .

هذا ما أردت توضيحه والله نسأل التوفيق لما فيه الخير لهذا الوطن المعطاء .

ولكم خالص شكري وتقديري ..

د. حسن حمزة حجرة
رئيس بلدية الطائف





د . حسن حجرة

عجائب !!

من المفارقات العجيبة ..
أن احدهم اشترى حماما (ليس زاجلا) ولكنه حمام تواليت ما غيره .. بسبعين الف ريال فقط لا غير ..
وأخر يبحث عن شقة تناسب دخله المحدود فقط !!

محمد الغويدي



حسن احمد — جمعان عمر — سعد محمد

أصدقاء جدد

● الاسم : جمعان عمر مرعي .
● العمر : ٢٢ سنة .
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : مكة المكرمة ـ الخنساء ـ ربع الحدادة .

★★★

● الاسم : حسن احمد مرعي .
● العمر : ٢٠ سنة .
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : مكة المكرمة ـ الخنساء ـ ربع الحدادة .

★★★

● الاسم : سعد محمد القرني .
● العمر : ١٣ سنة .
● الهواية : المراسلة ـ جمع الطوابع .
● العنوان : خميس مشيط ـ مدرسة الابناء الاولى المتوسطة .

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ____
العمر : ____
الهواية : ____
العنوان : ____

يافاتن الثغر

يا فاتن الثغر قد ضاعت امانينا
تبكي تجافيك ام تبكى قوافينا
بالامس كان داعي الشوق يجمعنا
لكننا اذ نسمعه اليوم يبكينا
وكان بالهمس صادح الأيك ينشدنا
حتى غدونا روحا من تصافينا
وكان بالروض ربيعا إذ تلاقينا
لكنه امسى خريفا من تجافينا
وكان بالأيك سامر الروح يؤنسنا
ويرقص الزهر طربا من تلاقينا
وكانت النجوى همسا اذ تناجينا
لكنها امست نواحاً في اغانينا
وعادت الذكرى طيفا في مضاجعنا
تحرك الماضي دموعا في مآقينا
وجمعتنا ليالي الوجد باكية
تلملم الذكرى جراحا من تأسينا
انا وحبكموا نغمان في وتر
تشدو به الورق لحنا في ليالينا
مهما افترقنا فان العشق جامعنا
وان تباعدنا فقد تدنو مراسينا

صديق محمد جوهر
جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة

بريشة قارىء



رسم : القارىء احمد حامد محمد القرني ـ نجران

الرحيل

قصيدة رثاء في المرحوم الشيخ عبد الله بن شائق بن سويعد شيخ قبيلة (حوالة) ببلاد غامد .

الله اكبر حقا ما سمعت به
بالله حقا (اعبد الله) مرتحل
ماذا اقول اذا ما الخطب فزّعنا
هل الدموع التى تنساب تنفعني
ام الدعاء الذي ادعوه ينفعه
عليه من نفحات الله مرسلة
لو لا حياني لما ابقيت من احد
فالقلب متى يعلم الله منفطر
والدار مقفرة من بعده وغدت
ان تسألوني فان الدمع من ولد
ابكي عليه بكاء لا حدود له
فيا عزائي على من لاتبارحني
إن طال بي الدهر لن انسى فضائله
ولو تدوم الليالي بالصفاء فلن
لكنني لقضاء الله ممتثل
استغفر الله ان (النوح) معصية
ام انه خبر عار بلا سند ؟
ام انني حالم في ليلة الاحد ؟
بفقد شيخ على الرحمن معتمد
لاستعيد بها من غاب عن بلدي
ليستنير به في داخل اللحد ؟
تهدى اليه نعيما صافي البرد
حتى اشتكيت له دمعي من السُهد
لكنني صابر والنار في كبدي
غيراء حزنا على المنعوت بـ (الاسد)
يفدى بمهجته من غاب بالرشد
وذكره خالد في القلب للابد
ذكراه في القلب مما فت في عضدي
وإن يُقصر فلا انجو من الكمد
تشفي فؤادي من الالام والنكد
راض بحكمته من واحد احد
يصدني عنه ديني ثم مُعتقدي

احمد صالح الحوالي الغامدي

مناجاة القمر

خاطرة

تعبت من التفكير ومن هذه الهواجس .. رجوت أن يعود غائبي فقد طال بعاده .. رحمتك ربي فلم تعد بي قوة احتمال .. ماأصعبك أيها الفراق على قلوبنا .. لقد شتت شملنا .. وهدمت دارنا .. فماذا تريد منا بعد كل هذا ؟ ليتك ترحل بعيدا عنا .. ولكن هذا لن يحدث لانك تعيش بيننا وتغدرنا فتفرق بين القلوب وبين النفوس وبين البشر . فما اقساك علينا وماأقسى وقعك في نفوسنا .. كرهتك لانك جرحت مشاعرنا وأسلت دماءها كرهتك لانك ابعدتنا وابعدت عنا من نحب .. كرهتك لان أعيننا ذرفت العبرات بسببك .

فتحية الشديف مكة المكرمة

غدر الزمان بشملنا فتفرقا
والقلب ذاب من الجفا وتحرقا
والعين تدمع من فراق احبتي
هذا الفراق متى يلين الملتقى
يا طلعة البدر المنير ان الذي في حبكم
ترك الفؤاد ممزقا
يا ليتني لم أجتمع بك ساعة
من بعد طيب وصالكم ذقت الشقا
يا بهجة الشمس المنيرة اوركي
قلبا تقحم بالمحبة محرقا
يا طلعة البدر المنيرة شمسه
مازال وجهك بالمحاسن مشرقا
يا هل ترى الايام تجمع شملنا
ونفوز منها بالمسرة واللقا

منصور سالم رحمي
بريد بدر

الهلال بين الصعود والهبوط امام الرياض

عبدالسلام محمد ـ الرياض

عصر اليوم وعلى ملعب الشباب .. وفى سلسلة تتابع الدورى الممتاز لكرة القدم للمجموعة الاولى يلعب الفريق الهلالى امام الرياض فى لقاء الركض .. وراء النقاط ..

ومباراة اليوم لها طابعها الخاص بالنسبة لفريق الرياض فى مواجهته لاصحاب الزى الازرق سواء من الناحية المعنوية .. او النفسية للخروج من دوامة المؤخرة وفى المقابل فان الهلال يدرك اهمية النقطة فى وقت العد التنازلى لمباريات الدورى ..

وبنظرة سريعة عن موقف الفريقين واستعداداتهما وطاقمى الفريقين نجد ان :

الهلال :

سقطت منه نقطة امام النهضة فى مباراته الماضية بعد التحول الكبير فى مستوى خط هجومه وعدم استطاعته التسجيل وحسم النتيجة لصالحه .. واضاعة الفرص امام المرمى . ومهمة الهلال اليوم فى الحصول على النقطتين اولا وزيادة نسبة الاهداف ثانيا ليظل الفارق بينه وبين منافسه التقليدى بالنسبة لبطولة المجموعة ..

كيف استعد الهلال :

● تدرب الفريق تدريبا عنيفا شرح من خلاله احداث المباراة الماضية والاخطاء التى وقع فيها وركز فى تدريبه على اللعب المباشر والسريع بين ثلاثى خط المقدمة ..

من يمثل الهلال :

يلعب فى الحراسة خالد الدايل وفى الدفاع التخيفى ـ صالح النعيمة ـ النيفاوى ـ حسين الحبشى ـ فى الوسط عبادى ـ القحطانى (اليوسف) الثنيان ـ فى الهجوم سعد مبارك ـ هذال منصور بشير .

حارس ودفاع الهلال قد تكون مهمتهم سهلة امام هجوم الرياض فى حالة اعتمادهم على اللعب المباشر واخراج الكرة من المنطقة الخطرة وفرض الرقابة الجيدة .. سواء من الجانبين او العمق .. وعدم ترك الفراغ الذى يؤدى الى وجود الثغرة .. كما حدث فى المباراة الماضية ..

● وسط الهلال مازال الوسط الهلالى حتى الان لم يقدم المستوى الذى من المفروض ان يكون عليه كافراد او كمجموعة من ناحية السيطرة على منطقة المناورة .. والتسديد من خارج المنطقة ..

● هجوم الهلال بالرغم من وصول الثلاثى اكثر من مرة الى منطقة الجزاء ومرورهم السهل فان الاهداف لاتأتى للرعونة فى التسديد والتعجل فيه ..

للهلال ١٠ نقاط وله من الاهداف ١٢ ـ وعليه ٤

الرياض افلت بنقطة امام الطائى ويزداد موقف الفريق صعوبة من مباراة الى اخرى ويحتاج الى اي من نقطتى اليوم ..

كيف استعد الرياض :

بعد ان هدأت العاصفة بين المدرب وادارة النادى واللاعبين تدرب الفريق تحت قيادة سيبوزا والذى حاول من جانبه بث روح العزم فى اللاعبين والعمل على تقوية الناحية الدفاعية ..

من يمثل الرياض :

يلعب فى الحراسة الدليقان ـ وفى الدفاع الحمود ـ احمد زايد ـ الشليل ـ عبدالرزاق فى الوسط قد يلعب القرنى ـ والجعثين بجانب النجرانى .. او المطرف والسبيت .. وفى الهجوم ـ سدوس ـ والمولد ـ والحمدان

حارس ودفاع الرياض رغم جهدهم الكبير لكن يتراوح هذا الجهد فى الشوط الاول عنه فى الثانى ويأتى اضاعة الوقت فى غير صالحهم فى معظم الاوقات ومهمة هذا الخط فى الحد من خطورة هجوم الهلال ورقابة الجناحين ..

● وسط الرياض تراجعهم المستمر واللعب فى نصف ملعبهم وانشغالهم فى رقابة لاعبى الفريق المقابل لايعطيهم حرية التحرك فى المنطقة ..

هجوم الرياض مازالت الفردية تطغى على العاب الثلاثى سواء فى الجانبين او العمق وماحدث ويحدث فى مباريات الرياض فان اللعب المباشر يؤدى الى تسجيلهم للاهداف ..

الرياض يقع فى المركز الأخير مكرر وله من النقاط ٣ ومن الاهداف مثلها وعليه ٩ ..



د . صالح بن ناصر

اليوم اجتماع الاتحاد السعودى للكرة الطائرة

الرياض ـ مكتب عكاظ

برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب ورئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة يعقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعا له مساء اليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٧هـ بمقر الاتحاد وذلك للنظر فى جدول الاعمال الذى يتضمن عددا من الموضوعات الهامة من بينها :ـ

ـ النظر فى اعتماد جداول مباريات الدور الثانى للدورى الممتاز و دورى الدرجة الأولى وكذا مسابقة كأس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة وبطولتى درجة الاشبال والشباب للموسم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

ـ النظر فى خطاب الاتحاد العراقى للكرة الطائرة بشأن تبادل الزيارات بين الفرق السعودية والعراقية ..

ـ الاطلاع على توصيات لجنة التدريب والمنتخبات بالاتحاد بجلستيها رقمى ٦١، ٦٢ واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها ..

أسرار النجوم

يكتبها : القلم الخفي

● اشرنا هنا منذ مدة عن استقالة رياضية « كبيرة » هذه الاستقالة اصبحت الان على الابواب !!

●●●

● قائد فريق « دولى » شوهد فى احد اسواق الرياض التفاف الناس حوله بكثرة وكان السؤال عن هدف سجله « غيره » !!

●●●

● اجتماع « ساخن » عقدته ادارة ناد بالمنطقة الشرقية مع مدرب الفريق الكروى بسؤاله عن سبب هزائم الفريق فاجاب اسألوا لاعبيكم وخرج من الاجتماع قبل نهايته !!

●●●

● لاعب وسط دولى يخضع الان لعلاج طبيعى مكثف ويلعب الان رفع الاثقال !!

●●●

●مدرب برازيلى اصبحت عودته الى « موطنه » فى حكم المؤكد ولم يتبق سوى المسابقة « الثانية » !!!

●●●

● مسئول فى نادى (ـــــ) لايعجبه تحليل مندوب لصفحة رياضية لان التحليل لاياتى على هواه !!

●●●

● ادارة لعبة مختلفة [منحت] افراد فريقها مكافأة خاصة بعد فوزهم « الاخير » !!

●●●

● لاعب مهاجم ووسط مازال يلعب الحوارى بالرغم من سخونة الدورى !!

فى مسابقة القرآن الكريم لمنطقة المدينة المنورة

نادى الغزوة يفوز بالمركز الأول

قدم الهلال

ينبع ـ دخيل الله صالح

ضمن مسابقة المركز الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة المنورة اقيمت المسابقة السنوية فى تحفيظ القرآن الكريم الجزء الرابع والعشرين منه على مستوى اندية منطقة المدينة المنورة التى تضم الغزوة من بدر واحد والانصار من المدينة المنورة ووادى القرى من العلا ورضوى والمجد من ينبع وذلك صباح الخميس ١٤٠٦/٢/٢٤هـ بصالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة وقد فاز نادى الغزوة من بدر بالمركز الاول وحصل على كأس البطولة ومثل النادى فى هذه المسابقة الشريف عادل حميد حمود النامي وسعود احمد بركة الله الصبحى وماجد عايد ميروس وهم طلبة من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببدر وبذلك يكون نادى الغزوة ممثلا لمنطقة المدينة المنورة فى المسابقة المركزية بالرياض لتحديد الفريق الذى يمثل المملكة فى مسابقة كأس مجلس التعاون لتحفيظ القرآن الكريم ..



□ بعد ان كان مقررا له الاسبوع القادم

* بسبب خطأ فنى .. الاتحاد لن يستلم ملعبه

الفريق الأول يؤدى تمارينه على ملعب الأمير عبدالله الفيصل

خالد الضبيعى ـ جدة

اصبح فى حكم المؤكد ان نادى الاتحاد بجدة لن يتمكن من اقامة اى مباراة على ملعبه الجديد المزروع بالعشب الطبيعى طيلة هذا الموسم وذلك بعد ان اتضح للمقاول الذى يشرف على تنفيذ مشروع تغيير النخيلة الصناعية بزراعة عشب طبيعى لملعب الاتحاد بأن الزراعة لم تكن على الوجه المطلوب وبالتالى ادى ذلك الى عدم نمو العشب بشكل طبيعى وعدم مطابقته للمواصفات الملتزم بها ـ وبالتالى لن يتمكن نادى الاتحاد من استلام ملعبه والذى كان مقررا له نهاية الاسبوع القادم

من ناحية اخرى ذكر الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد بأن اعادة زراعة الملعب ستستغرق مدة شهرين كاملين .

كما اضاف اننا فى طريق الاتفاق مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية حول تمكن فريق كرة القدم بنادى الاتحاد من اداء التمارين على ملعب الامير عبدالله الفيصل بمقر النادى الاهلى ريثما تتم زراعة ملعب الاتحاد ويتم استلامه .

د . عبدالفتاح ناظر

على مستوى الدرجة الثانية :

طائرة الغزوة تهزم المجد

ينبع ـ دخيل الله صالح

التقى على ملاعب نادى الغزوة فى بدر فى كرة الطائرة درجة اولى فريقا الغزوة من بدر والمسجد من ينبع يوم الخميس الماضى وانتهت المباراة بفوز الغزوة ٣/١ ..

وفى يوم الجمعة الماضى التقى فريقا الغزوة من ورضوى من ينبع على ملاعب نادى المجد من ينبع على مستوى الشباب فى كرة القدم وانتهت المباراة بالتعادل بين الفريقين بدون اهداف ..

وفى كرة الطائرة وعلى نفس المستوى تقابل الفريقان المذكوران يوم الجمعة الماضى على ملاعب نادى المجد الرياضى فى ينبع وانتهت المباراة بفوزة الغزو ٣ /صفر ..

اليوم بالرياض :

بطولة تنس مدارس الابناء

محمد العويس ـ الرياض

تبدأ اليوم على ملاعب الاتحاد العربى السعودى للتنس وتنس الطاولة البطولة المفتوحة للتنس الارضى للناشئين تحت ١٦ سنة للسعوديين وغير السعوديين والتى تنظمها مدارس الابناء الابتدائية بالرياض بالتعاون مع الاتحاد العربى السعودى للتنس وتنس الطاولة ..

هذا وسوف تستمر البطولة ثلاثة ايام حيث ستقدم جوائز قيمة للفائزين وتأتى اقامة هذا البطولة من قبل مدارس الابناء من اجل المساهمة فى النهوض بلعبة التنس الارضى بالمملكة حيث يبذل مدير المدرسة الاستاذ عبيد محمد الملى جهودا كبيرة من اجل انجاح هذه البطولة والتى سيرعاها مدير ادارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع وكذلك الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد واعضاء مجلس الادارة ويشرف على تنظيم واقامة هذه المباريات وانشطتها الاساتذة رشيد عبدالعزيز ابو رشيد ـ حمد العقيل ـ عبدالله البكر .. من جهة اخرى سوف يشارك فى تحكيم مباريات هذه الدورة الحكام المستجدون فى التنس الارضى والتى يقيمها الاتحاد هذه الايام من اجل ايجاد عدد من الحكام الوطنيين .. ويذكر ان دورة الحكام قد بدأت الاسبوع الماضى بمقر معهد التربية الرياضية بالرياض حيث يتلقى الدارسون فى هذه الدورة محاضرات فى القانون والتنظيم والادارة وعلم النفس الرياضى والطب الرياضى واصابات الملاعب .. ويشارك فى القاء هذه المحاضرات د . محمد سليمان الرويشد رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد والاستاذ احمد تمام المدرس الأول بمعهد التربية الرياضى والاستاذ محمود الرفاعى مسئول الشئون الرياضية بمعهد التربية الرياضية ..

اليوم :

تبدأ برامج الرياضة للجميع بالمدينة على ملاعب الانصار

عكاظ ـ المدينة المنورة

يبدأ من اليوم برنامج الرياضة للجميع بالمدينة والذى ينظمه المكتب الرئيسى لرعاية الشباب على ملاعب نادى الانصار ..

هذا وسوف يختلف برنامج هذا الموسم عن الموسمين الماضيين حيث تم ممارسة النشاط من قبل المشاركين بطريقة حرة بدون اى منافسة وسوف يكون موعد مزاولة انشطة السيلحة يوم الثلاثاء من كل اسبوع مابين الساعة الرابعة الى الساعة السابعة مساء فيما تزاول الانشطة الاخرى ـ قدم ـ طائرة ـ يد ـ سله ـ تنس طاولة ـ تنس ارضى يوم الاربعاء مابين الساعة الرابعة عصرا الى السابعة مساء ..

ومما هو جدير بالذكر ان المشاركة مقتصرة على الشباب والكبار غير المشتركين فى الاندية الرياضية ..

بروشتش يبتعد عن الهلال

عبدالحميد العمرى ـ الرياض

نظرا للعلاقة الكبيرة التى تربط فريقى الرائد بالهلال فقد قرر الاخير ان يقوم مدرب مدرسة الهلال « بروشتش » بالرحيل والاتجاه الى منطقة القصيم لتدريب الفريق الاول بنادى الرائد حتى نهاية الدور الاول من دورى الدرجة الاولى دون قيد او شرط هذا وسوف يتحمل نادى الهلال جميع تكاليف اقامة « بروشتش » ومرتباته اثناء اقامة المدرب فى القصيم الا ان الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادى الهلال طلب تأجيل هذا الموضوع حتى نهاية الاسبوع الجارى حتى يتم الاتصال بمدرب الرائد « احمد رفعت » اذا كان باستطاعته القدوم الى القصيم وامكانية انهاء اجراءاته فى مكتب الاستقدام كمدرب لنادى الرائد ..

القصيبى يعود للوحدة

عكاظ ـ مكتب مكة

بعد قبول معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق استقالة عضو الادارة الاستاذ احمد اسماعيل دهلوى فقد بحث الوحداويون عن عضو ادارى فعال يمكن ان يستفيد منه النادى وكان اقرب الاسماء هو اسم المهندس طارق عثمان القصيبى رئيس النادي السابق والذى من المتوقع ان يقبل العرض الوحداوى ليكون العضو الادارى البديل فى الادارة الجديدة .. كما سيكون من مسئولية المهندس طارق القصيبى استكمال دراسة المشروع الاستثمارى لنادى الوحدة ..

رئيس ومجلس ادارة « جديد » بنادى وادى القرى

اليوم جمعية عمومية بنادى الانصار

عكاظ ـ المدينة المنورة :

عقد نادى وادى القرى جمعيته العمومية مساء امس الاول وقد حضر الجمعية الاستاذ على كامل ممثلا عن المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة اضافة الى ستة وستين عضوا يمثلون الجمعية هذا وقد تم فى الجمعية مناقشة تقرير النشاط والحساب الختامى لعام ١٤٠٥هـ والميزانية المقترحة التقديرية لعام ١٤٠٦هـ ثم تم الاقتراع على سحب الثقة من مجلس الادارة السابق والذى برأسه الاستاذ عمر علوان ووافق الاعضاء بالاغلبية على ذلك وفى نهاية الجمعية تم التصويت لانتخاب مجلس ادارة جديد وجاء التصويت على النحو التالى :

الاستاذ محمد عبدالله عتيق رئيسا للنادى
الاستاذ محمد صالح حميد نائبا للرئيس
الاستاذ عبدالحكيم احمد جمعه امينا للصندوق
الاستاذ عبدالله صالح عبدالكريم عضوا
الاستاذ فيصل احمد ابو الغيث عضوا
الاستاذ سليمان ظاهر توين عضوا
الاستاذ محمد يوسف الغزاوى عضوا

من ناحية اخرى يعقد نادى الانصار جمعيته العمومية (العادية) مساء اليوم بمقر النادى والجدير بالذكر انه يلزم لحضور الجمعية ٢٥٪ من عدد اعضائها بدلا من ٥٠٪ لتأجيل الجمعية السابقة والتى كان محددا لها يوم ٢٩ من شهر صفر الماضى لعدم اكتمال نصابها من الاعضاء ..

« وسام الامتياز لعدد من لاعبى احد والانصار »

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

بناء على توصيات من اللجنة الاولمبية بدول مجلس التعاون الخليجى تقرر منح عدد من لاعبى شباب كرة السلة بناديى احد والانصار بالمدينة شهادات تقدير (وسام الامتياز) مع ميداليات تقديرية نظرا لما قدموه من خدمات رياضية فى المجال الاولمبى بتحقيقهم للبطولة العربية لكرة السلة للشباب والميداليات وشهادات التقدير منحت لكل من :

الاستاذ خالد طاهر السنوسي : مدرب منتخب الشباب
اللاعب محمد حمادى السالك : نادى احد
اللاعب احمد خليفة نادى احد
اللاعب عبدالرحمن سعيد نادى احد
اللاعب محمد طاهر هوساوى نادى الانصار
اللاعب يعقوب ابراهيم نادى الانصار

الاتحاد والوحدة يقتسمان التحدي والنقطتين

● احمد سالم وعلاء رواس تألقا تحت العارضة وبين القائمين
● وسط الاتحاد لعب شوطا ثم سجل في الثاني

كتب – صالح العمودي :

● اكاد اجزم انه حتى الذين لم يعاصروا امجاد الاتحاد والوحدة • ايام عزهما • في السبعينات والثمانينات خرجوا من لقاء الامس باقتناع تام ان العراقة والاصالة تفوح رائحتهما من شعارى هذين الناديين. واعتقد ان هذا الاقتناع خرج به اللاعبون قبل غيرهم .. فرغم ان اغلبهم من الشباب الذين لم تكتحل عيونهم ببريق الكئوس الاتحادية واضواء البطولات الوحداوية .. الا انهم وجدوا في التقاء الشعارين • الاصفر والاسود بالاحمر والابيض • في ستاد المدينة الرياضية الاسلامية بالشرائع مافتح امامهم صفحات مشرقة في تاريخ الكرة السعودية .. وقرأ لهم سطورا بارزة تحكي • قصة الامس • وكأنها تعيد نفسها لتبدأ السرد من جديد.

● نعم .. لقد عشنا لقاء الشقيقين • الاتحاد والوحدة • ونحن في قمة الاستمتاع بهذا اللقاء التاريخي الذي خرجنا منه وفي قلوبنا كل الامل لاحياء مزيد من الذكريات بين عملاقي الكرة العتيدين.

● لقد ارادت روعة اللقاء ان تكون النهاية رائعة في مستوى الحدث فكتبت التعادل بين الفريقين بعد شوطين تقاسما خلالهما المعطيات في الكم والكيف . فاستحقا بذلك ان يقتسما النقطتين بالتساوى.


المحضار كان كالضبع الهادر في وسط الملعب

● لولا الرغبة الاكيدة في هز شباك الوحدة مبكرا لما بدأ الاتحاديون لقاء الامس بتلك القوة وذلك الهجوم الضاغط الذى حدد اتجاها واحدا يسلكه نحو مرمى علاء رواس.

● ومما اذكى شعلة هذه الرغبة والهب نارها هو اصرار • الرواص • على التألق في مرماه وكأنه يريد ان يقول للاتحاديين • انا لكم • فالمتابع للمباراة كان من السهل عليه ان يلمس الجهد الاتحادي لترجمة توجيهات وتعليمات المدرب • بوب هاوتون • الى واقع كروي اعطى جو المباراة اثارة لا تقل عن تلك الاثارة التي صنعها الجو الماطر.

● لم يكن هنالك اى وقت لجس النبض فحساسية المباراة واهمية استغلال كل ثانية فيها فرضت على الفريقين تلك البداية الساخنة.

● وعندما اقول ساخنة فلابد ان اشير للدور الكبير الذى لعبه وسط الاتحاد في صناعة تلك الهجمات الاتحادية المكثفة التي حاصرت الوحداويين في منطقتهم بشكل اضطر معه • ابو رجيلة • الى توجيه لاعبيه الى ضرورة التراجع للحد من خطورة انطلاقات الحكمي واختراقات السويد.. ورفعات محفوظ حافظ فهذا الثلاثي نجح بامتياز في استثمار الكرات التي كانت تصلهم من لاعبي الوسط وهذا يؤكد ان وسط الوحدة رغم وجود حسن السيد ومعتمد خوجلي بخبرتهما الطويلة في الملاعب اخفق في مجاراة وسط الاتحاد وبالتحديد • المايسترو • الصاعد عمر المجهار فهذا اللاعب استطاع ان يشد انتباه الكثيرين الى ادائه المميز في منطقة المناورة تحركاته كانت تتم بمنتهى الوعى الكروى حيويته كانت تضفي على العابه شيئا من الاصرار والعناد لاثبات الذات وفوق هذا او ذاك كان من ابرز العقبات التى ابطلت مفعول هجمات الوحدة مرات عديدة الامر الذى ادى الى اتجاه الوحداويين نحو اطراف الملعب كمحاولات جديدة لاستغلال الكرات المرتدة وغزو مرمى الاتحاد من ناحية الظهيرين بعد ان فشلت كل محاولات الاختراق الرأسى ولم يتم هذا الا في الدقائق الاخيرة من الشوط الاول لكنه على كل حال اثمر على احتساب ضربة جزاء لصالح الوحدة في الدقيقة ٤٤ عندما انطلق ناصر علوي بالكرة من ناحية فريد عبدالغنى وبذكاء رفعها داخل منطقة الجزاء الاتحادية في المربع الذى يتمركز فيه السامبو المندفع بين احمد جميل وعبدالله السريحى وهنا يحدث الالتحام ويسقط السامبو ارضا فكان قرار الناصر ضربة جزاء • بنالتى • نفذها معتمد خوجلى ارضية قوية لكن براعة احمد سالم وحسن تقديره حرمت الوحداويين من هدف قاتل في وقت حرج للغاية.

على اى حال انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى بعد ان سجل الاتحاديون اكبر نسبة في اهدار الفرص امام المرمى • كالعادة • وفي نفس الوقت عجزوا عن استغلال اتجاه الهواء لصالحهم طوال زمن الشوط الاول .

● كنا نتوقع ان تكون بداية الشوط الثانى بنفس القوة التى بدأ بها الشوط الاول.. لكن ماحدث كان عكس تلك تماما.. فالهجمات جاءت شبه خالية من الخطورة ولم يجد احمد سالم وعلاء رواص اى صعوبة في التقاط الكرات المرسلة الى مرميهما .. كما انحصر نشاط الكرة في وسط الملعب وعلى الاطراف مما ادى الى تقليص احتمالات ظهور هجمات خطرة على الفريقين.

● هذا الوضع لم يقتنع به • ابو رجيلة • مدرب الوحدة وصادف في نفس الوقت اصابة نجم الوسط الوحداوى • ناصر علوي • فاضطر الى اشراك محمود اسامة الذى لم يكن البديل المناسب لكنه لعب في حدود امكانياته.

● مدرب الاتحاد بوب هاوتون لم يحرك ساكنا فقد ظل يراقب لاعبيه وهم يطبقون اسلوبه وطريقته بصورة لا تماثل تلك التى كان يطبقها الفريق في الشوط الاول.

فهجوم الاتحاد بكامل من فيه نام نوما عميقا في هذا الشوط.. فلا تحرك السويد ولا شاغب حمود ولا راوغ الحكمي .. ومع ذلك لم يحاول بوب هاوتون اجراء اى تغيير يذكر.

● لاحظ ابو رجيلة ان فيصل دغليب لم يستطع اكمال المباراة للارهاق الذى لازمه بعد منتصف الشوط فلم يتردد في اخراجه ليشرك بدلا عنه خالد باناعمة وكان تغييرا موفقا للغاية فمنذ دخول باناعمة والتحركات الوحداوية تميل لغزو مرمى الاتحاد بطريقة غير مباشرة فقد جاء هدف الوحدة في الدقيقة ٣٢ عن طريق هجمة مباغتة لم يحسب لها الاتحاديون اى حساب عندما انطلق باناعمة بالكرة منفردا بين المدافعين ويصل الى منطقة الست ياردات ثم يسددها ارضية على يسار احمد سالم وسط محاولات يائسة من مدافعى الاتحاد وحارسهم.

● هذا الهدف الوحداوى المفاجيء كان كافيا لقلب الموازين من جديد وتغيير مسار اللعب من حالة الاقتناع بالتعادل • والتطويش • الى حالة التعزيز والتركيز خاصة من جانب الاتحاديين حيث برز الحكمي مرة اخرى وبذل مجهودا طيبا مع عبدالله غراب والمحضار في ظل نوم عميق من السويد والقرني • شيء غريب •

الوحداويون رغم الهدف ومساندة الهواء الا انهم لم يواجهوا الهجوم الاتحادي بنفس القوة بل اكتفوا بممارسة بعض الالعاب السلبية رغم كونها تحمل طابعا هجوميا.. وهذا ساعد وسط الاتحاد على امتلاك منطقة الوسط وتوزيع الكرات ومساندة الهجمات رغم ان المباراة في دقائقها الاخيرة حيث رفض محفوظ حافظ ان يطلق • الناصر • صافرته بنهاية المباراة الا وشباك علاء رواص تحتضن هدفا اتحاديا • ملعوبا • من ضربة ركنية نفذها الحكمي فاقتنصها محفوظ وحفظها من البقية بضربة راس ترجمت كل الاصرار الاتحادى الى هدف قاتل تعادلت معه كفتا الفريقين ليخرجا سويا يعانقان شعار المحبة والتنافس الشريف .

فريد عبدالغني اغلق منطقته تماما

• الناصر • قاد المباراة بنجاح

الاتفاق يفوز على الكوكب ٥ / ١

كتب: عبدالسلام محمد

استطاع فريق نادى الاتفاق ان يحقق ثاني اكبر نتيجة في الدوري بعد فوزه على الكوكب بخمسة اهداف لهدف واحد كانت نتيجة الشوط الاول ٣ – ١ للاتفاق وذلك في المباراة التى جرت عصر امس بين الفريقين على ملعب الصائغ بالرياض.

● الاهداف .

في الدقيقة ٨ سجل الهدف الاول للاتفاق سلمان نمشان من كرة مرفوعة من سامي جاسم والذى قابلها برأسه على يمين المطلق.

في الدقيقة ١٥ يسجل جمال محمد هدف الاتفاق الثاني من كرة مر بها من الدفاع وفي الدقيقة ٣٢ يسجل شايع النفيسة هدف الكوكب الوحيد من كورنر رفعه الجاسر وفي الدقيقة ٤٥ يضيف جمال محمد الهدف الثالث بمجهود فردى، وفي الدقيقة ٢ من الشوط الثاني يسجل جمال محمد هدفه الثالث والرابع لفريقه .

المهوس للاتحاد والكوكب .. والناصر للهلال والاهلي

الدمام • عبدالله الشمراني • :

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية اسماء الحكام لمباريات الخميس والجمعة القادمين في الدوري الممتاز والدرجة الاولى لكرة القدم وكان كالتالي :

الخميس :

الكوكب مع الاتحاد بملعب الشباب ويديره المهوس والصميميدي وزيد المهنى والحكم الرابع ديلب

الوحدة مع القادسية بملعب الشرائع : المعثم والشتيفي والبحيري ومثيب

الجبلين مع الروضة – بملعب الاحساء : والزيد والاسود وربيع

الرائد مع الفتح – بملعب القصيم : الشايع والحركان والزومان

ضمك مع التعاون – بملعب ابها : الحساوي والعقيل والعويشير والغامدي

الجمعة

الهلال مع الاهلي – الشباب : الناصر وفلاج واحمد راشد ودليم

النهضة مع الرياض – النهضة : مبهر والدهمش والشريف والشمراني

الطائي مع النصر – القصيم : ربيعة والزرقان وعمر مهني – البهلي

احد مع الفيحاء – المدينة – السماص ومريع وفروان وجمعة

عكاظ مع الانتصار – الطائف – البلوي والحزمي ودبوس والشرفي .

١٨ نادياً يتنافسون تمهيديا

● غدا تبدأ مسابقة كأس جلالة الملك . بالمنطقة الشرقية

عبدالله الشمراني / الدمام

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية جدول مباريات كاس جلالة الملك المفدى التمهيدية لاندية الدرجة الثانية لهذا العام حيث اسفرت القرعة التى اجريت بين مندوبي ١٨ نادياً بالمنطقة عن الآتى :

١ – الابتسام × المحيط / يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٨ هـ
٢ – العلمين × الخويلدية / يوم الخميس ٣/٩
٣ – الجزيرة × النور / يوم السبت ٣/١١
٤ – الثقبة × التالف / الخميس ٣/٩
٥ – السلام × راس تنورة / الجمعة ٣/١٠
٦ – مضر × الهداية / الاحد ٣/١٢
٧ – الصفا × النعيرية / الجمعة ٣/١٠
٨ – الساحل × الهدى / الثلاثاء ٣/١٤
٩ – الترجي × الفايز من ٨ الخميس ٣/١٦
١٠ – الخليج × الفايز من ٢ يوم الاربعاء ٣/١٥
١١ – الفايز من ٣ × الفايز من ٤ يوم الخميس ٣/١٦
١٢ – الفايز من ٥ × الفايز ٩ يوم الجمعة ٣/١٧
١٣ – الفايز من ٦ × الفايز من ٧ يوم الجمعة ٣/١٧
١٤ – الفايز من ٨ × الفايز من ١٠ يوم السبت ٣/١٨
١٥ – الفايز من ١١ × الفايز من ١٢ يوم الأحد ٣/١٩
١٦ – الفايز من ١٣ × الفايز من ١٤ يوم الاثنين ٣/٢٠
١٧ – الفايز من ١٥ × الفايز من ١٦ يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ

الدهام يزور جيزان ..
ويلقى محاضرات عن القانون الجديد فى التحكيم
ويوضح هدف الاتحاد صحيح ..

عمر غورية – جيزان

وصل صباح امس الاول الى جيزان الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم .. بمرافقة الاستاذ خالد السمان .. وقد كان في استقبالهم مدير المكتب ورئيس لجنة الحكام بالمنطقة .. وقد قاموا بجولة تفقدية على المشاريع الرياضية بالمنطقة كما زار مكتب رعاية الشباب ومشروع الرى بوادى جيزان وميناء جيزان .. كما القى في بيت الشباب محاضرة عن قانون التحكيم وعلى وجه الخصوص في التعديل الجديد .. ثم التقينا بالاستاذ عبدالرحمن الدهام .. حيث تحدث عن هدف الاتحاد الثانى في مرمى الاتفاق الذى آثار قضية حيث قال .. بان الهدف صحيح ولا غبار عليه ولاداعى للتشكك في صحة الهدف .. هذا وقد غادر الى الرياض مساء امس الاول بعد لقاء الندوة التى القاها .

عبدالرحمن الدهام

الاحمدى : محير سلة احد

* دورى سلة الخليج بطريقة التجميع سيفقد ميزته الاساسية

* لا استعداد للدورى والابو سيشارك وابو جبل استعداده يحدد مشاركته

عبدالحميد الجهنى – المدينة المنورة

يوم الجمعة الموافق السابع عشر من الشهر الحالى سيكون عشاق كرة السلة موعد مع افتتاح البطولة السابعه لدورى اندية الخليج ابطال الدورى لكرة السلة في الدوحة بقطر الشقيق والتى تستمر اسبوعاً كاملاً ويشارك فيها خمس فرق خليجية ومنها فريق احد بطل الدورى بالمملكة .

وحول استعداد الفريق الاحدى لهذه الدورة كان لنا لقاء مع مدير الفريق الاستاذ فايز عايش الاحمدى الذى اوضح انطباعه عن دورى هذا الموسم والذى ياتى مجمعاً وفي فترة زمنية واحدة لاول مرة بعكس البطولات السابقة يقول الاحمدى .


فايز الاحمدى

ستكون بطولة هذا الموسم غريبة على الفرق لكونها مجمعة وتقام مبارياتها خلال اسبوع فقط وتلتقى فيها الفرق المشاركة فيما بينها مرة واحدة وفي الحقيقة كنا نتمنى في نادى احد على ان يكون نظامها كما هو في السابق لكثرة مساويء التجميع فكما هو معروف ان الهدف الاساسى من الدورى هو التقاء بين شباب الخليج والتعرف على معالم مدن القطر الخليجى فترى مثلاً احد خلال الموسم الواحد في جميع بلدان دول الفرق المشاركه اما في دورى هذا الموسم فنجد أن الفرصة لا تحصل لشباب الخليج سوى بعد خمس سنوات بعدد الفرق المشاركة وبحكم اختلاطى مع عدد كبير من شباب واداري الاندية الخليجية الاحظ حرص الكثير منهم على الحضور الى المدينة المنورة وزيارة المسجد النبوى الشريف في كل موسم اثناء لقاء فرق انديتهم مع احد اضافة الى نقاط فنية عديده منها انه ليس للفريق مجال للتعويض لان المباريات تقام من دور واحد كما انه لا وقت للاعب المصاب في المشاركة لضيق الوقت وسيكون العدد المشارك محدوداً بعكس المواسم الماضية فيمكن تغيير اسماء اللاعبين المشاركين من مباراة الى اخرى وسيكون استعداد الفرق محدوداً لفترة وجيزة هى فترة مباريات البطولة وقبلها اسبوعاً اخر بعكس الموسم السابق حيث يخضع الفريق الى استعداد فعلى طول ايام البطولة والتى تزيد عن الشهرين ومردوده للفريق نفسه ولتطور كرة السلة بالخليج كما ان الاعتماد على اللاعب الاجنبى سيكون كبيراً في هذه الدوره خاصة بعض الفرق لديها لاعبين اجنبيين يحق لهما المشاركة بالتناوب طيلة ايام الدورة وسيكون ذلك على حساب اللاعب الخليجى ولعل من حسنات الدورة المجمعة هو القضاء على المشاكل التى تواجه الطلاب من لاعبى الفرق المشاركة من تكرار للسفر اثناء الدراسة .

وعن استعداد الفريق للدورة يقول الاستاذ فايز بانه ليس هناك استعداد بالمعنى المطلوب كإقامة معسكر للفريق قبل الدورة وسيكون الاستعداد عادياً ومن واقع استعداد الفريق لمباريات الدورى وربما سيكون هناك شبه معسكر وتجميع للاعبين خاصة المتواجدين خارج المدينة لظروف العمل ولايام محدودة قبل بداية الدورة

وعن مشاركة الابو ومعاذ ابو جبل يقول بان مشاركة الابو مؤكدة خاصة وهو يشارك الفريق في مباريات الدورى وربما ستواجه الابو بعض الصعوبات العملية وهى في طريقها الى الحل . اما بالنسبة لمعاذ ابو جبل فتواجهه ظروف عملية صعبة نحاول ان نجد لها حلاً اضافة الى اننا لا نعرف عن استعداد معاذ نفسه وهل هو مستمر في مواصلة التمارين اللياقيه لم لا واذا ما ابدى معاذ استعداده الفعلى للمشاركة نرحب به .

سلة أحد

مدير جديد في الوحدة

عكاظ / مكة المكرمة

وافق معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة على انضمام الدكتور طلال امين حمدى مدير مستشفى حراء التخصصى بمكة المكرمة للعمل في النادى وقد وافق معاليه على تعيين الدكتور طلال مديراً للادارة الطبية بنادى الوحدة ..

هذا وقد اعد الدكتور طلال والذى يعتبر مكسباً كبيراً لنادى الوحدة التصور العام لخدمة منسوبى نادى الوحدة من اداريين ومدربين ولاعبين واعضاء منتسبين .

كلام لا يعجب أحداً

● جل الذين يكتبون في الصحف ـ ولا نقول كلهم ـ وهم المثقفون ، والذين يحملون مؤهلات علمية عالية ، يقعون في أخطاء لغوية فادحة ، اذا قورنت بمستواهم العلمي الكبير ، بالاضافة الى الاخطاء الاملائية ، ناهيك عن عدم وضع النقط تحت حرف الياء ، او فوق تاء التانيث ..

● الا ترون معي ، ان ذلك يبعث على الأسف ، ويدعو الى الالم ، ويدفع على الخجل ..

● دارسون ـ كانوا ـ ثم أصبحوا من حملة الشهادات العليا ، لا يفرقون بين الفاعل وبين المفعول به فينصبون الأول ويرفعون الاخير ، كما لا يفرقون بين المبتدأ والخبر ..

● كيف نجح هؤلاء في كل الاختبارات ؟ ومن الذي منحهم الشهادة ؟

ولماذا لم يستفيدوا من مادة اللغة العربية ، التي درسوها ـ او هكذا يفترض ان يكون ـ اكثر من عشر سنوات من عمرهم الدراسي ؟.. انه لأمر عجيب حقا !!

● الأمر قد يهون ، اذا كانوا يكتبون ، ففي الصحف مراقبون لغويون ، يصححون تلك الاخطاء غير المنظورة ، بالنسبة للقاريء ، ومن ثم تظهر مقالاتهم خالية من تلك الاخطاء .

● غير ان الصعوبة كل الصعوبة ، حينما يتحدث احدهم ، عبر الاذاعتين المسموعة والمرئية .. وعندها تكون الطامة ، وتقع الكارثة .

● هل نستطيع ان ندافع عن اخطائهم ، بحجة انهم يرتجلون الكلام ؟

● في الصحيفة يمكن السيطرة ـ الى حد ما ـ على الاخطاء التي يقع فيها الكاتب .. ولكن في الرائي (التلفزيون) أو في الاذاعة المسموعة ، تتكشف حقيقة هؤلاء ، فاذا هم ـ وهم المفترض ان يكونوا القدوة والمثال ـ عاجزون عن ان يفرقوا متى تُكسر همزة إنْ ومتى تُفتح ..

● لعل هذا الكلام لا يعجب احدا ، ومع ذلك نقول ، عيب ، فنحن في ازمة اسمها ، خطأ التعامل مع اللغة العربية من جانب معظم المثقفين ، والأمر لا يحتاج الى دليل ، اذا انصتنا لهم وهم يتحدثون في المذياع او التلفاز ..

حسني

خير وبركة

هكذا بدت شوارع جدة امس على اثر هطول الامطار الغزيرة التي غمرت الشوارع .. مما صعب حركة السير وخفت الحركة تماما .
جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

بتوجيهات الامير أحمد :

متابعة العمال المتسكعين بالأسواق

عكاظ (الرياض) :

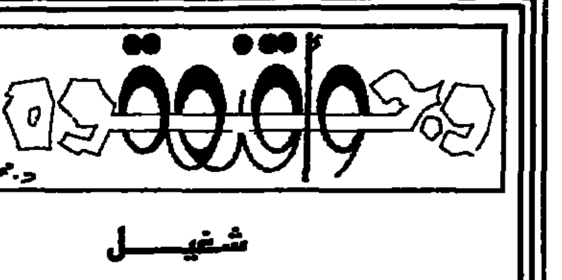
صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن عبد العزيز نائب وزير الداخلية اكد على مختلف الشركات والمؤسسات الخاصة ضرورة التقيد بالانظمة والتعليمات الخاصة باستقدام الايدي العاملة ومراقبتهم من خلال تعيين مراقب لكل مجموعة من العمال في مواقع عملهم ويكون مسئولا عنهم وعن تصرفاتهم .

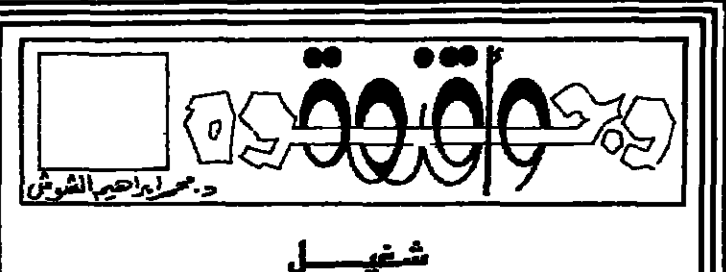
وشدد سمو نائب وزير الداخلية على ضرورة التقيد بهذه التعليمات وتوقيع العقوبة على المخالفين . ويأتي هذا التأكيد والتشديد لما لوحظ مؤخرا من عدم مراقبة الشركات والمؤسسات لتصرفات العاملين الاجانب بها .

وكانت وزارة الداخلية قد لاحظت زيادة عدد العاطلين عن العمل من المستقدمين مما يؤدي لتجمعهم بالاسواق العامة دون رقابة .. لذا ستقوم الوزارة بتطبيق الاجراءات النظامية الرادعة في هذا الخصوص .

عرض أزياء بجدة اليوم

تنظم كلية التربية للبنات بجدة مساء اليوم بمقر الكلية ندوة بعنوان اختيار الملابس الملائمة للمرأة مع عرض نماذج لها .





شغيل

اضطرته ظروف الغربة ان يقبل وظيفة أقل بكثير من شهاداته الاكاديمية العليا ، ومركزه وكفاءته وقدراته وخبراته . ولقد كانت المعاملة التي وجدها من رئيسه في موقعه الجديد تتمشى وضآلة الوظيفة البسيطة التي قبلها مكرها .

تحدث لصديق مشترك عن هذه المعاملة التي لم يكن يتوقعها وخاصة وان رئيسه في العمل يعرف منزلته العلمية والمهنية ويتجاهلها .

وقال الصديق : بالعكس إن الرجل يقدرك كثيرا . ويمدحك .

سأل مندهشا : ماذا قال عني ؟

أجاب الصديق : قال عنك انك رجل (شغّيل) جدا .

خرج من عند الصديق المشترك وهو يقول في نفسه : يا ويلك ! اصبحت في آخر عمرك عبدا (شغيلا) .



محمد بن عودة — عبد الله دحلان

سؤال ؟

● الاستاذ محمد بن عودة (الرئاسة العامة لتعليم البنات) :
العاملات في لجان اختبارات الشهادة بمنطقة جدة ، في الدور الاول والثاني العام الماضي لم تصرف لهن حتى الآن المكافآت لماذا ؟

● الاستاذ عبد الله صادق دحلان (الغرفة التجارية بجدة) :
مركز المعلومات لدى الغرفة الذي يضم احدث وسائل المعلومات ، لا يعلم عنه الكثيرون ، الا ترون ضرورة اطلاع رجال الاعلام على ما يضمه المركز لتحقق الاستفادة منه ؟

● السيدة مي فودة (ثانوية رابغ) :
الا تعتقدين ان منع الطالبات من الصلاة واضافة الوقت المقرر للصلاة الى زمن « الفسحة » المدرسية مخالفة لا تقبلها انظمة الرئاسة العامة لتعليم البنات والنابعة من الدين الاسلامي الحنيف ؟

الخط الساخن

● الو .. الدكتور عبد العزيز الخويطر !

● عكاظ معك يا دكتور .. ونأسف للازعاج المتواصل ..

● الحقيقة ، يا دكتور ، اننا نفتح الخط الساخن عندما يكون الموضوع ملحا ولا يقبل التأجيل .. وموضوع اليوم ننقله لك نيابة عن قراء عكاظ .

● الموضوع خاص بالمدارس الخاصة وارتفاع تكاليف الدراسة فيها كرسوم اضافة للطلبات الكمالية التي تثقل كاهل الآباء .. ما رأيكم ؟

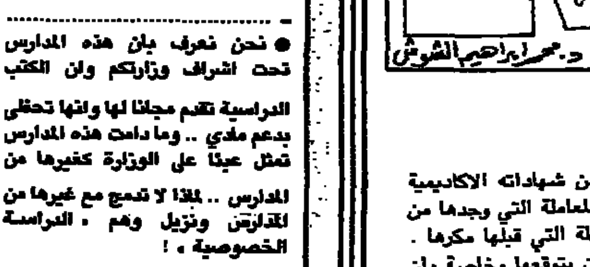
● نحن معك معالي الوزير بان الدولة اتاحت التعليم لكل انسان على ارض هذا الوطن .. لكن هناك اعتقادا بان مستوى طالب المدرسة الخاصة يفوق مستوى زميله في المدرسة الحكومية .

● لئن هل يمكن القول بان مرحلة «الكيف» التي تحدثتم عنها بعد ان تخطت المرحلة « الكم » ستعيد الثقة للمدرسة الحكومية وتزيل وهم التفوق في المدرسة الخاصة ؟

● وما هو راي معاليكم في عملية « استنزاف » جيوب آباء الطلبة الدارسين بالمدارس الخاصة ؟

● نحن نعرف بان هذه المدارس تحت اشراف وزارتكم وان الكتب الدراسية تقدم مجانا لها وانها تحظى بدعم مادي .. وما دامت هذه المدارس تمثل عبئا على الوزارة كغيرها من المدارس .. لماذا لا تدمج مع غيرها من المدارس وتزيل وهم « الدراسة الخصوصية » !

● لذا الحل كما نعتقد معالي الوزير ان تدخل مدارس المعارف في منافسة للتفوق على « المدرسة الخصوصية » .. وهذا يستدعي جهودا غير عادية !!



محطات إخبارية

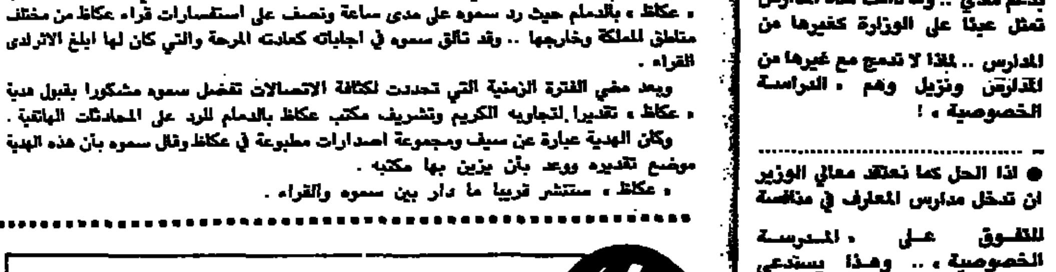
● عقد مجلس ادارة شركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق اجتماعا مؤخرا تم على اثره قبول استقالة سعادة الاستاذ علي حسين شبكشي كعضو مجلس ادارة منتدب ، وكذا الغاء منصب رئيس الشركة واختيار سعادة الاستاذ محمد سعيد طيب عضوا منتدبا

محمد سعيد طيب

● الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وافق على تقديم خمس منح دراسية لطلاب تشاديين

● طارق غالب ابو الفرج وشريكة حياته الدكتورة هويدا اسعد جواهرجي تم فرحهما في جدة مساء البارحة في فندق « حياة ريجنسي » بجدة ..

● الزميل محمد الجهني يقدم هدية عكاظ لسمو الامير سلطان بن سلمان ـ تصوير راجيف



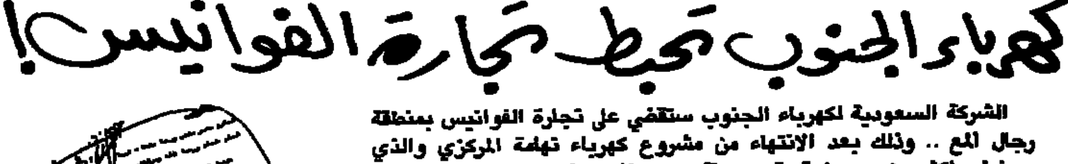
سلطان بن سلمان في "عكاظ"

تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم بزيارة مكتب « عكاظ » بالدمام حيث رد سموه على مدى ساعة ونصف على استفسارات قراء عكاظ من مختلف مناطق المملكة وخارجها .. وقد تألق سموه في اجاباته كعادته المرحة والتي كان لها ابلغ الاثر لدى القراء .

وبعد مضي الفترة الزمنية التي تحددت لكثافة الاتصالات تفضل سموه مشكورا بقبول هدية « عكاظ » تقديرا لتجاوبه الكريم وتشريف مكتب عكاظ بالدمام للرد على المحادثات الهاتفية .

وكانت الهدية عبارة عن سيف ومجموعة اصدارات مطبوعة في عكاظ وقال سموه بأن هذه الهدية موضع تقديره ووعد بأن يزين بها مكتبه .

« عكاظ » ستنشر قريبا ما دار بين سموه والقراء .



كهرباء الجنوب تحبط تجارة الفوانيس !

الشركة السعودية لكهرباء الجنوب ستقضي على تجارة الفوانيس بمنطقة رجال المع .. وذلك بعد الانتهاء من مشروع كهرباء تهامة المركزي والذي سيغطي اكثر من ١٠٠٠ قرية ومدينة وسيستفيد منه اكثر من ثلاثين الف مشترك في منطقة تهامة .

هذا الكلام جاء ضمن رسالة العضو المنتدب المهندس خليل عبد الكريم ردا على ما نشرته « عكاظ » حول تجارة الفوانيس لازالت مزدهرة في منطقة رجال المع رغم وجود اسلاك كهرباء .

وجاء بالرسالة ما يوضح ان اهالي رجال المع أصحاب الفوانيس سيتم ايصال التيار لهم خلال هذا العام واذا لم تصلهم فان دورهم قادم في مرحلة قادمة .

الامير ماجد يفتتح مركز المنصور

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يرعى مساء اليوم افتتاح مركز المنصور التجاري بالبغدادية .

ويشارك في حفل افتتاح المركز عدد كبير من الشخصيات ورجال الاعلام والصحافة والاعمال الذين وجهت لهم الدعوة للمشاركة في الحفل .

المركز تم تصميمه على أحدث النظم المعمارية والفنية وهو يعد من اكبر الاسواق التجارية التي تقدم خدماتها بشكل متكامل وميسر .

تاريخ الملك عبد العزيز على الطوابع

اصدرت المديرية العامة للبريد بوزارة البرق والبريد والهاتف طوابع تذكارية من اربع فئات وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز والذي يبدأ في الرياض يوم السبت القادم بمشاركة العديد من المؤرخين والمفكرين العرب والمسلمين كذلك المستشرقين .

دعم جديد للنهضة الصحية في تبوك

عكاظ (تبوك) :

اكد مدير الشئون الصحية بتبوك الدكتور عبد الرحمن حسنين ان المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية بتبوك ستشهد خلال فترة زمنية قصيرة العديد من الاجهزة الطبية الحديثة الى جانب القوى البشرية المؤهلة لتدعيم القدرة الادائية المقدمة في المجال الطبي .

واشار الدكتور عبد الرحمن الى مؤازرة ودعم صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة تبوك لتقديم افضل الخدمات الصحية ولتشمل كافة مدن وقرى وهجر المنطقة .

وكان مدير عام الشئون الصحية قد قام مؤخرا بجولة ميدانية على جميع المستشفيات والمراكز الصحية والمستوصفات للتعرف على احتياجاتها ومستوى الخدمات العلاجية التي تقدمها وتقديم تقارير عنها .

الجدير بالذكر ان المديرية العامة للشئون الصحية في تبوك اصبحت مديرية مستقلة الآن بعد ان كانت مرتبطة من قبل بالمديرية العامة للشئون الصحية في المدينة المنورة .. وكان الدكتور عبد الرحمن حسنين المدير الحالي للمديرية يشغل قبل ذلك منصب الملحق الطبي السعودي في الولايات المتحدة الامريكية .

« المربد » تنادي الامير عبد الله الفيصل

عكاظ (خاص) :

صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل تلقى دعوة من معالي وزير الثقافة والاعلام العراقي الاستاذ لطيف نصيف جاسم للمساهمة بالقاء قصيدة في مهرجان « المربد » الشعري الذي من المقرر ان يقام في مدينة السلام (بغداد) في الفترة من ١٣ ـ ١٧ ربيع الاول الحالي .

وجدير بالذكر ان سموه كان قد كرمته باريس بمنحه وسامها .. كما نال جائزة الدولة التقديرية للأدب في العلم الماضي .

سمو الامير عبد الله الفيصل يغادر جدة الى بغداد يوم ١٤٠٦/٣/١٢ هـ ان شاء الله .

ملائكة الرحمة .. سعوديات

فيحان الدعجاني (الدمام) :

خمسمائة وخمسون هم مجموع الطلاب والطالبات الذين يواصلون دراستهم حاليا بالمعاهد الثانوية الصحية بالمنطقة الشرقية للحصول على شهادة الدبلوم .

المشرف على تلك المعاهد بالشرقية مطالب الرويلي اعرب عن سعادته بهذا العدد ـ ووصفه بانه يؤكد تفهم الشباب للمرحلة المقبلة والدور الذي تقوم به المعاهد الصحية من خلال تخريج الكوادر الوطنية المؤهلة للاسهام في رفع مستوى الخدمات الصحية بايد وطنية .

الرويلي يقول ايضا ان الاقبال على تلك المعاهد يزداد عاما عن عام من خريجي الكفاءة المتوسطة من الطلاب والطالبات بالاخص اللاتي يزداد عددهن بشكل يدعو للتفاؤل .

ما هو دور البنوك في التنمية .. بجيزان

عثمان العدني (جيزان)

لاول مرة بمنطقة جيزان .. تتعرض البنوك لعملية تقويم وتحد من يسألها عن دورها .. وماذا قدمت ؟

هذا ما سيتم تناوله في الندوة التي يرعاها معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري غدا الاربعاء بمجمع المدارس الاهلية النموذجية ويشارك فيها نخبة من الاقتصاديين بالمملكة ويديرها عميد كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور مدني عبدالقادر علاقي .

الندوة ستكون حول التعريف « بدور البنوك في التنمية الاقتصادية » وقد وجهت الدعوة للعديد من الاقتصاديين ورجال الاعمال والمواطنين .. كما يحضرها بعض رؤساء الصحف المحلية واساتذة الجامعات .

شامبو وكاسيت للمسنات

عليان البيحاني (الطائف) :

المنومات بدار الثقافة للمسنات يشعرن الآن بالسعادة وعدم الوحدة بعدما تلقين بعض الهدايا الرقيقة التي تسعد المرأة في اي مرحلة من عمرها .

الهدايا الرقيقة كانت مجموعة من العطورات والشامبو والصابون وأدوات نظافة الى جانب ملابس شتوية وبعض مستلزمات المرأة الضرورية ..

الطريف ان اكثرها اسعد المسنات هي اشرطة الكاسيت التي وزعت على المريضات منهن بالدار .

كاريكاتير



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر